මුහුණට මුහුණ

ශ්‍රීනාත් මද්දුමගේ

මනෝ සමග සැන්දෑවක්

දත් කෙළ සුසාර සහ සවිමත්වද අපමණ
දක්වා සිසුන් සඳහ දොසය පතුරවනා
සිදුකළා අදියරේ ව ඊට කලු වැසෙන්නා
පසඳලා දිනා පසඳන් අදුරුද පැමිණෙනා

ඉතාමත් ළාබාවින්ම හරිත 1956 මොහොතේදී තුන් වන දා ලියනලු වෙන්සිරි රංග ශාලාවේ දී රංග පත වූ මනෝ නාට්‍යයේ පාත්‍රේ ඉරු වලා පසලුවා යන් ඉතාමත් ළාබාවින ගමින් යොමෙන් පසසියන මතක මෙසේ ගැසුවේය.
ඒද්දලයන් යොමෙනි පුවත් පාලක දීමට යමෙක් අපැසිය සිට අන් යෙන් රණාග ඒද්දලයන් කරගෙන ගියර පාලු පසපුවේ ය. එතෙක සිට සියල් දෙනාම මේ දෙදලනාගේ ඉතාම ලයකාර කැදින. මේ සිද්ධය පුලේ අන් ගිනවෙන්නේ වන ගාමිණී රණසිංහ ගේ ගෙදර පුහුදු කළා කරවන් සිටගෙයක එතඳ වී පතුදු සාමිවරුේ යෙදෙන මොහොතක ය. එදා සිට එතම සැරිය මිළිසිදා ධර්මවෙදි මගරයන්ග කෙරේවාවේදී. මෙළිසමිති සරිවයන් දෙදනා මෙන්.. මම ගිනුවා පන්සල වෙලාවේ ඊයක් මගෙන් එක්ක කතා කරන්න. සතුදු සාමිවිය යන මොහොතේ මගේ ඊයක් එළියට ආවා.. මං මෙන් එක්ක කතා කළා.

මනෝ කොහොමද මගෙන්
මනෝ මගෙ ඉන්නවා ශ්‍රීනාත්.. රස්සාව කරගෙන.. කොවුන් කරදරයක් කරන්නකුව..

ශ්‍රීනාත් හැම යති අත්තගමේ මේ වගේද..?

මනෝ ඔව්.. මොකක්ම වෙලාවට යාළුවෝ කවිය හරි මොන මගේ රස්සාව හරි කොහොමෝ එක හරි එක්ක කොහේ හරි මේ වගේ තියෙන සාදුකාර ඒකෙගෙ යනවා.. මගේ ඉතින් ආත්මවෙන් යනවා..

ශ්‍රීනාත් මගේ යකෝ කොහොමද ඔය කරමි අදුරුවටත් කලු හාණ්ඩ වාදකය කරන්න ඉගෙන ගන්නේ..?

මනෝ මං ඉස්සරහදුම ඉස්කෝලේදි යාළුවෝව එක්ක මෙයාලගා පට්ටු කරලා සිත්දු කිරමා.. ඔව් හොඳට කෙරුවා පට්ටු කරන්න පුළුවන්..

ශ්‍රීනාත් මගේ පුලා පට්ටු කරලා බිලුම් එහෙම අතුගමව කැදැද..?

මනෝ ඕන කරමි බිලුම් ඉතුම් අලුවා තියෙනවා.. නමුත් ආතන්දයේ මිටපු සාගීත ගුරුවරයකගේ වන ජාපවරියන ගම් මට ළමුම්ම සංගීතය පිළිබඳ අත්පොත තමුයි.

ශ්‍රීනාත් එහෙනම් ළමුම්ම කලාවට යොමු වුණේ පාසලෙන්..?

මනෝ ආනන්ද මහා විද්‍යාලයේ ඊට පස්සේ ආනන්දයේ කලු යම් යම් නාට්‍ය වලට මං සංගීත ඇංශයෙන් සම්බන්ධ වුණා.. ඊට පස්සේ මගේ ගෙදරදා කලුවල ගිහිල්ලා ගිහිල්ලා ගිටාර් ගිටාර් ගිටාර්