

හොඳ සිංහල 3



වී. ක. ධර්මසේන

සිංහල භාෂාවේ භාම පද වල දක්නට ලැබෙන උක්ත අනුක්ත හේදයේ මුල් තුන් වැනිය ඔබ තේරුම් ගෙන ඇතැයි සිතමි. අතරින් පහර නොතේරෙන නොපැහැදිලි තැන් ද කිසිය හැකිය ය. කැලඹල නොවී දෙතැන් වරක් කියවන්න. ඔබ දන්නා හිඳුන් සමග සැසඳන්න

මෙහිදී තැනැත්තෙහි මුළු උණා යයි සිතමි. ඉතාත් තනතුර අපේ හිස සහ දෙපා ඇත්තේ මොන පැත්තේ ද? හිස ඇති පැත්ත හෙවත් දිසාව හිස අත - ඉස අත - ඉස අත - ඉස අත වේ.

පා ඇති පැත්ත හෙවත් දිසාව - පා දැද - පාන - පහත වේ. ඉහල, පහල යනු තවත් වර්ගය මි පද දෙකකි. පාල - පහල වේ. මේ වීදියට දන්නා දේ මහතරයට නැත මඳක් විමසිලිමත් වී වුව හැරිය රිකින් විය ලැබේ.

කලින් පාඩමේදී පැහැදිලි කළ නොහැකි වූ - ඉතිරි වූ ප්‍රාණවර්ග රූප ගැන් වූ අප්‍රාණවර්ග භාම හිතර අවශ්‍ය වන අංශයක් නොවේ. සාහිත්‍ය ගද්‍ය පද්‍ය ලිවීමේ දී ඇතැම් විට විය අවශ්‍ය වේ. අමා වතුණු උක්තවෙන් මෙරටු තිබි වුනුමග යන වැඩකින් තේරුම් වුණේ මෙර තම නම විසිදුම් ය යන්නක් "ම" - "නු" වලින් වන උක්ත විකෘති රූප කෙසේ බව ඔබ දැකිය.

බලලේ - මී බලලු - ම - වී විකෘති රූප යෙදුණු පදෙකි.

- ගංගා (ඕ) - ගංගාවේ
- විකෘති (ඕ) - විකෘතයේ
- පාද (ඕ) - පාදයේ
- මාර්ග (ඕ) - මාර්ගයේ
- මල් (ඔ) - මල්ලු
- මෙර (ඔ) - මෙරලු
- කෝස් (ඔ) - කෝස්ලු (කෝස්ලු)
- අත් (ඔ) - අත්ලු (අත්ලු)

වී වීදියේ පද කීපයකි.

වී පද අනුක්ත වන්නේ ගංගාවන්, විකෘතයන්, පාදයන්, මාර්ගයන්, මලුන්, මෙරයන්/මෙරයන්, කෝස්ලු, අත්ලු, යනුවෙනි. වී පද වල වෙනස වන්නේ වීවා ප්‍රාණවර්ග භාම පද ලෙස සලකා බැලූ විටත් ආබිභාග යෙදීමයි.

ගංගාවේ ගලති මල්ලු පියවේ ආදී වශයෙනි.

(අපි ඉදිමුණු ගංගාවන් දැවුමි. මී මැස්සන් මලක් නානලුණ. වී පද අනුක්ත වී යෙදෙන සැටිය.) මේදෙනු ලේඛන කාර්යයේදී මේ වචනවාරය දක්නට ලැබෙන්නේ කලාතුරකිනි. සමහර මේ පද අප්‍රාණවර්ග ලෙස සලකා වීභ වචන ගණයේ ලා පළමකි. පැකි පැමි වීවීම මේ වාක්‍ය ව්‍යවහාරයෙන් අත් වීම නුචිතව හුරු ය.

උක්ත රූපය ගෙදෙන අවිතර.

විකෘතයා ආබිභාගයෙන් හෙවත් අවිතර ක්‍රියා පදයෙන් උක්ත වන භාම පද.

මුළුවේ තණ කති. ගනනකු දුර පළුති. ගාගකයෝ (ගසුවෝ) ගීත ගැයූ න. දැරියක් සිනා කේ. කාමුදුරුවෝ දුකට වැඩියාන. ගේදු සුලුකින් වැනෙති. නිවහයෝ ගංගාවන් වනනුණ න. වන රැකි පද මාරු කොට වුව ද ලිවිය හැකිය ය. පො-ගමන්/ගිගන් ලිවීමේ දී විය හේතුවෙන් වචනවාර වේ.

සිව් රියන් ගෙන කුස - වැද ඉදිත් සඳ වී දියගස දුරු වෙයි අඳුරු රැක් මීනි පහත් ගණනක් නැඟු ලෙස

මේ හිස "වී දියගස සිව් රියන් ගෙන කුස වැද ඉදින සඳ, මීනි පහත් ගණනක් නැඟු ලෙස අඳුරු රැක් දුරු වේ" යන වැඩියා වීරගත නැඟු සැටිය.

ඉතා දැක් වූ වැකි ද අවශ්‍ය වූ විට තණ කති මුළුව. දුර පළුති ගැනනු. ගීත ගැයූන ගසුවෝ. සිනා කේ දැරියක්. දුකට වැඩියා කාමුදුරුවෝ. සුලුකින් වැනෙත් ගේදු. ගංගාවන්ගේ වනනුණ න නිවහයෝ. යන වීදියට ලිවිය හැකිය ය.

සිංහල ඉගෙන ගන්නට කැමති සැමට සත්‍යය සේවාවක් මේ

අවිභාග වැකිය ගංගාවන්ගේ නිවහයේ වනනුණ න. වනනුණ න ගංගාවන්ගේ නිවහයේ.

ආබිභාග පුරුණය හෙවත් ද්වීත්ව (උක්ත) කර්තෘ පද.

බොහෝ කුරුණක් බොද්ධයෝ වෙති. මෙහිදී වැකි වල ගංගාවන් දක්නට ලැබේ. වී උක්ත දෙකම උක්ත රූපයෙන්ම තැබිය යුතු ය. උක්ත දෙක ම වීභ වචනයෙන් හෝ බහු වචනයෙන් විය යුතු ය.

මේ වැකියේ දක්න පද දෙක මාරු නොව "බොහෝ බොද්ධයෝ සිංහලයේ වෙති" යනුවෙන් ලිවීම විකෘතයානුකූලව නිවැරදි ලිවිමින් අදහස ලිවෙත් වේ. විකෘති, මෙහෙරිනු නවසිලන්තයේ ආදිවැසියු (ඇවැසියෝ) වෙති.

නවසිලන්තයේ ඇවැසියෝ (ආදිවැසියු) මෙහෙරිනු වෙති. වන වැකි පද මාරු කෙරෙහි අති නොවේ. මෙහිදී වැකි වල මඳක් සැලකිලිමත් විය යුතු ය.

මේ දුරුවේ අපේ රටේ අනාගත පුරවැසියෝ වෙති මේ පාසලේ මුල්ගුරුවරයා මම වෙමි. (මම මුල් ගුරුවරයා වෙමි)

ඒ දක්ව ගාසිකවත් වූවරා/වූන.

මේ ද්වීත්ව (උක්ත) කර්තෘ සිතන වැකියක් ආබිභාග රහිතව වුව ද ලිවිය හැකිය ය. කියවන්නා ආබිභාගයෙන් ආබිභාගය සිතා ගත යුතු ය. විය නුහුණට අමාරු කාර්යක් විය හැකිය ය.

බොහෝ සිංහලයෝ බොද්ධයෝ. මෙහෙරිනු නවසිලන්තයේ ඇවැසියෝ.

මේ දුරුවේ රටේ අනාගත පුරවැසියෝ. පැමිණිලිකරුවෝ වැරදිකාරයෝ - වත්තිකාරයෝ නිවැරදිකාරයෝ.

මේ ආයතයේ පාලකයෝ අපි. මෙම පාසලේ මුල් ගුරුවරයා මම. රු. තෙන්නකෝත් මහ කවියෙකි. අමරදේවී දක්ව ගාතකයෝ.

සටහන (Aborigin = ab+origin = Original inhabitants of a country) ආදී වැසි, ඇවැසි, ඇවිසි (ඇවිසියෝ)

කැළඹ වැයු.....

අක්කදකොරොස් ලියයි

