



ආපේ යුතුකම

"මහා හරි උසයි නො මම අදැයි හරියට දැක්කෙ..." කුරුපුදු ආකල් පින්සලට කිවවා. කුරුපුදු ආකල් කියලා කිව්වෙම අපි අතර ඉන්න. අපි කවුරුත් දන්නා ඩී.බී. කුරුපුදු ලේඛක මහත්තයා.

පන්තිදැස් ටිකක් ඉරිසියයි වගේ. පන් ඒ තරම් උස නෑනේ. "උස වුණාට වැඩක් නෑ. උසයේ වෙනමයි මීන. උසයේ දෙවැනි කරන්න මීන." පන් තනියම මුහුණා ගන්නා.

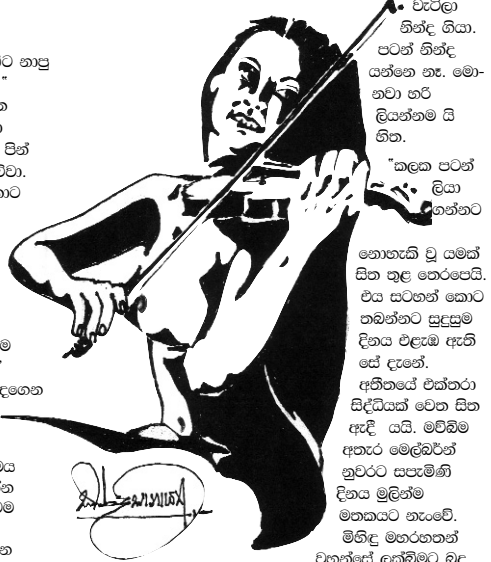
'සෙවිටන්දිගෙ වැඩේට නාපු කෙනෙක් නෑ වගේ' "නෙතන නිලපුල්" ගීත ප්‍රසංගය ඉවර වෙලා ඒලියට මගීන ගමන් පින් වටපිට බල බලා කිව්වා. "අයි මෙතට වනකොට නාලා එන්න කියලා කිවුණාද?" පන්ට එදා නාගන්තවත් වෙලාවක් තිබුණේ නෑ ඇත්තටම.

"සමහරුන්ට ඉතින් වැඩක් කරන්න ගියාම නා ගන්තව තමයි ඉ" ..නිකං නෙවෙයි අදදගෙන නාගන්තේ" පන්, පින්ට එකතු වුණා.

සියලු පදවල අරුමය වේදිකාවෙනුත් දකින්න ලැබුණානේ. ඇත්තටම හරිම අපූරු වැඩක්. කාටවත් කතා කරන්න

එකකට එකක් නොදෙවෙනි සිත්ද. අගේ ඇති පද රචනා. තනු රචනා, සංගීත රචනා. සෙවිටන්දිකාගේ ගායනා ගැන අමුතුවෙන් කියන්න දෙයක් නෑනේ ඉතින්. එක දිනටම අතගෙන ඉන්න පුළුවන් මිනිරි දුකාසවිත හැඩක් තමන්ගේ ඉගෙන ගන්න ශිල්පවලින් ඔප කරලා.

සිත්ද අහලා ඉවර වුනේ ගෙදර දී. වෙහෙසටද මන්දා පින්ට එනෙමිමම



ඉවත් නොකියා වැඩේ නොදුට ගියා..."

තමන්ට ලැබුණ "නෙතන නිලපුල්" ගීත එකතුව අතගෙන දෙන්නා පටන් ගත්තේ වාගෙයෙදීමයි. ප්‍රසංගයේදී අතගෙන වැනේම බලන්නන් බෝම දෙවල් තිබුණා නිසා නිරි සැකසිලේදී සිත්ද ටික අතගෙන දෙන්නටම මීනකම තිබුණි.

වැටිලා නිත්ද ගියා. පටන් නිත්ද යන්න නෑ. මොනවා හරි ලියන්නම යි ගීත.

"කලක පටන් කලක ලියා ගන්නට නොහැකි වූ යමක් සිත තුළ තෙටපෙයි. එය සටහන් කොට තබන්නට සුදුසුම දිනය එළඹ ඇති සේ දැනේ. අතිතයේ එක්තරා සිද්ධියක් වෙත සිත ඇදී යයි. මව්බිම අතර මෙල්බර්න් නුවරට සපැමණි දිනය මුලින්ම මතකට නැංවේ. මිනිදු මහගහනේ වගන්යේ ලක්මිමට මුදු

දුගම ගෙන ආ දා පටන් කළ කී සියලු දෑ මව් බිමේම තබා ගියේ අතින් තවම සෑස්සාතිසකට පා නැබු දිනයයි ඒ. දැස් මව්ගෙට පන් කරමින් ගවන් නොපටගි වූයේ අප දකුබර සහයින් වූ නිමල් අබේසේකරන්, ජගත් සේ. එදිනියගත් ය.

ගවන්ගොඩක් අප ඩැනගෙන් ජගත් කෙලින්ම පියණා ගියේ වරුණා සාමිත්ද නම් වූ නිර්මාණකරුවාගේ නිවෙස්නෙයටයි. එදින ඉතා හැමිබි බර දිනයක් විය. එනි-නොකැරි වූයේ අප දකුබර විවාහ කර ගනිමින් සැමවිදි වූ වරුණා සහ ජගත් සිය කඳුලින් අප සමඟ මුහු වූහ. ඒ මව්බිමෙන් වියෝවීම නිසාවෙන් අපගට අතිම වූ නිර්මාණකරුවාගේ තෝතැන්න වෙනුවෙනි. අප සියල්ලටම දැනුනේ දරාගත නොහි පාච්චයි. වේදනාවකි. ඒ නිසා නැගුණ කඳුලය සියළු නෙත්වලට ඉහුවේ. රෝස් පාන් කෑමට සෙවිටන්දි පිලියෙල කල එරප්පු ව්‍යාපනයේ සුවදිත් අති පියවි ලොවට පිලිපත්ගෙමු. ශ්‍රී පාලි කදිම පොල් සම්බෝදයක් සදමින් සිරිසාය. සන් සම්මුදරකින් එතෙ මව්බිමේ තනිකරදා ආ නිර්මාණා ගොනුව මෙහි ගෙන්වා ගන්නට තේතුටුයේ ඒ ව්‍යාපනයේ සුවද නොවේද? ඒ සම්බෝදයේ රසය නොවේද?

මව්බිමේ සුවද, රසය කැවුණා බොහෝ දෑ මෙනුමරද එළෙසින්ම ඇති බව වටහා ගත්තේ මවුනගෙනි. මවුන්ගේ මවුන් ගැඹුමක් ගැසෙන තුරු බලා සිරියෙම මම. වසර දෙකකමාරක් තිස්සේ බලා සිරියෙම මම. ශ්‍රීපාලිය පසුකියදා සිය ගීත එකතුව "සුදු තාරකා" නමින් එළිදැක්වූවාය. සෙවිටන්දිය ද ඇද ඇයගේ "නෙතන නිලපුල්" ගී සාරණිය පිලිගැන්වූවාය. අප මුල අමතක කළ යුතු නොවේ. ලේඛකයකු ලෙසින් මෙනුවර පාඨකයා අතරට එන්නට, රචකයකු වශයෙන් මෙනුවර රසිකයා සමඟ සන්නතට මො පැදු මවුන් සියල්ලටම පුනානුමෝදනා කිරීමට සුදුසුම දිනයයි මේ. පන් පොඩි විරාමයකට ලියවිලේ නැරැක්කුවා.

මෙමට නිර්මාණා එළිදැක්වූයේ සෙවිටන්දියා අබේරත්න, ශ්‍රීපාලි එදිරිසිංහ පමණක් නොවේ. නම් වශයෙන් සටහන් කළ නොහැකි තරම් ප්‍රමාණයක් ශිල්පී

ඉහත කී හේතූන් පිළිබඳව සලකා බලන කල තාක්ෂණික, ශ්‍රවණ, දෘෂ්‍ය හා ලිඛිත මාධ්‍යවලින්ද ඉටු වියයුතු විශේෂ යුතුකමක් ඇත්තේය. තම මාධ්‍යයන් තුළින් තැනී පමණ මෙරට නිර්මාණ කරුවන් හා ශිල්පීන්වද රසිකයට හඳුන්වාදීමයි ඒ.

ශිල්පිනියෝ සිය නිර්මාණ දොරට වැඩුන. පළමු පරම්පරාවේ මතු නොව දෙවන පරම්පරාවේ ද දරුවෝම පවා සාර්ථක නිර්මාණ එළිදැක්වූහ. මවුන් සිය කලය ධනය, කැපකරමින් වෙහෙස නොබලා මෙම නිර්මාණ රසිකයන්ට පිලිගන්වන්නේ හුදෙක් ආත්ම පාප්තිය නිසාම නොවේ ද? නොහුරු පරියරයක, නොගැලපෙන පහසුකම් මධ්‍යයේ හෙළ ගී ආරාධ පෙරදැර කරගත් මෙම නිර්මාණා අවර ගණයේ ඒවා නොවේ. දහසකුත් එකක් පිටත ගැටලු මධ්‍යයේ නිසියාකාර පුහුණුවක් පවා නොලබා කෙරුණද එම ගීත දෙවෙනි පැන්ති ලා ගිණිය නොනේ. ඉහත කී හේතූන් පිළිබඳව සලකා බලන කල තාක්ෂණික, ශ්‍රවණ, දෘෂ්‍ය හා ලිඛිත මාධ්‍යවලින්ද ඉටු වියයුතු විශේෂ යුතුකමක් ඇත්තේය. තම මාධ්‍යයන් තුළින් ගැනී පමණ මෙමට නිර්මාණකරුවන් හා ශිල්පීන්වද රසිකයට හඳුන්වාදීමයි ඒ. මව්බිමේදී අපට හුරුවූ නිර්මාණ රස මිදීමට අවස්ථාව සැකසීම අවශ්‍ය බව සැබවු. මව්බිමේ කෙරෙන නව නිර්මාණ ද හඳුන්වාදීම වැදගති. අප සැමදාම සිතිපත් කරන්නා සේ මව්බිමෙන් අප වෙන්වූවා සිට එහි බ්‍රිසාදාමයන් නැවතී නැත්තේය. මේ සියල්ල අතරින් මෙමට, මෙනුවර අප උප සමාජ කුලකයෙන් තනෙත නිලවුම ද අහැකීම අපගේ යුතුකමක් වන්නේමය. එය ගී වලටම සීමා නොවේ. වේදිකා නාට්‍ය, හර්ථන අංග, චිත්‍රපට, ටෙලිනාට්‍ය, ලේඛන කලාව අනුබද්ධිත අංග, සිතුවම් කලා, කැරියම් යනාදී සියලුම කලාවන් ඇද මෙනුවරෙන් අතින් නොකෙරෙන්නේද? දේවා-නම්පියන්සිය රජ දවස බොදා සමය සමඟ මව්බිම ලත් සියලු දායාදයෝ ඇද මෙමටට සැතපුණය වූ නෙළයන් අතර නොවෙයිද?

"ගර්ස්.... හුස්.... හෝ ! ගර්ස්.... හුස්... ටොක් !! මොකද්ද බොලේ ඒ සද්දේ? පන් ගැස්සිලා බලන්න. පින් අමුතම තැලෙයකට නිත්දෙන් අද මහත්තරයට සාමිත්ද ළමයගෙ අලුත් වැඩක් වගෙනි.

KANDY LUBE

AUTO SERVICE CENTRE

QUALITY SERVICE

Also we do RWC
Road worthy Certificate

Inspection
Repairs and
Certificate

All Mechanical Repairs
Electrical
RWC
Full Car Detailing

Competitive prices
Friendly service
All work guaranteed

**2/40 Strong Av
Thomastown VIC 3074**
Tel 9462 2199
Melway 8G10

We support safe driving

THE KINGDOM OF RAIGAM®
21 වන සියවසේ උද්භිත කණික
www.raigam.lk
Sri Lanka

Raigam

රයිගම් නම් කවදත් කොතැනත්
හරිම රසයි!
දැන් අළුත් රස රසක්!

**Try New Fried & Devel Cuttle
Fish Soy TVP and
New String Hopper Flour**

(now you don't have to use boiling or hot water to make string hopper mix/dough! අමු චතුරත්ත ඉහතම!)

**Raigam - Premium Quality Food
Manufacturers from Sri Lanka.**
Raigam - A trusted brand for taste and uncompromised quality.

Raigam Soy, Noodle Meal Kits, Vinegar, String Hopper Rice Flour, Dehydrated Vegetables, Coffee, Spices & Raigam Biscuits.
Sole Agents in Australia & New Zealand:
E-Techno Enterprises, Essendon, Victoria
Tel: 03-9370 3813 Fax orders: 03-9337 9468
Email: sales@etechno.com.au July 2006