වේදිකාව හැවන මගීන්ගෙන් පිරී යයි. මා දැඩි අධ්‍යාපනයකින් යුතුව බලාසිටී මගී වේදිකා දෙකක් වීය. මගේ බාලදාරයාත්තුව වන්නේ කුමක හෝ මොහොතක මේ එක් දුම්රියක් තුළින් පිටතට පැමිණෙන ධ්‍යානවා හඳුනාගැනීමය. ඒ බලාපොරොත්තුව ළමා වීයේ බොළඳ සිතිවිල්ලක් මෙන් ය. කොතරම් කාල වේලාවක් එසේ සිටියාදැයි හැඟීමක් මට නොවීණි.

කිසිදුනෙක කිසිම ආකාරයකට වෙනත් කිසිම යුවතියක් පිළිබඳව ඇති කරගෙන නොතිබූ හැඟීමක් ධ්‍යානය වෙනුවෙන් මේ වන විට මා සිතේ පිළිසඳ ගෙන තිබිණි. මෙතෙක් පසුකර දැමූ විසර ගණනාවක තරුණ ජීවිතය තුළදී මට මුණ ගැසුණු කිසිම යුවතියක් තුළ නොදුටු චමත්කාරයක් මේ යුවතිගේ මතකය සමග මම අත්වීදිමින් සිටීමෙමි. ඊනෝදයන් සතුටක් සසැසැල්ලවක් පමණක් ජීවිතය තුළ අත්වීඳිමින් සිටී මම ආදරය යනුවෙන් හැඳින්වෙන ඒ චමත්කාරජනක දොරටුව දෙසට ජීවිතය මෙහෙයවමින් සිටියෙමි. මට කිසි දිනෙක ප්‍රසාදූ ජනක හැඟීමකින් යුතුව බැලිය හැකි වෙහෙයි සිතිය හොහෝකි වුණු ගති පැවතුම්වලින් ද, ස්වරූපයකින් ද යුතු වන යුවතියක් කිසිදු වයසමිකින් හොරව මගේ හදවතේ ඒ ආදරය නමැති දොරටුව විවර කරනු ලැබ තිබිණි. අප ඒ තුළ සිට මගේ උඩැඟු කම වෙනුවෙන් හැඟුණු මද සිනහවකින් යුතුව බලා සිටීනවා මට පෙනිණි. මේ දකින සිහිගැස මේ මොහොතේම සැබෑ වහවානමී යි දහස්වර මට සිතිනි.

''ධ්‍යානය ඇයි ඔයාට වැඩිය යාළුවො හැත්තෙ'' දිනක් ඇසගෙන් පපුරසඤ්ඤේ මා කළ ප්‍රශ්න කිරීමට ඈ නිහඬවම සිනාසුන අයුරු මට මතකය.

''මම දැකලා හැසෑං ඔයා වැඩිපුර කාත් එක්කවත් කතා කරනවා''

''මාත් එක්ක කතා කරන්න, අනිත් කවුරුවත් කැමති හැතිව ඇති ලහිරු''

''ඒක දැනගන්න ඔයා කතා කරල බලන්න පපෑ''
''මම දන්නෙ හැසෑං ඒ ගැන ඊට වඩා කියන්න''

ඈ ඒ සියල්ලටම පිළිතුරු දුන්නේ අභිංසකකම පුරවාගත් සෙනිහි. එහෙත් එදා නිහඬව සිටීමට මම ඈට ඉඩ දුන්නේ හැසෑං.

''ඔයා ඇයි එතකොට මාත් එක්ක කතා කරන්නෙ'' ''ඔයා අනිත් අයට වඩා වෙනස්,..... ඒකයි'' ඈ කිසිදු චිත්තයකින් හොරව එදා මා පිළිබඳව කතා කළ අයුරු මට මතක ය.

''අනිත් අයට වඩා මගේ තියන වෙනස මොකක්ද? මගේ හමේ තියන තඳ පාට දෑ ''
කවදාවත්... එහෙම හිතන්න එපා''

එසේ පිළිතුරු දෙන්දී ඈ පුදුමයට පත්වෙනවා මම දිටීමි. මා නිහඬ කරමින් ඈ දිගට ම කතා කරනවා ද මට මතක ය.

''මමවත්, අපේ පවුලෙ අයවත් හමේ පාට හිසා මිහිස්සු වෙනස් වෙනවයි කියලු හිතන අය හෙමෙයි ලහිරු. මම ඔයාට කැමති ඔයා ළඟ තියන අවංකකමටම... ඔයා ළඟ තියන හැදිච්චි කමටම... ඔයා කතාවෙදිත්, ක්‍රියාවෙදිත් ඔයාගෙ හදවත සම්පූර්ණයෙන්ම එළිදරව් කරනව. ඒ ගතිගුණ නිසයි මම ඔයාට කැමතියි....''

එදා ධ්‍යානගේ කතාවට හැඟීමකින් හොරව අතුමීකන් දුන් අයුරු මට මතකය. නමුත් ඒ වචන ඒ ආකාරයෙන්ම මගේ හදවතේ ඇඳිලොස් ඇති බව මට පසාදදිළිවින්නේ දැන්ය. ඒ මොහොතේ ද ඈ පිළිබඳව මම පුදුමයට පත්වූ අයුරු මට මතකය. ඊට පෙර කිසිදු තරුණියක් මා පිළිබඳව මා ඉදිරිපිටදී කතාබහ කොළොඹ. කතා කලේනම් ඒ ද බොරු වීරාණනාවක් වශයෙන් හැඟීයන යමක් ය.

හදිසියේ මා අසලින්ම ඇසුනු ලයාවීන්ත කථනඬකින් මගේ දැනෙන බිඳී ගියේ ය.

''මොකක්ද මේ ලොකු කල්පනාව... මම ළඟට එනවවත් දැක්කෙ නැහැනෙ...''

ලබන කළාපයට

## මගේ ඩිමේ හැහෙන්නේ....

සඳරැස් හැඟීගෙන මෙලබන් පුර අඟස්
විසිතුරු රථා මවමින් තරු මල් දහස්
සැහැපෙන අතුරු සිසිවිලි කුමුදුක පහස්
ඔබවත් ඇයසනවද හැනහවියය රහස්

ගත සිත පිනයි උණුසුම අද අරග ඇති
හිරි ගඳු පිපෙයි රහට දිග එ පිරග නැති
හැම ඉඳසකම පෙන්නන රමි වරග ගති
මෙලබන රේසසතුයාගත හරි මිහස් ඇති

ඇඹ බිඳසකම දඳර කවිළුව එකා ඇති
කිසි කවහඬක් එක දමසක අකා නැති
රටයක නැගි හතකට ඉතිලිලා යති
පාළුව තවත් දවසක මා වෙලා ගති

කනගඩොන නිසා තවමත් නුදුරුදු රේමත්
සිදුවීය කිලෝ දුහසක ඛර වැඩි වීමත්
විඝසා බලා දඳස්තර මහතරග කීමත්
සැතපුම් දඳකක් දුවනව උදයට තාමත්

අපට බිතවත්‍රන් පිරිසක් ගී රස දන්නා
රස ගී සැදැවක මුල් තැන ගෙන උන්නා
පසුගිය දිනක මෙලබන පුර රස ගන්නා
එ හඬ ' මෙපුර ගී' යනුවෙන රැවී දුන්නා

සුරතට සුරත දී පෙන්වා සුහද කම
දඳුර සිසු පිරිස නව සිසුනට කරන පෙම
දුවුවමම යුතුවකවි බිමඳිදි දිනක මම
අප වැඩිවසමි යුගයක තව කිටිනු කිම

මොරතුරු ඇයසයි තිතරම මව්බිම පැයක්
මගෙරට පෙරට ඔය ලසවද යා යුත්තේ
ඇති ඒ තිරගත මම අවදානම මත්තේ
එහකිව යුතුම අය වෙති එහකිව යුත්තේ

සඳකෑන් විසිර ගිය ඔයබඩ වැලි සිරර
මතකය තුළින් වීද ගන්නෙමි රස මීරර
පිළිතුරු ලැබන තුරු යළි සන්නස බාරර
හැනන්නියට පතගනමි සිතරණ දාරර

## නිම බිමේ අයියන්ඩිව...

සඳරැස් ගලාවිත් ගෙතුලට කවිළු දඳරෙන්
මදෙශල සමග මුසුවී ගෙන මීතුරු සරන්
ගතසිත සතපවන විට මුළු ලොවට හොරන්
අමතනු සෙයයක මට එපිටත සතුරු පෙරන්

'සන්නස' ප්‍රවත්පත ලියමන සමග ලැබී
රසවීද ගතිමි එහි හැම පිටුවකට ඒබී
අපපවිවරත් ලලාතු සතුටක් තිතට ලැබී
කියනු දුටමි එය හැම කෙනකුටම ඔබී

මීදුලෙහි වෙරළ ගස මත ලලෙහතුන් දඳන්නා
හැම උදයකම තවමත් පතලට එන්නා
දුවපොග ඇවිද මොන මොනවද පවසන්නා
රැකියාවකට ගිය රපරට ගෙදි ඇවෙන්නා

රලකු නැන්දාගය දුව ගිය සතියෙදි ආවේ
අයියට කියන්නට පැතිච්චායකක කීවේ
'බීන් වොඅරයක්' ගෙන එන්නලු නවතාමේ

මිවිසුම අනුව මව්බිම දඳකඬකට කැඩී
සිදුවන විපත හඬවා පා ගතිය එඩී
අප බුදු පුතුන් රට වෙනුවෙන් පෙරට වැඩී
රෙදුනා නුවර ඔදද උපවාසයක දැඩී

සරසවි ඛිරමඳි අප කුලපති පදවි දැරා
දදිමි ඔහ නිමා කළ ඔැදගම සම්දු ගරු
ලෙහෙවර අඟය රකාව සිසු පරපුරට කෙරු
ගුනුමන් කඳළා සරසවි සිසු ඇදුරු වරු

ගතත ගිය තැනකඩ ගඳළ රැඟුමන් දිරස් නම්
ඔත ගිය තැනකඩ රස ගී හඬ ඇඟස නම්
හරවර දීයත් පතපතත පළ රෙකර නම්
මෙලබන කලාපර සැපතක කිටී නම්

මුළු රැය පුරා සිප සතක කුමුදු පෙති
අරුකම පැයක් සඳ අමරට ඇඟදනු ඇති
පිබිබිදු සලා සඟවා ගෙන මිඹිරි ගති
ගෙට දිග යළිත් සඳ එළියෙන් පුදුදු වෙති

**ජගත් වෙත්තසිංහ**

## 12 වන පිටෙන්

තරමක් පිරිහී ඇති බවයි. මෙම පිරිසට තවදුරටත් පිරිහීම තවදුරටත් පුළුල් කරමින් රටේ ආරක්ෂාව තහවුරු කිරීම ආණ්ඩුවේ හා ආරක්ෂක අංශවල වගකීම වීය යුත්තේ ය. එහෙත් අද ශ්‍රී ලංකාවේ ආණ්ඩුව කටයුතු කරන්නේ ඊට හාත්පසින් ම වෙනස් ආකාරයකිනි.

කොටි දිහින් දිගට ම හමුදා සාමාජිකයන් ඝාතනය කරන ඒට ජාතිපතිතිය කියන්නේ මෙය යුද්දයට වඩා හොඳ තත්වයක් බවයි. කොටි ළමුන් පැහැර ගන්නා ඒට, සුනාමි ආධාර යුද ආධාර බවට පත්කරගන්නා ඒට ඇය කියන්නේ සුනාමි සහන මණ්ඩලය කෙසේ හෝ ස්ථාපනය කළ යුතු බව ය. ජූලි 25 වනදා කොළඹ දී හමුදා ප්‍රධානීන් අමතමින් ජනාධිපතිතිය මේ බව සඳහන් කළා ය. මේ හරහා පෙනී යන්නේ කොටි ශක්තිමත් වෙද්දී ආණ්ඩුව හකුළාගෙන කොටීන්ට රිසි දේ කිරීමට ඉඩ දෙන බවකි. ආරක්ෂක බුද්ධි අංශ සාමාජිකයන් ඝාතනය වීමට වීසඳුම් ලෙස හෝරාගෙන ඇත්තේ ඔවුන් වීදේශගත කිරීම ය. එහෙමත් හැස්හමී, කඳවුරුවලින් පිටතට නොයැවීම ය. ආරක්ෂක බුද්ධි අංශ ප්‍රධානිහා වන මේජර් පේනරාල් කපිල හෙන්දාවිතාරණ කොටීන්ගෙන් ගලවා ගැනීම සඳහා තායිලන්තයේ ශ්‍රී ලංකා තානාපති කාර්යාලයේ තනතුරකට පත්කර යවා ඇත. හැඟෙනහිර කඳවුරුවලිල බුද්ධි අංශ නිලධාරීන් දී ඇති උපදේශයක් වී ඇත්තේ ඔත්තුකරුවන් හමුවීම සඳහා පිටතට නොයන ලෙස ය. එසේ යන්නේ නම් කඳවුරු භාර නිලධාරීන්ගෙන් පමණක් නොව ප්‍රදේශයේ සේනාධිපතීන්ගෙන් පවා අවසර ගත යුතු බවට නියෝග කර තිබේ. මෙහි කෙලවර කොතැන ද යන්න අද ඇති ප්‍රශ්නයයි.

කොටි අද උතුර නැඟෙනහිර තමන්ට රිසි දේ කිරීමට පෙළඹී සිටිති. ළමුන් පැහැර ගැනීම, මිහිස් ඝාතන, කප්පම් ගැනීම් ඉන් කිහිපයකි. ඊට එරෙහිව ආරක්ෂක අංශවලින් පියවර ගැනෙන්නේ නැත. ආරක්ෂක අංශ මේවා වැළැක්වීමට උත්සාහ දැරුවා ද ආණ්ඩුව ඊට ඉඩ දෙන්නේ නැත. ආණ්ඩුව කියන්නේ සාමය රැකීම සඳහා හිතඬව සිටින ලෙස ය. කොටීන්ව පාලනය කිරීමට ඉදිරිපත්ව ඇත්තේ කරුණා පාර්ශ්වය ය. වාර්තා වන අන්දමට මේ වන විට ආණ්ඩුවේ ඉහළින් කරුණා පාර්ශවයේ ක්‍රියාකාරකම් මර්දනය කරන ලෙසට උපදෙස් දෙන බවක් ද කියැවේ. ඒ අනුව ආරක්ෂක අංශ ඉදිරි දිනවල වවනි පියවරකට අනුගත වුවහොත් කුමකින් කුමක් සිදුවේ දැයි කිව නොහැක.

## උඩුරාවණ ගෙ කතා

උඩුරාවණ නොමිමර එකක් මෝඩ උදාරම් කාරයෙක්, කාලයක් තිස්සෙ ඔහුගෙ කතා තැන තැන කියවෙනවා, අපි ළ කතා රැසක් එක් රැස් කර ගන්නා, ඒ කතා ඉංගිරීසියෙන්ම පළ කරන්නෙ සිංහලට හැරවීවොත් ඒ රසය නැති වේ යයි සිතෙයි නිසයි.

**Udurawana** -why are all these people running?
**Man-** This is a race, the winner will get the cup.
**Udurawana** -If only the winner will get the cup, why are others running?

Udurawana at an Art Gallery: I suppose this horrible looking thing is what you call modern art ?
Art dealer: I beg your pardon sir, thats a mirror!

A man asked Udurawana, why Mahinda Rajapaksha goes walking at evening not in the morning. Udurawana replied "aiyooo Mahinda Rajapaksha is PM not AM".

Udurawana was filling up application form for a job. He was not sure as what to be filled in column "Salary Expected".
After much thought he wrote : Yes!

Teacher lecturing on population - In India after every 10 sec a woman gives birth to a kid.
Udurawana stands up- we must find & stop her!.

**Teacher**: "I killed a person" convert this sentence into future tense.
**Udurawana:** The future tense is "u will go to jail".


## සන්නස දායකත්වය.... ඔබට පහසුවක්.. අපට සහයෝගයක්..

පුර බැහැර වෙසෙන ඔබේ නිවසටම සන්නස තැපෑලෙන් ගෙන්වා ගන්න. සන්නස වාර්ෂික දායකත්වයක් ගන්න. එය ඔබට පහසුවකි. අපට සහයෝ ගයකි. පහත දැක්වෙන කූපනය පුරවා SANNASA News Group නමට ලියන ලද ඩොලර් 30 ක මුදල් ඇනවුම්ක් හෝ චෙක් පතක් හෝ සමග අප වෙත එවන්න.
**Sannasa** PO Box 172 Reservior VIC 3073

සන්නස SANNASA ආත් උරමිය වෙනුවෙන්

දායකත්ව කූපනය

නම .....

ලිපිනය (ඉංග්‍රීසියෙන් ලියන්න) .....

.....

සන්නස තැපෑලෙන් ගෙන්වා ගැනීම සඳහා වසරක දායක මුදල ලෙස SANNASA NEWS GROUP නමට ලියන ලද ඩොලර් 30 ක මුදල් ඇනවුම්ක/චෙක් පතක් මේ සමග එවමි

අත්සන දිනය