



සංක්‍රමණීකයකුගේ සටහන

සැලකිය යුතු කරුණ

පැරණි මල්ලිලාගේ මාසිනා භාවිතා වන අපට විවේචන ක්‍රමයක් නොද දේවල් අගය කරන්නන් අපි පසුබට වෙන්නේ නැහැ. පසුගියදා ක්‍රමය සැලකිය යුතු කරුණ ප්‍රසංගය එයින් එකක්. හැමෝම කරන දේවල් කරන්නේ නැතුව හැම විටම අපේන් දෙයක් කරන එක අගය කල යුතු කාරණාවක්. වැඩේ බරපතල උනන් නොබියව ඊට මුහුණ දුන් එක වටිනාව. වැඩේ නොදැයි, අඩුපාඩු කිවුනත්, ඒත් මල්ලි සංගීතයේ විනිශ්චය කරන්න කට්ටිය නෝරන කොට උසාවියේ නඩුවලට ගිණි ද දෙන්න පුරුවට නෝරනවා වාගේ කට්ටිය නොයා ගෙන බැහැ. ඒක පලල් විෂයයක්. ඒක ගැන මීට වඩා සැලකිලිමත් වෙන්න කිවුනා කියලා ගිනෙනවා. අඩුම වශයෙන් විනිශ්චය මන්දිලයට ගායනා ගායිකාවන් ඉතිරියේ පිහිටා ගායනා කල ද නැද්ද



කියන එක ගැනවත් දැනුමක් නොතිබුණා බව නම් පැහැදිලියි. ඉතිරියෙන් බැහැරව ගායනා කල අය ඉදිරියට ආවේ ඒ නිසාය. ගීතයක් ඉතිරියේ පිහිටා ගායනා කරන්න බැරි නම් වෙන මොන අයට කිවුණත් ඒක ගායනයක් වෙන්න නැහැ කියන එක විනිශ්චය මන්දිලයේ ඇත්තේ දන්න නැහැ වගේ.

අවුලක් නැහැ. දන්න නැති නම් වටිනාව, ඒ සඳහා අනුග්‍රාහකයින් පොයා ගැනීමට හැකිවීමට නැති දෙන්න වටිනා කාරණාවක්.

මහොම සං මල්ලි.....

පුලි - කළු

ශ්‍රී ලංකා දින දර්ශනයේ පුලි මාසය 1983 දක්වා සාමාන්‍ය මාසයක් පමණයි. 1983 පසු එලඹෙන සෑම පුලියක්ම ලාංකිකයින්ට කළු පුලියක් වීමේ වගකීම එල්.ටී.ටී.ඊ. එකට පමණක් පවරන්නට අපට හැකිද? 1983 පුලි 23 යාපනයේදී මියගිය හමුදා සෙබළු 13 දෙනාගේ ජීවිත ලංකා දේශපාලන ඉතිහාසයේ අදුරු හා විනාශකාරී කාලපරිච්ඡේදයකට අවිනිශ්චිතව මහපැදු ක්‍රියාවලියක සාදිස්ථානයක් විය. එය සිංහල ජාතිවාදයවලින් වර්ධනය කිරීමටද, එයම යළි දෙමළ ජාතිවාදය වර්ධනය කිරීමටද උත්තේජනයක් විය. උතුරේ දකුණේ අන්ත ජාතිවාදී බලවේගයන්ට සිත් සේ වර්ධනයට වීමට අවශ්‍ය තත්වයන් නිර්මාණය කර ගැනීමට හේතු සාධක වූයේද මෙයම නොවේද? දස දහස් ගණන් දෙමළ ජනයාට උන් හිටිනැන් අතිමි කරමින්, සිය ගණන් අනුකම්පා විරහිතව මරා දමමින්, දේපල විනාශ කරමින්, සිර ගෙවල්වල සිරි දෙමළ සිරකරුවන් පවා මරා දමමින්, පැවැති මේ උමතු දෙමළ විරෝධී සැකසි ව්‍යාපාරය මෙතෙක්වනු ලැබුවේද එවකට කිබු ආණ්ඩුවේ ප්‍රබල ඇමෙතිවරයෙක් විසිනි. "කළු පුලිය" නමින් වූ මේ මිලේච්ඡ සිදුවීම ලොව පුරාම ජනතාවගේ පිලිකුලට ලක් උනා නොවේද? අද දවසේ සිංහල හා මුස්ලිම් ජනයාට දහස් ගණනින් උන් හිටිනැන් අතිමි කරමින්, සිය ගණනින් එකවර සමුල

සාහනය වෙමින් දේපල විනාශ කරමින්, මහා පරිමාණයෙන් සිදුවන මේ ව්‍යසයනයේ ඇරඹුමට උත්තේජනයක් වූයේද? කළු පුලියම නොවේද? 83 පසු එලඹෙන සෑම පුලියක්ම මොනයම් හෝ ව්‍යසයනයකට හේතුකාරකවීම දෙවියේ සරදමක් නොවේ යැයි කිව හැක්කේ කාටද?

සුදිල එල්.එම්.

ස්වාමීන් වහන්සේ නමක් ඉවත් විදුලියෙන් බහක් දෙසන එක අපට ඇරඹෙන්නේ නොවුනත් ඉවත් විදුලි නිවේදකයකුගේ තනතුර ගිම්මක් කරන්න ගියොත් නම් පොඩි නොගැලපීමක් අපට දැනෙනවා. ඒත්, ඒ කාලේ ගෙවී ගියිනි. දැන් ලංකාවකින්ට නම් බොද්ධ ඉවත් විදුලියක නිවේදක ගිම් නමකගේ හඬ එතරම් අමුත්තක් නොවේ. ඒ සුදිල එල්.එම්. ඉවත් විදුලිය නිසයි.

මහගමලාගේ, නන්දලාගේ, පුදිලාලගේ, පෝතිපාලගේ ගීත වාර්ණය කරප සංස්කෘතිය හා ජාතික උරුමයන් සඳහා වෙනම අමාත්‍යාංශයක් ඇති අපේ රටේ මේ ප්‍රජාති ගීතවලට එරෙහි වෙන්න කිසි එකෙකුට අවශ්‍යතාවක් නැහැ. උපන් රට ගැන කැක්කුම් නියෙන්නේ පිටරට ඉන්න එවුන්ට විතරද? හැම එකාම මැස්ස ගහන්නේ වැල යන පැත්තටම වගේ දැ.

නිවේදක කාර්ය කරන්නේ ස්වාමීන් වහන්සේලා. අරමුණ සාරධර්ම සුරැකෙන සමාජයක් ගොඩනැගීම. වේදනාව ඉතා යහපත්, බුදුන් වදාළේන් බහු ජනතාවගේ ගිතසුව පිණිස වාර්තා කරන්න කියලාය. ලෝකය දැන් දියුණුයි. වාර්තා අවශ්‍ය නැහැ. එකතැන ඉදුගෙන ඉවත් තරුණ හරහා වැඩි දෙනෙක් ඇමෙරිකා ගැනියි. ප්‍රතිඵල කෙසේ වෙතත්, මේක පූර්ණ වශයෙන්ම වාණිජකරණයට ලක්වුණා ලෝකයක්. ඒකෙන් මිදිල කටයුතු කිරීම අසීරු වැඩක්. ඉවත් විදුලියකට විශේෂයෙන්ම ග්‍රාහකයා රඳවා ගන්න නම් මවුන්ගේ රූචිකත්වයට කටයුතු කල යුතුයි. සේවය ඉදිරියට ගෙන යන්න නම් අනුග්‍රාහකයෝ සතුටු කළ යුතුයි. මේ දෙකම රැකගෙන වෙළඳ සේවකයන් කෙසේ වෙතත් බොද්ධ ඉවත් විදුලියක් පවත්වාගෙන යාමේ අභියෝගයට මුහුණදීම හරහා සිදුවන්නේ ඉවත් විදුලියේ මූලික අරමුණට පටහැනිව කටයුතු කිරීමට සිදුවීම බව තේරුම් ගැනීම අසීරු නැහැ. අසුභවාදීව මේ දෙස බලනවා නොවේ. ඒත් හැල්මේ දුවන සමාජයක් ඇමෙරිකාට කෙටි හා පහසු මං සෙවීමට අපේ ස්වාමීන් වහන්සේලා ඉදිරිපත්වීම ගැන දැනියි.

කංසා ගීතය

ගීත කිවීමට වෛචාරික ගීත රැලිවලට පසුගිය කාලේ පුරාම අපි ඇනුම්කන් දුන්නා. වැදි ගීත, මල් ගීත, පාසල් ගීත, රැජි ගීත ආදී වශයෙන්. ඒ හැම ගීතයක්ම වගේ අයිති උනේ මෙරු කාණ්ඩයට. ආවා, ගියා, වාප්ප වගේ.

හැබැයි ඉතිරි ඒකේ හැටිමකුන් නැහැ. අපේ කට්ටිය ඇමත් මොකක් හරි නොයා ගන්නවා. ඒකටම පේලා, එල්.එම්. කට්ටියත් ඉන්නවගේ. කට්ටිය දැන් ක්‍රමයක් දියුණුයි. මල් ගැන කියලා, මල් වලින් ලබන ආහල් එක ගැනත් බය නැතුව ගීතයන්ම අපට කියලා දෙනවා. මේ කටා කරන්නේ මේ දිනවල ලංකාවේ ජනප්‍රියම පුෂ්පේ මල්ලිගේ මල් වලින් ලබන පාට පාට ලෝකේ ගැන කියවෙන ගීතය ගැනයි. අහල බලන්න. අපේ රටේ රුචිකත්වය ගැන තක්සේරුවකට එන්න.

මහගමලාගේ, නන්දලාගේ, පුදිලාලගේ, පෝතිපාලගේ ගීත වාර්ණය කරප සංස්කෘතිය හා ජාතික උරුමයන් සඳහා වෙනම අමාත්‍යාංශයක් ඇති අපේ රටේ මේ ප්‍රජාති ගීතවලට එරෙහි වෙන්න කිසි එකෙකුට අවශ්‍යතාවක් නැහැ. උපන් රට ගැන කැක්කුම් නියෙන්නේ පිටරට ඉන්න එවුන්ට විතරද? හැම එකාම මැස්ස ගහන්නේ වැල යන පැත්තටම වගේ දැ.

ජයතිස්ස සහ රොසලින්

පියදාස සිරිසේන කියන්නේ කවුද කියලා

අපේ නුතන පාඨක පරපුරෙන් ඇනුවෙන් නුග-දෙනෙක් කියාට ඒ මෙහිපාල සිරිසේනගේ අයිතියක් කියලා. ඒකට ඉතින් දොස් කියලා වැඩක් නැහැ. සාහිත්‍ය කන්නද කියලා රාජ්‍ය නායකයෝ අහපු රටේ. ඒත් පාඨකයෝ කෙසේ වෙතත් පොත් ප්‍රකාශකයෝ මුද්‍රණ ශිල්පියෝයි එතුමා අදුරන්නේ නැති එක නම් සමාව දිය නොහැකයි අඩුපාඩුවක්. නවකතා පොත් මුද්‍රණය වෙලාවටත් නමයි අද. ඒත් පියදාස සිරිසේන වගේ ලේඛකයෙක් මේ තරම් බාල විදියට විකුනන එක දරා ගන්න අමාරුයි. ජයතිස්ස හා රොසලින් නවකතාව අපේ අය බොහෝදෙනෙක් කියවලා ඇති. එකේ නවතම මුද්‍රණයක් සිත්කිනොත් පුස්තකාලේදී හමුවුණා. ඒ පොතේ පිටකවරයට ගිනිදි නළුකිලි යුවලක් දාලයි මුද්‍රණය කරලා තිබුණේ. ඒක අන්තිම බාල වැඩක්. මේක මුද්‍රණය කරපු මිනිස්සු මේ පොතේ අන්තර්ගතය මොකක්දවත් කියලා දැනගෙන ඉදුලා නැති බවයි පේන්නේ. මේ පිටකවරයම පොතට කරන ලද අපහාසයක්,

ලංකාවේ සාහිත්‍යයට යන කල දැක දැක අයිතියේ සිරිසේන කියලා නමයි අපටත් කියන්න වෙන්නේ.

කවි කොළය

මාවිල්ආරු විපතෙදී ගොවියට දුන්න රුපියල් අනූ ලක්ෂයේ හොරකම් අහලා දියවන්නාව මැද වැජඹෙන දේවාලේ ගැහුවා මෙන්න පොල් මට හුරු කවියෙන්ම

ජාතිය ගොඩට අදිනා ගරු ඇමතිතුමෝ මය කටයුත්ත මදකට පැත්තක නියලා සිරි ලංකාව වෙත හුදු අනුකම්පාවෙන් ගොවි ජන මුදල් වික ඇද දෙනු මැන ගොඩට

වෙක්කසිංහ

සිංහල සංස්කෘතික හා ප්‍රජාසේවා පදනමේ වාර්තාව

සිංහල සංස්කෘතික හා ප්‍රජාසේවා පදනම විසින් සංවිධානය කරන ලද වැඩිහිටි විනෝද වාර්තාව පසුගිය අප්‍රියෙල් මස 5 - 9 දක්වා දින පහක් ක්වින්ස්ලන්තයේ විවිධ ස්ථාන තරම්මත් විහාරස්ථාන වැද පුළු ගනිමින් සිදුකරන ලදී. වාර්තාවට සහභාගි වූ පහතකට අධික පිරිසෙන් කොටසක් මෙහි දැක්වෙයි.

Ravin
Professional / Patient Instructor
Easy Learning Techniques
Exceptional Pass Rate

අංක එකේ රියදුරු පුහුණු පාසල

Iyoka
Driving School
Training Excellence

Tel : 94021196
Mobile : 0433028029
iyoka_ds@yahoo.com.au