

# Zesta®

EXCLUSIVELY SELECTED FROM OUR OWN TEA GARDENS

## REAL CEYLON TEA UNBLENDED



70,000 acres      15,000 employees      10 million tonnes      3 billion cups of tea

Watawala Plantations own Sri Lanka's foremost tea gardens spreading over 12000 hectares of the finest high, medium and low grown teas. Zesta being their own brand, ensures that you get the best fresh tea in every cuppa!

Distributed by:  
KAMRICH PTY LTD  
420 Colton Street  
Melbourne  
Victoria 3000  
Australia

Tel: + 615 9670 9595  
Fax: + 615 9670 9594

### අපේ අත්තනා



#### සම්පූර්ණ නම

දකුණු නිල්මිණි ගජමත්

#### උපන් දිනය

1963 ජෛනවාරි 7

#### භාෂා

මුලින්ම හිසේ කුමරකුතු මුහුදුසේ මහ විදුහල දික්වැල්ල අවසන් වරට හිසේ භාන්ත ස්ථවේසස් මහ විදුහල මාතර

#### කලාවට සම්බන්ධ වූයේ

නොයෙකුත් කලා කටයුතු සඳහා ඉලෙක්ට්‍රොනික් නිර්මාණ වලින්

#### මුල්ම ඉලෙක්ට්‍රොනික් නිර්මාණය

ගුවන්විදුලි සම්ප්‍රේෂණ යන්ත්‍රයක් නිර්මාණය කර දික්වැල්ල සිටි බෙරුවල දක්වා ගුවන්විදුලි සම්ප්‍රේෂණය.

#### මෙල්බර්න්හිදී කළ නිර්මාණ

යුරෝක් විහාරස්ථානයේ තොරණ සඳහා රැස් වළල්ල සහ විදුලි රටා මැටිමට අවසා ඉලෙක්ට්‍රොනික් පරිපථ සකස්කිරීම ගුවන්විදුලි දැන්වීම් පටියක කිරීම සහ කඩ කැවීමත් මා අතින් සිදුවෙනවා. සමහර වෙළඳ දැන්වීම් සඳහා මගේ කටහඬ ද ලබා දී තිබෙනවා.

විවාට අමතරව හරන නර්තන සඳහා ඇඳුම් නිර්මාණයත් මා අතින් සිදුවෙනවා. ජාත්‍යන්තර ශිල්පයක් මගේ විනෝදාශයක්

#### මේ කටයුතු සඳහා අධ්‍යයනය ලද හැටි

මේ බොහෝ කටයුතු මා කරන්නේ ස්ව අධ්‍යයනයෙන් ඒ හැරෙන්නට මට මගේ බාප්පාගේ ආහාසය ද ලැබුණා යයි මම හිතනවා. ඔහු විද්‍යාගුරුවරයෙක් පමණක් නෙවෙයි විවිධ නව නිර්මාණ බිහි කළ අයෙක්.

#### අමතක නොවන සිදුවීම්

දින තුනක් එක දිනට හිඳි වරා යුරෝක් තොරණේ විදුලි ආලෝකය නිර්මාණය කරද්දී හිඳිමක නිසා වැරදීමකින් විදුලි සැර වැඳීම අමතක වෙන්න නැත. නමුත් උඩ වලට වනෝද්‍යානයේ සංචාරයකදී වල් අපින් විසින් පන්නාගෙන ආ අවස්ථාව නම් ඒ හැම අමතක නොවන සිදුවීමකටම වඩා විශේෂයි. වදා ඇතින්නක් අපේ වාතයට හිස තබා තල්ලු කළ අවස්ථාව දැනුත් මතක් වෙනවා. කෙසේ නමුත් මේ අවස්ථාව ජාත්‍යන්තරව නගා ගන්නක් මම පසුබට වූයේ නැත.

#### අනාතක බලාපොරොත්තු

මගේ දියණියක් තිදෙනා අපේ සංස්කෘතියට ලැබෙන අපේ උස් මසන් කර ගැනීම තමයි එකම බලාපොරොත්තුව

- හොඳම හඬවා**- අම්බාබි බවවන් (බිලැක්)
- හොඳම හිඳිම**- රාණි මුකාර්ට් (බිලැක්)
- හොඳම වක්‍රපටිය**- බිලැක්
- හොඳම අධ්‍යක්ෂණය**- සංජේ ලීලා බන්සාලි (බිලැක්)
- හොඳම දුෂ්ට හඬවා** -නනා පටේකාර් (අපහරන්)
- හොඳම විකට හඬවා**- අක්ෂය කුමාර් (ගරම් මසාලා)
- හොඳම සහය හඬවා**- අභිෂේක් බවවන් (සාර්කාර්)
- හොඳම සහය හිඳිම** අජේෂා කපුල් (බිලැක්)
- හොඳම හඳුන්වා දෙන හඬවා**- ෂිනේ අනුජා (ගසාපරන් ක්වමින් ඒඩ්)
- හොඳම හඳුන්වා දෙන හිඳිම**- විද්‍යා බාලන් (පරිනිතා)
- හොඳම ගායකයා**- හිමේෂ් රේෂම්මියා (ආශික් බනාදේ ආප්පේ (අශික් බනාදේ ආප්පේ)
- හොඳම ගායිකාව** (අලීෂා විනෝයි- කප්රා පේ (බන්ට් මාර්ට් බබිලි)
- හොඳම සංගීතය**- ගංකාඩ්- එන්සාන්- ලෝයි (බන්ට් මාර්ට් බබිලි)
- හොඳම හැඳුම් නිර්මාණය**- හට්ටි රෝස්මෙයර්- කේයි පෙහෙලි හේ ( පර්නිතා)
- හොඳම ගීත රචනය**- ගුල්සාර් කප්රා ටේ (බන්ට් මාර්ට් බබිලි)
- විවාරක සම්මානය**- අම්බාබි බවවන්, රාණි මුකාර්ට්, සංජේ ලීලා බන්සාලි (බිලැක්)
- හිල්මිදෙසාර් පවර් සම්මානය**- යෂ් චෝප්රා හා ආධිතය චෝප්රා

- සිතමාවට කළ සේවය වෙනුවෙන් දැඩිවන සාර්වී සම්මානය**- ෂබානා අස්මී
- හෙයාර් වන් දෙප්ස් මිද්ස් ද ඉයාර් සම්මානය**- විද්‍යා බාලන් (පරිනිතා)
- ආර්. ඩී. බර්මන් සම්මානය**- ආන්ඩාසු මොයිත්‍රා
- හොඳම කැමරාකරණය**- රවී කේ. වන්දුන් (බිලැක්)
- හොඳම පසුබිම් සංගීතය**- මොන්ට් (බිලැක්)
- හොඳම සංස්කරණය**- බෙලා සෙන්ගාල් (බිලැක්)
- හොඳම යම්දි පරිපාලනය**- බිෂ්ට්ට්ස් වැට්ට්ස් (පරිනිතා)
- හොඳම කලා අධ්‍යක්ෂණය**- කේෂේ මොන්ඩාල් නනුලි සර්කාර්, පුද්දිප් සර්කාර් (පරිනිතා)
- හොඳම හිරරචනය**- නිනා අරෝජා, මනෝජ් තනාහි (පේප් 3)
- හොඳම දෙබස් රචනය**- පුකාස් ජා (අපහරන්)
- හොඳම කතාව**- ශ්‍රී කුමාර් සුබ්‍රහිමයම්, රංඪි, නාදේන්, සුධීප් මිෂ්රා (ගසාපරන් කුටායිමින් ඒඩ්)
- හොඳම සටන් අධ්‍යක්ෂණය**- අල්ලාන් අමීන් (උස්)