කෝප්පය තොල ගෑවේ ය.

දුක් විඳින ජීවිතේ
දෝතින්ම පිරී මදින
සංසාර ගිරි දුර්ග
කුමට සිත්තම් කරන..

නිස්සාර උයන් වතු
මල් පරව බිම හෙළා
පින්සාර හදක රැඳි
උණුහුමට ලොබ කළා..

දිය ඇල්ල ගලාවී සෙමින්
හසරැල්ල ඇදේවී පෙමින්
විමසිල්ල නොයාදී හදින්
සිතුවිල්ල කියාවී සෙනෙන්..

''නිෂා... මම ඊයේ රෑ හුඟාක් කල්පනා කළා.. අපි දෙන්නා අතරේ ප්‍රශ්නයක් මතුවෙලා තියෙනවා තමයි.. ඒත් මම හිතන්නෙ නැහැ අපි දෙන්නා ඒ නිසා ඈත් වෙන්න ඕනෙයි කියලා..'' ඔහු තේ කෝප්පය දෙස බලාගත්වනම කීවේ ය. නිෂාධි විමතියෙන් ඔහු දෙස බලා සිටියා ය.

''පිරිමියෙක් විදිහට වැඩ කරන්න..'' ඈ තියුණු එහෙත් පහත් හඬින් කීවා ය.

''නිෂා...'' ඔහු හිස ඔසවා ඇය දෙස බැලුවේ ය. ''මම ඔයාට ආදරෙයි.. මට... මට.. මට ඔයාට කියන්න දෙයක් තියෙනවා.. මේ දරුවා මගේ නොවෙන බව ඇත්තයි.. ඒත්.. ඒත් මං ඒ දරුවගේ තාත්තා වෙන්නම්.. අපි අපි දෙන්නගේ දරුවෙක් විදිහට මේ දරුවා හදා ගමු.. ඔයා මගෙන් ඈත් වෙන්න එපා..''

''දිලීප..'' නිෂාධි කෑගැසුවා ය. ''.. පිස්සු කතා කියන්න එපා.. මොනාද මේ කියන්නෙ.. නොකෙරෙන දේ ගැන කතා කරන්න එපා.. කාගෙවත් දරුවෙක් ඔයාගෙ දරුවෙක් හැටියට හදාගන්නෙ කොහොමද..?''

''ඒක අමාරුයි තමයි.. ඒත්.. ඒත් අපි දෙන්නගේ විවාහය රැක ගන්න එහෙම කරන්න මං සූදානම්'' ඔහු බිමට නැඹුරු කරගත් හිසින් කීවේ ය.

නිෂාධි සෝපාවෙන් නැගී සිටියා ය. දිලීප පිළිබඳව සිතේ ඇති වූ නොපහන් හැඟීම ඇගේ සිතේ කෝපයක් ඇති කර තිබුණි. කාමරයට යන්නට පය එසවූ ඈ දිලීප දෙස හැරී බැලුවා ය.

''පිරිමියෙක් විදිහට වැඩ කරන්න..'' ඈ තියුණු එහෙත් පහත් හඬින් කීවා ය.

000000000

අනුරාධ සිය වැඩ කටයුතු වල නිරත වූයේ නව පණක් ලද්දකු සේ ය. ජීවිතය පිළිබඳ නැවුම් බලාපොරොත්තු රැසක් ඔහුගේ සිතේ ගොඩ ගැසී තිබුණි.

නිෂාධි හා කතා කරන සෑම වාරයක් පාසාම ජීවිතයට ශක්තිමත්ව මුහුණ දෙන්නෙමැයි ඔහු සිතේ වූ අදිටන තව තවත් වැඩි විය. ඇගේ ආදරය දැනෙන විට ඇගේ කැපවීම හැඟෙන විට ඔහු තව තවත් ධෛර්යමත් විය. ජීවිතය සුන්දර එකක් බව බොහෝ කාලයකට පසුව ඔහු පසක් කර ගනිමින් සිටියේ ය.

සිය මිතුරා අඳුරු ගුහාවෙන් මිදී ආලෝකයට පැමිණ සිටීම සුනෙත් ගේ සිතේ ද සතුටක් ඇති කළේ ය.

''මට දැන් ජීවිතේ ගැන ආසාවක් දැනෙනවා..'' අනුරාධ තමා රඟ පෑ සිනමා පටයක මංගල දර්ශනයට සහභාගිවෙමින් තමා සමඟ සිටි සුනෙත්ට කීවේ ය. ''.. හුඟක් දේවල් කරන්න මගේ හිතේ තියෙනවා.. මම අලුතින් ෆිල්ම්ස් දෙකකටම අස්සන් කළා..''

''අන්න එහෙම වැඩ කරපං.. උඹට වරදින්නෙ නැහැ.. හැම තිස්සෙම ජීවිතේ දිහා පොසිටිව් විදිහට බලපං..'' සුනෙත් එසේ කී නමුත් සිය මිතුරාට ජීවිතය පිළිබඳව අමුතුවෙන් කියා දිය යුතු නැති බව ඔහු දැන සිටියේ ය.

''බලපං.. මිනිස්සු උඹට කොයි කරම් ආදරේද කියලා.. උඹත් එක්ක වචනයක් කතා කරන්න මේ මිනිස්සු කොයි තරම් පොරකනවද..? මේක නේද ජීවිතේ සතුට කියන්නෙ..?''

අනුරාධ සිනාසුණේ ය. සිනමා ශාලාව තුළට එන්නට පොරකමින් සිටින රසිකයන් ඔහුට පෙනෙයි. අද මේ වන විට සමරු පොත් කීයක් නම් අත්සන් කළාදැයි ඔහුට ද මතක නැත. මෙය සුන්දර මොහොතක් බව සැබෑ ය. ''නෑ බං.. මේක නෙවෙයි සතුට කියන්නෙ.. මේක බොහොම තාවකාලික සතුටක්.. මගේ සැබෑ සතුට තියෙන්නෙ මෙතන නෙවෙයි.. ඒක තියෙන්නෙ නිෂාධි ළඟ.. නිෂාධි දරාගෙන ඉන්න මගේ දරු පැටියා ළඟ... ඒ සතුට හොයා ගෙන යන්න මට කැප කරන්න බැරි දෙයක් නැහැ.. මං ඒ ගමන යනවා.. මේ හැම දෙයක්ම කරන්නෙ ඒ ගමන පහසු කරගන්න විතරයි''

මහා මෙරක තරම් වූ සෙනෙහසක්
හිත පුරා තවර ගෙන මේ තරම්
කොයි ලෙසට ඉවසම් ද දැන් ඉතිං
සුන්දරයි ජීවිතේ රත්තරං ..

මගෙ ලොවම නුඹම විය සොඳුරියේ
දුව එන්න සිතෙයි සැණෙකින් ප්‍රියේ
ඈතකින් කිරි සිනා හඬ ඇසේ
සිනාසෙන ගීතයකි ජීවිතේ...

ලබන කලාපයට

සෑම සෙනසුරාදාම දහවල් මෙල්බන් වේලාවෙන් 12 සිට 4 දක්වා එෆ් එම් 97.4 ඔස්සේ

තිසර
www.thisara.com

ආගමික ශාස්තෘවරුනට නිගරු නොකළ යුතු ය

බුදුන් වැඩිය දේශයේ සිට මෙහාට සම්ප්‍රාප්ත වුණු අපි විවිධ ජාතීන් වලට, විවිධ ආගම් වලට අයත් උදවිය. එහෙමයි කියලා අපි කොයි ආගමකින් ඉපදුණත්, අපි මොන ආගමක් ඇදහුවත්, විශ්වාස කළත්, ආගමක් ඇදහීමක් අපි නොකළත් කොටින්ම ආගමක් කියලා දෙයක් අපිට නැතිවුණත් අන්‍ය ආගමකට, ඇදහිලි විශ්වාසවලට හෝ ශාස්තෘන්වහන්සේ කෙනෙකුට අගෞරව කරන, ගරහන පිළිවෙතක් සිංහලයන් වුණු අපි තුළ අතීතයේදිවත් තිබිලා නැහැ. වර්තමානයේ මෙන්ම අනාගතයේදිවත් එහෙම දෙයක් නොවන බවට කිසිම සැකයක් නැහැ.

තලෙයිබාන් බුද්ධ ප්‍රතිමා වලට ප්‍රහාර එල්ල වෙද්දි ඒකටත් විරෝධය පාන්න ලංකාවෙ අපේ මිනිස්සු ඉදිරිපත් වුණා. ඒත් ඒ විරෝධතා පෙළපාලිවලට සහභාගි වුණු හැමෝම සිංහල බෞද්ධයන් නෙවෙයි. අපේ රටේ ජීවත් වුණු අන්‍යාගමික උදවිය පවා ඒ පෙළපාලිවලට සහභාගි වී විරෝධය පෑවා. කිසිම වෙලාවක කිසිම තැනකදි ආගම් අතර ප්‍රශ්ණයක් ඇතිවුණේ නැහැ. රටේ ඉහළම තැන්වල නිලතල දැරූ අය, දරන අය සිංහල බෞද්ධ අයවලුන්ම නෙවෙයි. පාර්ලිමේන්තුවේ පවා බෞද්ධ, ක්‍රිස්තියානි, ඉස්ලාම් සහ හින්දු ආගම අදහන අය එකතු වෙලා රට වෙනුවෙන් එකම හඬක් නගනවා. ඒ වගේම පන්සල්වල වැඩ වසන ස්වාමීන්වහන්සේලා මෙන්ම දේවස්ථානවල පූජකතුමන්ලාද අවශ්‍ය තැන්වලදි එකට එකතුවෙනවා. එකම වේදිකාවකට ගොඩවෙනවා. ඔවුන් අතින් අන්‍යාගමිකයන් වෙනුවෙන් කවි සින්දු ලියැවෙනවා.

කාලෙන් කාලෙට අපේ රටටත් එක එක වසංගත හමාගෙන එනවා. සමහර විට ඒවා ලෙඩ රෝගම නොවුණත් යම් ආකාරයක ලෙඩ රෝග වෙන්න පුළුවන්. සමහර දේවල් පැතිරෙන්නෙ සීඝ්‍රයෙන්. ඒත් සමහර වසංගත පැතිර යන්න කලින්ම මුලිනුපුටා දමන්නට මිනිස් බලවේග පෙරමුණු ගන්නවා.

මිනිසුන් එදිනෙද පරිහරණය කරන භාණ්ඩ, සමහර විට කාන්තාවන්ගේ ඇඟළුම් විලාසිතා, යට ඇඳුම්, නාන ඇඳුම් පවා බුදුරුව සහිත මුද්‍රණයන්ගෙන් සමන්විතව පසුගිය දශකයේදී ලංකාවේ වෙළඳ පොළට ඇවිත් තිබුණා. ඒවා අලෙවි වූ බවක් වාර්තා නොවුණ මුත්; ඒවා තහනම් කළ යුතු යැයිද, වෙළඳ පොලෙන් ඉවත් කළ යුතු යැයිද, එවැනි භාණ්ඩ ආනයනය කළවුන් නීතිය හමුවට පමුණුවා නිසි දඬුවම් දිය යුතු යැයිද ආගම් භේදයකින්, ජාති භේදයකින් තොරව මිනිසුන් හඬ නැගුවාසේම ඒ නැගූ හඬ ක්‍රියාත්මක වුණා. සමහර විට අදටත් ඔවැනි දේ ලංකාවට එනවා ඇති. නමුත් එවැනි භාණ්ඩ පරිහරණය කරන හෝ එවැනි මුද්‍රණ සහිත ඇඳුම් ප්‍රසිද්ධියේ අඳින කාන්තාවන් හෝ ලංකාවෙන් සොයා ගත හැකි යැයි මා සිතන්නේ නෑ.

මේ සම්බන්ධව මෙතරම් කරුණු කාරණා කියන්නට හේතු වුණේ එවැනි දේ ඊට මඳක් වෙනස් වූ අයුරින් මා මෙහිදී දැකීමයි. කායිකාලීය අවශ්‍යතාවයන් මත නිතර දෙවේලේ ප්‍රදර්ශණීය නිවාස වලට : ඎිඡඞ්ශ ඨධඒඊ* ගොඩ වදින්නට සිදුවන මම, නිවාස සැලසුම් කර ඇති ආකාරය මෙන්ම ගෘහ අලංකරණය ගැනද විශේෂ උනන්දුවක් දක්වනවා. මෙම බොහෝමයක් නිවාස වල ඇතුළත අලංකරණය බොහෝ සිත් ගන්නා සුළු නමුත් එවැනි අලංකාරත්වයක් නිවෙසකට ප්‍රායෝගික නොවන අවස්ථාවන්ද අපට බොහෝ විට දැක ගත හැකි වෙනවා.

පසුගියදක හීත්වුඩ් හි පිහිටි එවැනි ප්‍රදර්ශණීය නිවාස නරඹන්නට ගිය මට බ්‍රිස්බේන් හි ඉතා ප්‍රසිද්ධ නිවාස තනන සමාගමක් මගින් සාද නිමකර ඇති නිවාස කිහිපයක්ද නරඹන්නට අවස්ථාව ලැබුණා. එහි එක් දෙමහල් නිවසක පිවිසීමේ දොරටුවෙන් ඇතුල්වත්ම ඉහළ මාලයට පිවිසීමට ඇති තරප්පු පෙළ දිගේ මඳක් ඉහළට නගින විට හමුවන බිත්ති කොටස අලංකාර කිරීම සඳහා ගලින් නිම කළ බුද්ධ ප්‍රතිමාවක් තැන්පත් කර තිබුණා. එය එම පිළිම වහන්සේට නිසි තැන නොවුණත් මිනිසුන්ගේ පය නොගැටෙන උස් තැනක වඩා හිඳුවා ඉටි පහනක් දල්වා තබා යම් කිසි ගෞරවයක් ලබා දී තිබීමත් බෞද්ධයෙකු වශයෙන් දැකීමට ප්‍රිය උපදවන දසුනක් වුණා.

ඒ නිවස නැරඹීමෙන් අනතුරුව එම සමාගම මගින්ම, ඊට මදක් වෙනස් ආකාරයකට තැනූ නිවසකටද මා ගොඩ වැදුණා. සැබවින්ම එම නිවස සිත් ගන්නා සුළු ආකාරයට සැලසුම් කර තිබූ අතර ගෘහ අලංකරණය සඳහා උපයෝගී කරගෙන තිබූ බොහෝ දේ එකිනෙකට මනාසේ ගැලපෙන අයුරින් සකසා තිබුණා. විසිත්ත කාමරය, කෑමකාමරය, මුළුතැන්ගෙය ආදිය සැලසුම් කර ඇති ආකාරය පිරික්සමින්, ඒවා අගය කරමින්, ඉහළ මාලයට පිවිසී මා ප්‍රධාන නිදනකාමරය වෙත යොමු වුණා.

මෙතුවක් සිතේ ඉපිද තිබූ ප්‍රසන්න හැඟීම් සමුදායම කණපිට පෙරලමින් මගේ සිතට කණගාටුවක් එක් කරන්නට ඒ ප්‍රධාන නිදන කාමරය සමත් වූ තරම කෙතරම්ද යත්; එහි ඉතිරි කාමර සියල්ල නැරඹීමට තිබූ ආසාව ක්ෂණයකින් සිතින් මැකී ගියා. හේතුව වූයේ එම නිදන කාමරයට විවෘත වන ලෙස සැලසුම් කර තිබූ නානකාමරයේ සවිකර තිබූ බුදුරුව දැකීමයි. ඉතාමත් අලංකාර ලෙස ලීයකින් කැටයම් කර නිමවා ඇති එම බුදුරුව, හරියටම නාන බේසමට (SPA) ඉහළින් සවිකර තිබුණා. එම ප්‍රදර්ශණීය නිවසේ අලෙවිකරු සමඟ එම නිවස ගැන විස්තර කතා කරමින් එම රුව විශේෂිත පුද්ගලයෙකුගේද නැතහොත් මනඃකල්පිත රුවක්දැ'යි මම ඔහුගෙන් විමසුවේ බුදුරජාණන් වහන්සේ ගැන ඔහු ගේ දැනුම කෙසේදැ'යි දැනගන්නා අටියෙනුයි. එය බුදුන් වහන්සේගේ රුව බවත් අලංකාරව දැවයෙන් කැටයම් කර ඇති ආකාරය විශ්මිත බවත් ඔහු පවසද්දී ඒ පිළිබඳ මනා වැටහීමක් ඔහු තුළ ඇති බව දැනගත් පසු එවැනි ශාස්තෲන් වහන්සේ කෙනෙකුගේ රුවක් නාන කාමරයක් සැරසීමට ගැලපෙන්නේද'යි මා ඇසූ විට එහි වැරැද්දක් ඔහු නොදකින බවත්, කෙසේ නමුත් ඔවුන්ගේ නිවාස සඳහා ඇතුළත අලංකරණය කරන කාන්තාව (INTERIOR DESIGNER) විසින් එය තෝරා ගෙන ඇති බවත් කී විට ඔහු කුමන ආගමකට අයත්දැ'යි මා ඇසුවා. ඔහු උපතින්ම ක්‍රිස්තියානි ආගමට අයත් වූවත් දැනට ආගමක් අදහන්නේ නැති බව පැවසූ විට මගේ පැනය වූයේ ක්‍රිස්තියානි ආගමට අයත් කෙනෙකු කිසිවිටෙක ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ රුවක් හෝ ප්‍රතිමාවක් නාන කාමරයක් වැනි තැනක් අලංකාර කරන්නට යොදා ගන්නේද යන්නයි.

අප අතර ඇතිවූයේ සංවාදයක්ම නොවුණත් එය සියුම් කතාබහක් ලෙස බොහෝ දුර දිග ගියා. එවැනි තැනක බුදුරුවක් සවිකිරීම බුදුන්වහන්සේට කළ අගෞරවයක් වැනි යැයි අවසානයේදී ඔහු පිළිගත්තා පමණක් නොව ඒ ගැන අවංකවම කණගාටු වූවද එය ඉවත් කිරීම ඔහුට අයත් කාර්යයක් නොවන බව පැවසුවා.

ඔය එක් අවස්ථාවක් පමණක් වුවත් අනන්තවත් නොගැලපෙන තැන්වලදී අපිට බුදුරුව දැකගන්නට ලැබෙනවා. සමහර නිවාසවල දොරවල් වලට ඎධඩසෲ ඖධඡජ්ජෑසී ලෙසත්, තවත් සමහර නිවාසවල ගෙමිදුල් සරසන්නටත් බුදු සිරස භාවිතා කර ඇති අයුරු අපිට සමහර මාර්ග අද්දර ඇති නිවාස පසු කර යනවිටදී දකින්නට පුළුවනී.

ඔවැනි කිසි කෙනෙකු ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ හෝ අන්‍යාගමික නායකයෙකුගේ රුවක් හෝ ප්‍රතිමාවක් ඔවැනි ආකාරයෙන් භාවිතා කරනු මා මෙන්ම ඔබත් දැක නැතුව ඇති. එවැනි වැරදි යැයි සම්මත දෙයක් වැරදි බව යමෙකු පෙන්වා දෙයි නම් ඔවුන් බුදුන්වහන්සේගේ රූපය අයුතු ලෙස භාවිතා නොකරනු ඇති. මුළු ඕස්ට්‍රේලියාව පුරාම විසිරී සිටින බෞද්ධාගමික ජනතාව මුල් කොට ගත් ස්වාමීන් වහන්සේලාට මෙවැනි දේ වෙනුවෙන් හඬක් නගන්නට පෙරමුණු ගත හැකිනම්.... ඔවුන් එකතුව නගන හඬට බුදුන් වහන්සේට අන්‍ය ආගමික ජනතාව අතර වුවද නිසි ගෞරවයක් ලබා දිය හැකිවේයැ'යි යන්න මගේ විශ්වාසයයි.

මේනකා ජයතිලක
කවීන්ස්ලන්තය

ඔබේ ශ්‍රී ලාංකික දන්ත වෛද්‍යවරයා
Dr Shahnaaz Ozeer
B.D.S., Dip. Clin. Dent (Restorative) NZ
Dip. Clin. Dent (Oral Medicine) NZ
DENTIST
Facilities are also available for :
Mini implants
Whitening of teeth
Aesthetic dentistry
Preventive Care
1254 Plenty Road, Bundoora 3083
Tel : 03 9467 7760
Sannasa