තුන්වන සීනුව

ශ්‍රීනාත් මද්දුමගේ

ඔස්ට්‍රේලියාවේ පදිංචිව සිටින අපේ ඇත්තන් තුළ නාට්‍ය කලාවට ඉතාමත් ඇල්මක් තිබෙන බව ඔවුන්ගේ කතා බහ තුළින් සහ යම් කිසි නාට්‍ය කලා කටයුත්තකදී ප්‍රේක්ෂකාගාර වලට ඇදී එන ජනතාව ගෙන් පෙනී යයි. එසේම මෙහි හැදී වැඩෙන ශ්‍රී ලාංකික දූ දරුවනට නාට්‍ය කලාව පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීමට ද දෙමාපියන් තුළ දැඩි කැමැත්තක් ඇති බව ද පෙනී යයි. මෙම ලිපි පෙළින් මා බලාපොරොත්තු වන්නේ වසර 20 කට අධික කාලයක් මෙම ක්ෂෙත්‍රය තුළ රැඳී සිටිමින් මා ලැබූ ආභාෂය මෙන්ම ක්ෂෙත්‍රයේ ප්‍රවීණයන් ගෙන් මා උගත් දෑ සම්පිණ්ඩනය කර ඔබට ඉදිරිපත් කිරීමටයි.

පළමුව නාට්‍යයක් යනු කුමක්ද යන්න හඳුනා ගනිමු. නාට්‍යයක් යනු ඉතිවෘත්තාන්තයක් හෝ පුවතක් අභිනය හා රංගනය ඇසුරු කොට ගෙන කලා මාධ්‍යයන් කිහිපයක උපයෝගීත්වයෙන් හා ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වයෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙන සාමූහික කලාවකි. (නාට්‍යය ඉතිවෘත්තාන්තයකි යන්න සම්ප්‍රදායික අර්ථ දැක්වීමයි මේ අර්ථ දැක්වීම නූතන නාට්‍ය හා කොයි තරම් දුරට ගැළපේ ද යන්න වෙනම සාකච්ඡා කළ යුතුය)

ඉතිවෘත්තාන්තයක් යනු කුමක්ද? ඉතිවෘත්තාන්තයක් යනු ඓතිහාසික පුවතක් ලෙස සරලව දැක්විය හැකි ය. මීට මොහොතකට පෙර දක්වා සිදුවූ කවර සිදුවීමක් වුව ද ඉතිහාසයට අයත් වේ. එහෙත් සමකාලීන ජනතාව හෝ ඉතිහාසය ලේඛණ ගත කරන තැනැත්තා හෝ වැදගත් ලෙස තෝරා ගත් සිදුවීම් පමණක් ඉතිහාසය බවට ලේඛණගත කරයි.

ඉතිහාසයේ එකම සිදුවීම හෝ සිදුවීම් පෙළ නාට්‍ය කරුවන් රැසක් විවිධ අර්ථකථන දෙමින් ඉදිරිපත් කළ අවස්ථා විරළ නොවේ.

ලංකාවේ නාට්‍ය ඉතිහාසය ඇසුරින් ඉතිහාස පුවත් තෝරා ගැනීම අපි විමසා බලමු. ලංකාවේ බොහෝ නාට්‍ය වලට ජාතක පොත, මහා වංශය, චූලවංශය හා ජනකතා මූලාශ්‍ර වූ අයුරු පැහැදිලිව දැකිය හැකි ය. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන් ගේ පබාවතී, මනමේ, වෙස්සන්තර, මහාසාර වැනි නාට්‍ය සෘජුවම ජාතක පොතේ එන කතා පුවත් හා සම්බන්ධ වේ. නාඩගම් හා නූර්ති ද ජාතක කතා වලින් බොහෝ දුරට ආභාෂය ලබා ඇති බව අපේ ඉතිහාසය පෙන්වා දෙයි. වෙස්සන්තර නාඩගම හා විදුර නූර්තිය මීට නිදසුන් ලෙස දැක්විය හැකි ය.

> ඉතිහාසයේ එකම සිදුවීම හෝ සිදුවීම් පෙළ නාට්‍ය කරුවන් රැසක් විවිධ අර්ථකථන දෙමින් ඉදිරිපත් කළ අවස්ථා විරළ නොවේ.

ඊඩිපස් නාට්‍යයේ ග්‍රීක නිෂ්පාදනයක ජවනිකාවක්

ජනකථා වලින් සිංහල නාට්‍යය ලද ආභාෂය මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ වෙල්ලවැහුම්, එලෝ ගිහින් මෙලෝ ආවා, දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ නරි බෑණා, ජසයා හා ලෙන්චිනා යන නාට්‍ය මගින් පැහැදිලි වේ. මහාවංශයේ එන ඓතිහාසික පුවත් නූර්ති යුගයේ සිංහල නාට්‍ය වලට මූලාශ්‍ර වූ අයුරු පන්ඩුකාභය, දුටුගැමුණු සහ ශ්‍රී වික්‍රම යන නූර්ති මගින් පෙන්වා දෙයි.

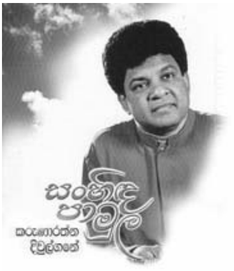
පසු කාලීනව සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ සිංහබාහු නාටයයට මහාවංශ කතා පුවතක් පදනම් කර ගැණිනි. දයානන්ද ගුණවර්ධනයන් ගේ මධුර ජවනිකා නාට්‍යය මෙන්ම සයිමන් නවගත්තේගමයන්ගේ සුභ සහ යස යන නාට්‍ය සඳහා මහා වංශයේ කතා පුවත් මූලාශ්‍ර කොට ගෙන ඇත. මෑත වකවානුවේ නිෂ්පාදනය වූ නාට්‍ය ගණනාවකට ම ඉතිහාස පුවත් පදනම් කොටගත් බව පෙනී යයි. උදාහරණ ලෙස කේ බී හේරත් ගේ දොන් ජුවන් ජයලත් මනෝරත්නගේ අන්දරේලා හෙන්රි ජයසේනයන්ගේ කුවේනි යන නාට්‍ය දැක්විය හැකි ය.

ඓතිහාසික කතා පුවත් හෝ පුරාවෘත්ත නාට්‍ය සඳහා පදනම් කරගැනීම අප රටට සීමා වූ ප්‍රවණතාවක් නොවේ. ග්‍රීක නාට්‍ය අතර ප්‍රකට ඊඩිපස්, ට්‍රෝජන් කාන්තවෝ වැනි නාට්‍ය ද ඉංග්‍රීසි නාටය අතර ප්‍රකට විලියම් ශේක්ෂ්පියර්ගේ බොහෝ නාට්‍ය ද ඓතිහාසික පුවත් හෝ පුරාවෘත්ත වල ආභාෂය ලබා ඇත.

මෙලෙස ඉතිහාසය හෝ පුරාවෘත්ත හෝ වෙන කවර පුවතක් වුවත් නාට්‍ය කලාවට මෙන්ම අන්‍ය කලාවනටද උපයෝගී කරගත හැකි ය. වෙස්සන්තර ජාතකය නාට්‍ය කලාවට මෙන්ම කවියටද ගීතයටද චිත්‍රයටද පාදක කොට ගෙන ඇත. එහෙත් එම වස්තු විෂය ඉදිරිපත් කොට ඇත්තේ එම විෂයයට සීමා වූ ශිල්ප උපක්‍රම යොදා ගනිමිනි.

නාට්‍ය රචනයක් පෙළක් (පිටපතක්) වූ පමණින් ම එය නියම නාට්‍යයක් වනනේ නැත. නාට්‍ය පිටපතක ඇත්තේ සංවාද හා නිෂ්පාදනයට අදාල උපදෙස් ය. නාට්‍ය පිටපතේ එන සංවාද හා ගීත කියවූ පමණින් නාට්‍යයක නියම රසය ජනිත වන්නේ නැත. නාට්‍ය රසය අපට දනෙන්නේ රඟ දැක්වීමෙනි. එනම් රංගනයෙනි. රංගනය ඉදිරිපත් කරන්නේ අභිනය මාර්ගයෙනි. අභිනය සතරක් ඇත. අපි මෙය සතර අභිනය යයි කියමු.

සතර අභිනය යනු කුමක් දැයි ලබන කලාපයෙන් සාකච්ඡා කරමු.



කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ නැවත ඔස්ට්‍රේලියාවේ

ශ්‍රී ලාංකීය සහෘද ජනයාගේ ඇසට අසුවන මායිමක සිට ඔවුන්ගේ හදවතට සමීප වෙමින් සුමියුරු අර්ථපූර්ණ පද වැළින් සැදුන ගීතයන් තිළිණ කරන්නට හැකි වීම ඔහු ගේ සංගීත දිවියේ නිම් වළලු පුළුල් කරන්නක්ම විය. ඔහු සුවහසක් රසික කැළගේ නෙතට උළෙලක් ම විය. ඔහුගේ සෑම ගීතයක්ම රසිකයෝ ආදරයෙන් වැළඳගත්හ. ගී පිපාසාවෙන් සිටින රසික කැළට නිල් දියවරක් වී ඔවුන්ගේ ගී පිපාසාව සංසිඳවීමට හැකිවීම ශ්‍රී ලාංකික ප්‍රජාවගේ භාග්‍යයක්ම විය. අද සංහිඳ පාමුලක සිට අවිද්‍යා අන්ධකාරය දුරළමින් ඥාණාලෝකයේ පහන් ටැඹ දල්වමින් නවමු ගීත සමුච්ඡයක් ප්‍රදානය කරමින් ඔවුනගේ සුබ දුක්ඛ දෝමනස්සයන් සංසිඳ වීමට මහරු අත්වැලක් විය.

කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ නම් වන ඔහුගේ ජනප්‍රිය වූ ගීත අතර ඇසට අසුවන මායිමේ, පින්සර ඔබ හැර, මාල ගිරව්යේ, හාදවෙලා ආදී ගීත ඉදිරිපත් කළ හැකි ය. මේ නිසාම ඔහුගේ ගී රසික කැළ දයාද්‍ර බවකින් වැළඳ ගත්තේ ය. ප්‍රේමයේ සුන්දරත්වය මෙන්ම විරහවේ කටුකත්වයත් පසක් කරන්නට ඔහු ගැයූ රෝස තොල්, දුර ඈත, සුළඟ නුඹ වගේ, සේපාලිකා ගීත සමත් විය. මව් ගුණ මෙන්ම පිය සෙනෙහසට ගැයූ ගීත අල්ප වුව ද ඒවා උසස් ගනයේ නිර්මාණ වූවා පමණක් නොව රසික සිත් වලටද සමීප විය. අන්දර යායේ, වෙහෙරක් වගේ, ගමට කළින් ආදී ගීත එම ගීත වේ.

හංසයා දියෙන් කිරි වෙන් කර ගන්නාක් මෙන් උසස් නිර්මාණයන්ම තම කට හඬ දායක කරන්නට තෝරා ගත් බැවින් ඔහු ගැයූ සෑම ගීතයක්ම මහත් සේ ශ්‍රාවකයන් අතර ජනප්‍රියත්වයට පත් විය. කරුණාරත්න දිවුලගනේ ගුවන් විදුලියට රූපවාහිනියට පමණක් නොව ප්‍රසංග වේදිකාවටද නැතිවම බැරි කලාකරුවකු වූයේ එනිසා ය.

අවුරුදු කීපයකට පෙර ඔහු මෙල්බන් හි දී පැවැත් වූ නිල් දියවර ප්‍රසංගය එදා මෙදා තුර පැවැත් වූ සංගීත ප්‍රසංග අතරින් උසස් නිර්මාණයක් විය. එදා ශාලාව අතුරු සිදුරු නැතිව පිරී ගියේ යහපත් ගීත කලාවක් රස විඳින්නට කැමති විහාල රසික පිරිසක් මෙරට සිටික බව පෙන්වමිනි.

මෙවරද බටහිර වික්ටෝරියානු බෞද්ධ සංගමයේ මෙහෙයවීමෙන් සෙන්ට් ඕල්බන්ස් විහාරස්ථානයට ආධාර පිණිස ක්‍රොස්වේ සෙන්ටර් ප්‍රසංග වේදිකාවේදී සවස 6 ට සම්භාව්‍ය කලාකරු කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ ඉදිරිපත් කරන සංහිඳ පාමුල සංගීත සමාධිය සාඩම්බරයෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙයි.

ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ සංගීත අංශයේ අධ්‍යක්ෂවරයකු වන ශිල්පී රෝහණ ධර්මකීර්ති හා ගුවන් විදුලි වාදක කණ්ඩායමේ නියෝජ්‍ය නායකත්වය දරන තාල තරංග ශිල්පී හේමපාල ගාල්ලගේ ද මෙම සංගීත සමාධියට සහභාගී වන අතර මෙල්බන්හි ජනප්‍රියම සංගීත කන්ඩායමක් වන තරංගා වාදක මණ්ඩලය සංගීතය මෙහෙයවයි.

උසස් ගීත කලාවක් රස විඳින්නට කැමති මෙල්බන් වාසී රසික කැළ වෙත පිදෙන යුගයේ ජනප්‍රියම ගී සැඳෑව නම් සංහිඳ පාමුල යි.

මහින්ද දිසානායක දිවුල්ගනේ

සන්නස දායකත්වය.... ඔබට පහසුවක්.. අපට සහයෝගයක්..

දුර බැහැර වෙසෙන ඔබේ නිවසටම සන්නස තැපෑලෙන් ගෙන්වා ගන්න. සන්නස වාර්ෂික දායකත්වයක් ගන්න. එය ඔබට පහසුවකි. අපට සහයෝගයකි. පහත දැක්වෙන කූපනය පුරවා Sannasa නමට ලියන ලද ඩොලර් 30 ක මුදල් ඇනවුමක් හෝ චෙක් පතක් හෝ සමග අප වෙත එවන්න.

Sannasa PO Box 172 Reservior VIC 3073

සන්නස SANNASA

දායකත්ව කූපනය

නම ....

ලිපිනය (ඉංග්‍රීසියෙන් ලියන්න) ....

....

සන්නස තැපෑලෙන් ගෙන්වා ගැනීම සඳහා වසරක දායක මුදල ලෙස SANNASA නමට ලියන ලද ඩොලර් 30 ක මුදල් ඇනවුමක්/චෙක් පතක් මේ සමග එවමි

අත්සන

දිනය