



සන්නස

සාහිත්‍ය තරගාවලිය

2006

මුස්ලිම්වරුන්ගේ ශ්‍රී ලාංකික ප්‍රජාව අතර සිංහල සාහිත්‍යය පිළිබඳව අතීතව තිබෙන පිහිටීම ආස්වාදනය කරයි. මේ මොහොතේ දී මෙරට සිට සිංහලෙන් ලියන ලේඛන ලේඛකවරුන් දිරිමත් කිරීම සිදු වන බවට සිංහල සන්නස සලකයි. සන්නස වාර්ෂික සාහිත්‍ය තරග මාලාව අතර මොහොතේ වී සිහිපිටුල නිකාය ය. තරග මාලාව කෙටිකතා සහ කාව්‍ය වශයෙන් දෙකොටසකින් යුක්ත වෙයි. සහභාගිවන විවිධ වයස් කාණ්ඩ වලට අයත් ලේඛන ලේඛකවරුන්ට අසාධාරණයක් නොවන සේ විවෘත හා කණිෂ්ඨ වශයෙන් අංශ දෙකක් යටතේ තරග පැවැත්වෙයි.

- විවෘත අංශය**
වයස් සීමාවකින් තොරව ඕනෑම ශ්‍රී ලාංකිකයෙකුට විවෘත අංශයට සහභාගි විය හැකි ය.
- කණිෂ්ඨ අංශය**
වයස අවුරුදු 18 ට අඩු තරගකරුවන්ට/තරග කාරියන්ට මේ අංශය වෙන් වෙයි.
- කෙටි කතා (විවෘත/කණිෂ්ඨ) පොදු කොන්දේසි**
- 1 කෙටි කතා සඳහා විවන සීමාවක් නැත.
 - 2 තනිමත් කැමති තේමාවක් යටතේ කිරීමක ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

නිර්මාණ චාරිත්‍රයේ අවසාන දිනය

2006 පෙබරවාරි 28

- 3 වන අංශයට තමන් කැමති නිර්මාණ සංඛ්‍යාවක් හැකි ය.
- 4 කෙටිකතාව තමාගේම නිර්මාණයක් බවට තරග කොන්දේසි වලට එකඟ වන බවට සඳහන් ලිපියක් සමඟ නිර්මාණයක් සමඟ එවිය යුතුය.

- සිංහල අංශ සඳහා පොදු කොන්දේසි**
- 1 සෑම නිර්මාණයක්ම පිටපත් තුනකින් යුතුව එවිය යුතු ය.
 - 2 තරගයට ඉදිරිපත් කරන නිර්මාණ මෙයට පෙර ප්‍රකාශිත වීවා නොවිය යුතු ය.
 - 3 තරගයට එවන නිර්මාණ නැවත ආපසු එවීමට හැකියාවක් නැති බව සලකන්න.
 - 4 නිර්මාණ චාරිත්‍රයේ අවසාන දිනය 2006 පෙබරවාරි 28 වෙයි.
 - 5 තරගය පිළිබඳ මතු වන ගැටළු වලදී සන්නස සංස්කාරකයන්ගේ නිර්ණය අවසන් කිරීමට බලපෑමක් නැත.

- කාව්‍ය නිර්මාණ (විවෘත/කණිෂ්ඨ) පොදු කොන්දේසි**
- 1 විවන සීමාවක් නැත.
 - 2 තමන්ගේ අභිමතය පරිදි සඳහන් කොන්දේසි නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.
 - 3 වන අංශයට තමන් කැමති සංඛ්‍යාවක් නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට අවසර ඇත.
 - 4 නිර්මාණය තමන්ගේම බවට තරග කොන්දේසි වලට එකඟ වන බවට සඳහන් ලිපියක් සමඟ නිර්මාණයක් සමඟම එවිය යුතුය.

සන්නස වාර්ෂික සාහිත්‍ය තරගය 2006 Sannasa PO Box 172 Reservoir Vic 3073 Australia



කිතුණු ජන නාට්‍ය අතර පාස්කු නාට්‍ය අදහස් පිවිසෙන ජනනාට්‍ය විශේෂයකි. මෙම නාට්‍ය මුල් කාලයේ දී රඟදැක්වීමේ රූකඩ මාධ්‍යයෙහි පැරණිම නාට්‍ය මත්තා රඹ පලාගත් පේසාලේ ගමෙහි ප්‍රදර්ශණය වී යයි ද මෙය ආරම්භ වූයේ වසර තුන් හාර සියයකට පමණ පෙර යයි ද මහාවාරිය සරච්චන්ද්‍ර ඉරිනේ සිංහල ගැමි නාටකය නමැති ග්‍රන්ථයෙහි සඳහන් කර ඇත. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ භූරුපයේ ඇණ ගැසීමට අදාල දුක්ඛ ප්‍රාප්තිය හා උත් වහන්සේගේ මරණයෙන් උත්ථානය (මරණයෙන් නැගිටීම) වාර්ෂිකව සිහිපත් කරන



කාලය පාස්කු කාලයයි. කලුතර සිට හලාවත දක්වා බස්නාහිර පළාත් මුහුදු තීරයේත් උතුරු නැගෙනහිර පළාත් වලින් අදහස් පාස්කු නාට්‍යය බෙහෙවින් ප්‍රචලිත ය. සිංහල පාස්කු නාට්‍ය අතර මීගමුවේ දුම්රි පවත්නා සංදර්ශණය මහකඩ දී යම් නවීකරණයට ලක්ව තිබෙන නමුදු එහි පැරණි සමාප්‍රදායික පාස්කු නාට්‍ය වල ලක්ෂණ හිමිවී නොමැති බව විද්වතුන්ගේ මතයයි. සිංහල ජන නාට්‍ය වශයේ අපූර්වතම ශාඛාවක් වන පාස්කු නාට්‍ය කලාවේ ඉපැරණි ම දේශීය මුලාදර්ශය වන්නේ දුම්රි පාස්කු



ශ්‍රීභාන මදදුමගේ

නාට්‍ය ය බව මේ පිළිබඳව පර්යේෂණ කළ ක්ලෙමන් ප්‍රනාන්දු විසින් දක්වා ඇත.

ලංකාවට පාස්කු නාට්‍ය පැමිණ ඇත්තේ ඉන්දියාවේ හෝවේ සිට බව විද්වතුන්ගේ මතයයි. හෝවේ දෙමළ බසින් කල පාස්කු නාට්‍යය පේසාලේ ග්‍රාමයේ දී එළඹෙන්නට රඟ දක්වන්නට ඇතැයි සිතිය හැකි ය. එම ප්‍රදේශයේ භාවිතා වන දෙමළ භාෂාවේ විශේෂතා සැලකිල්ලට ගනිමින් එම ප්‍රදේශයේ පිටත් වන නවවන් විසින් එම නාට්‍යය රඟ දක්වන ලදැයි සිතිය හැකි ය. විවිධව පැවති දෙමළ නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් මෙයට එකතු වීමෙන් එම නාට්‍ය කලාව පෝෂණය වී ඇතැයි සැලකේ.

වරට කිතුණු කෘති ලියූ ලේඛකයා ලෙස සැලකෙන ඔහු සිංහල හා දෙමළ භාෂාව මතැවින් පරිශීලනය කළ අයෙකු විය. ආචාර්ය ඩී බී සන්නස්ගලයන් දක්වන

සිංහල භාෂාවෙන් පළමු වරට කිතුණු කෘති ලියූ ලේඛකයා ලෙස සැලකෙන ඔහු සිංහල හා දෙමළ භාෂාව මතැවින් පරිශීලනය කළ අයෙකු විය.

පරිදි එකම ගැමි වහරෙහි පැවති විවිධ හා භාෂා විසංකලනය කරගත් වාත් විභවනයක් මෙම පොත් වලට ඇතුළත් කර ඇත.

වමෙන්ම ගොන්සාල්වේසි පියතුමා දේව වේද පුරාණය ඇතුළත් ගද්‍ය කෘති අතරින් වේද කාව්‍යය හා පසන් පොත නමැති කාශ්‍ය පොත් දෙකක්ද කතෝලික පෙළ පොත් රැසක්ද රචනා කර ඇත. සිංහල පාස්කු නාට්‍යයේ භාෂාව නිර්මාණය වූයේ එම සිංහල කෘතීන්ගේ ආනාමයෙහි ගොන්සාල්වේසි පියතුමාගේ පසන් කවි පොතේ කවි අපේ පිටකවලි වලින් ආනාමය ලබා ඇති අතර ඒවා නාට්‍යමය අවධාන නිර්මාණයට උචිත ව්‍යංජන ශක්තියෙන් යුක්ත විය. ප

පසන් පොතේ වන කවියක්
අතත් පයත් වෙත් කරලා
කුරුකේ ඇණ නද කරලා
තලමින් කොට වැරලා
විවිධය මළ සැට දැකලා
මව්බස අපුරේ දුකලා
අඬනා ලෙසින් රැ කිරලා
කුමරුයි මා නති කරලා
වැඩියේ කිම අත් හැරලා

පාස්කු නාට්‍ය වල කොටස් ලබන