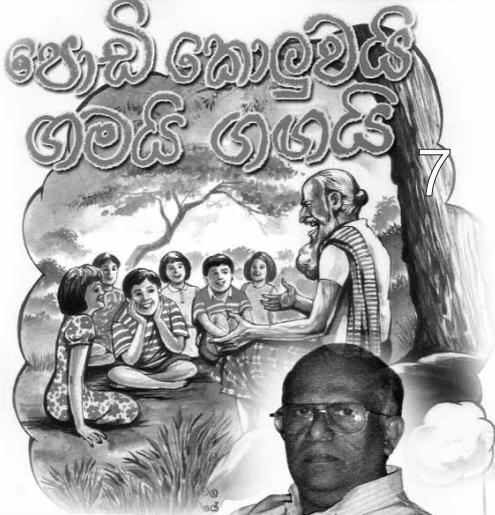


තා සහ ආවේ වඩාත් සමූහයන් පිරිවත් වූ සුළුකි. ඉදු ගිට නොනොදු නොක්කාවටත් ඇති වුණත් ඵලිතම සරස් වන විට ඒවා මත්තේ ම ආහර ව ය. ආවේ ආනට සලකන්නේ ලොකු හත්තිවත්ත කමකිනි. සාමාන්‍යයෙන් ආනා වැඩි වශයෙන් පසුවන්නේ තරමක අසනීප ගතියෙනි. ආනාට වන අහාර, යෙම් අමාරු වනේ පෙඩිපොඩි රෝග ය. කිසි ම දිනක ඇල්වතුර නාන්නේ නැත. හැමලා ම ආවේ ආනාට නාන්නට වතුර උණු කර දෙයි. ආනාට වතුර උණු කිරීම සඳහා අපේ ගෙය පිළිකන්න පැත්තේ ලීපස් බැඳ තිබේ. ලොකු කඩොක් ගල් තුනක් එක්කොට තරමක් ලොකුට එම ලීප සාදා ඇත. ආවේ ඒ කලයේ තිබුණු හතරැස් ආනාරයේ ලොකු වී එක ලීප මත තබා උඩත කඩේ උරුරු ලීදෙන් කළුබෙහියට වතුර ගෙනෙවත් එක පුරවයි. එම වී එක පිරවීමට වතුර කළුබෙහිය තුනක් පමණ මිශ්‍ර ය. මොන තරම් වැඩ රාජකාරි තිබුණත් වතුර ගෙනෙවත් වී එකට දමා උණු කර දෙන්නේ ඉතාමත් දුකි මිනෙකමකිනි. දෙන්නකුටකිනි.

ආවේ විවිධ කාර්යයන්හි නිරත වූ අපුරු ගැහැණියකි. උදේ පාන්දර ආපසු පිරිවීමත්, එළිවුණු විට කිරි කපන්නට යාමත්, සරස් වරදටට පැරදවට තේ කඩන්නට යාමත්, ඊට අමතර ව ගෙදර මතුළු මොඩිල් සිංහර් මෙඩිමෙන් කුලියට ඇදුම් මැඩීමත්, රාත්‍රියට මළුපැරුරු විවීමත් ඊට අමතරව කෘඩී යෑම, බෙහෙත් ගෙනෙන්නට යාම, ළමයින් නාවන්නට එක්ක යාම, ආනාට

පොඩිඅම්මා එක දිනට දුටුවෙන විත් මදුලට විසිවුණේ වේගයෙනි. ආනා ගිනාවී ගෙන අත්තාඩි ගෙඩි දෙකක් අත් දෙකේ එල්ලාගෙන බයයෙන් බය ඒවා බිමට දමා ඊ ළඟට, බයය ඇසුරේ සිටි කෙනෙක් ආනා අතට දුන් නොයෙකුත් දේ බිමින් තබන්නට විය. කිරිතටුව, වර්ටක්කා ගෙඩි, පත් මල්ලක්, බැන් එකක් සහ තවත් නොයෙකුත් දේ බිමින් තිබිණා මට මතක ය. වර්දහා නඩයේ නඩී ඉරා වුයේ අප පළාතේ ප්‍රසිද්ධ කිවිදියක් වන හත්ආ වරක්කොඩියේ මාමා කෙනෙකු වූ, වනමැද කිවියරු නමින් කවියකු කෙසේ පාල, කොණ්ඩවල ගොඩැල්ලේ ලෙයස් ආනා ය. (එකල වත්දහා ගමේ ලකුලැහැස්ති කොට නඩියේ පිරිවර සමග වත්දහා ගමනට කලින් දින ගල්ලෙන විනාරයට ගොස් බුදුන් වැඳ පස්ගම් දේවාලයට ආනාරවන අතර වත්දහා ගමනින් පසු නැවත පිරිස පස්දලට ගෙන්නවා හාර රජපු කිරීමේ සිදු කෙරේ. ඊට අමතරව වත්දහා නඩයේ ගිය සියලු දෙනා ම තම තමාට නැති නැති විටෙක තැරිමෝග ද සමග ලෙයස් ආනා බැහැ දැකීමට යෑම ද සිරිත ය.) ලෙයස් ආනා බයයෙන් බිමට බය "මන්න පුවිනෝන-ක්කෙ වත්දහා කොරේලු එක්කත් ආවා, එකෙතන් අපි යනවා" කියා බයයට නැග පිරිවත් වුණි. බයයේ මුඩිවර් උන්නෙත් ආනාට අතවතා යනවිට මම සැලිසුටි දැමුවෙමි. බයය පිරිවත් වන විට බයයේ ඉතිරිව සිටි සියලු දෙනා ම සාදු කර දුන්නේ ය.



කිහිරි ගිහින් ඇවිත්

නිර්මාණකරුවකුගේ මතක සටහන් සනාත් පියසේන

දුකි ස්වාමි මත්තියෙන් උවරෙන් කිරීම වැනි නිවසේ දහසකුත් වැඩි නම කිට පටවාගත් පුවළ රේරුස තුළ යොධි මත්තියක් තිබූ විර කාන්තාවක් හැටියට ආවේගේ මතක රූපය මා බිමේ පැලපුරුම ව ඇත.

වතුර වීක උණු වූ පසු ආවේ, සබන්කැල්ලේ, අමුඩ ලේන්පුරන් පිළිකන්නේ වතුර උණු වන වී එක අසල ඇති කොට රෙදි වළපෙන් දමන්නේ "ඇනුද, නා ගන්නන්න, වතුර හටනට" යනුවෙන් පවසමිනි. ආනා ගෙමිනිට ඇසේත් බය පිළිකන්නට ගොස් කමකි ලේන්පුවෙන් අමුඩය ගසා ගෙන වාඩි වී නෙමට පටන් ගනී. ඇල්වතුර සමග කළුවට කළු උණු වතුර දැමූ පාපනයට මළුව ඇදලා ගෙන මළුවට පමණක් වතුර වත්කර ගන්නේ, එකාඩි, දෙකාඩි, තුකාඩි, හතරාඩි යනුවෙන් ගණන් කරමිනි. සමහර දිනක ආවේද ආනා නවතේ. හෙයේ හෝ ආනාගේ නම පවසන්නේ වූ පසු හෝ එකක් හෝ කොපි එකක් හෝ වත්කර සිති බෝතලයක් සමග ආනා පුරුදු පරිදි දහවලට නිදා ගන්නා ඇදු ලැගිත් තබයි. නෙමෙන් පසු දෙකට නැවී අමුඩ ලේන්පුවෙන් ඇත පත පිය දා සරම ඇදගෙන ඇදුට පැමිණ මුලින් ම කරන්නේ ඇල්ලට සිති විකක් දමා ගෙන කොටි, හැන්තමි හේ කෝප්පය බි ඇසේ ඇල්ලීම යි.

එදා අපේ ගෙදර අයට හරි සතුටු ය. ගෙදර පුවළි සාදන්නේ වගේය. එදා රෑ කෑමේ බැඳුමක් ද සාදා පවතිම ද බැඳ තිබුණි. අපේ ගෙදර බැඳුම් බිඳින්නේ ඉතාමත් විශේෂ දිනයක කලාතුරකිනි. බැඳුම් කියන්නේ පුළුල් වර්ගයක් නිසා ඒවා කෑම අතුණා ය. පෙළුමකින් පිරි පස්දෙකේ එතරලු ය. එදා රෑට කෑම කැබැඩින් පසු කිරිපැණි ද සප්පායම් වී ආනා පුරුදු පරිදි ඇසේ දිනා විය. මා පුරුදු පරිදි ආනා තුරුදු ලේ ය.

දුන්න ආනා ආවේට සිතිරියක් කතාව කියයි. "මන්න බං අපි ගියා, එතන මහ පරුවෙන්, උගල්ලෙපානත් වගේ පනහත් ඇති. සිතිරිය කියලා කියන්නේ මොහොත්, ඒ දවසවල මුදුනට යන්න තිබුණේ සියානෙකුගෙ ගිරිය මැද්දෙන් ළ"

"සියානෙකුගෙ ගිරිය මැද්දෙන් ළ? "ආවේ විශ්මය පළ කළ අතර මම හැටිට "ඉබා සියානෙ කන්න හැද්ද?" යි කුතුහලයෙන් ඇසුවෙමි.

"ගැඳු සියානෙක් නෙ පුනේ. දුන්න සියානෙක කකුල් දෙකක් විතරයි තියෙන්නෙ. අපේ. ඒ කකුල් දෙකක් හැටියට මහ පත සියානෙක් වේන්නෙත්."

විශ්මය හකුළා ගත් මම නැවත ඇදු මත දිනේ ආනාට තුරුල් වුණෙමි.

"ඉබා" මම ආනාගේ ඇඳපතට ඇඳිල්ලෙන් ඇත ඇසුවෙමි.

"ගහනට බොට. කොළුවො කිව් කවන් නැකුටි හිටපිය. මන්න, ඒ කාලේ ඉඳලා තියෙනවා ධාතුදේන කියලා රජපුරු කෙනෙක්. පුත්තු දෙන්නෙකුත් ඉඳලා තියෙනවා. එක

ගැණු කියලෙන."

"අන්නත්පුවේ කියන්නේ ? " ආවේගේ විමසීම ය.

"දූර වගේ නෙවෙයි බං. ඒ කාලේ රජපුරු බයොවරු හිටියලු පන්සියක් දාහත් මල්ලට බයොවරු හිටියලු පන්සියක් දාහත් මල්ලට කාරා කෙළු ගැසුවාය."

"ආවේ ආවේට සිතිරියක් කතාව කියයි."

"ආවේ කොළුවේ උඹට අත්තාඩි කැල්ලක් කපල දෙන්නද? " ආනා මගෙන් අසයි.

"ආවේ සිතිරිය පව්වරද?" මම ඇසුවෙමි.

"මන්න ඉබා මුලකන් කුමාරා ඉන්ද්‍රියාවට ගිහින් සේනාවන් අරන් අවිත් යුද්ද කරන්න ගන්නලු අයියට වරදේට. මන්න මහොම යුද්දට යනකොට කායිසප රජපුරු-

වන්නෙ ඇනා මඩ වලක් දැකලා හැරුණාලු ආපනු. කායිසප රජපුරුපිත්තෙ සේනාව හිතුවල, රජපුරුමෝ පැරදිලා පනු බිහිව කියලා. මන්න ඉබන් කායිසපගෙ සේනාවත් පසුබැස්සල, දූර මන්න කොරන්න දෙයක් නෑ. කායිසප රජපුරුවො අනේ තිබුණු කවුළුවෙන් ම බෙල්ල කපාගෙන මලා ළ."

"ඉබා " නො ඉවසිලීමත් සිහින් මම ඇසුවෙමි.

"ඉබා ගෙට ගිහින් නිදා ගනි" මම මුතමුත ගතා ඇඳෙත් බය මම මුතමුත ගතා ඇඳෙත් බය රුරුගෙන නැගට ගියෙමි. ආවේ කටඅ- මන්න ඉබා මුලකන් කුමාරා ඉන්ද්‍රියාවට ගිහින් සේනාවන් අරන් අවිත් යුද්ද කරන්න ගන්නලු අයියට වරදේට. මන්න ආවේගේ ගිරිය වගේ ඇත කියා ය.

දිගින් දිගට ඇති ස්නාප්පුව මැද බිබෙන ඇඳු ආනාගේ ය. ආනා කොනේ හෝ ඇවිදින්නට ගියොත්, ගෙදරට එන්නේ ඇඳු බලා ගෙන ය. කොනේ හෝ ගොස් එන ආනා කෙලින් ම පිළිකන්න පැත්තට ගොස් පොල් ගස යටට යයි. එහෙම වෙලාවට සමහරක් ආව ඉදුගිට ආවේ විනිච්චක් කරන්නී ය. "කොනේ ගියත් ඉබන් මස රාජකාරියට ගෙදර පොල් ගස යට වගේ හරියන්නෙ නැහැනෙ." යනුවෙන් කියමින් ආවේ කට කොනින් සිනා යෙමින් කුස්සිය පැත්තට යන්නී ය. සරම පහලට දමා ගිමමන් පොල් ගස යටින් මැන් වන ආනා ඇදුට නැග බැකියම ගලවා, බැකියමෙන් පසුවට පවත් ගසා ගනිමින් ම ඇසේ ඇල්ලීමයි.

ඉබන් මුලකන් ළ. අනෙක් පුතා කායිසප ළ. අප්පට සිරි. ඒකා, නාගෙන් අනන් නැති ළ හරියට අපේ ලොකු එකා වගේ

"බයෝත්තාන්දේ" කියන්නෙ මොකක් ද?" ආවේ විමසයි.

"මං දන්නෙති බයේ කෙනෙක් නෑ බං. කායිසප. ඒකා බය උනාලු මල්ලට රජකම දෙයි කියලා. එහෙම නිහලා නාන්තව වැඩි කණ්ඩියට තියලා මැටි ගහලා මැරුව ළ."

"අනේ අපොඩි ආනන්තරිය පාප ක්ෂමෙ" ඒ ආවේගේ වේදනා බර කට හබ් ය.

"මල්ලේ රජකම බලන්නාසරත් ගනිති කියලා ළ නෙ මය සිතිරිය හැලා තියෙන්නෙ. ඒක මුදුනේ මැලිගාව හැලා එතන ඉඳුන් රජකම කොළා ළ. මිහින විනෝදකාරයා. ගල්ලෙ නැණු පිත්තුව එහෙම අන්දවලා නැබෑ ලස්සනට පැන්සියට ඉඳලා තියෙන්නෙ. ඒක යෑ බං වැඩේ. ඒ කාලේ සමහර නැණු උඩට මොකුත් ම ඇඳලා නෑනේ"

"නොදෝකිං, අම්මප ඉබා මහෙන් ඒවා බැලුව ද ලැස්ට් නැකුට?"

"ඒවා බලන්න යන්න මිනෙ රටුට පඩි පෙළුන්නේ බං. මය පොඩි උණුත් බලබල යන්නේ. මය කියන්නේ රජපුරුවන්ගෙ අන්නත්පුවේ

LAKSHMAN WELIVITIYA

Barrister & Solicitor **Migration Agent**
[0533071]

- Immigration Law
- Conveyancing & Property Law
- Criminal Law
- Wills & Power of Attorney
- Family Law
- Other general legal matters

4/766-768, Springvale Road,
Mulgrave, Victoria 3170
Tel: (03) 9574 8492
Fax (03) 9574 8492
Mob: 0431 685 479
lwelivitiya@yahoo.com.au

20 years of reliable and honest experience in the legal profession