අනුර දියසේන බණ්ඩාරනායක

අපේ රට සියලු ව්‍යසන වලින් ගලවා ගෙන සුඛිත මුදිත කරන්නට දියසේන කුමාරයෙකු පහල වෙන බව දුරාතීතයේ පටන් රටේ ජනතාව විශ්වාසය තබා ඇති මතය පිළිබඳව දැන් මාධ්‍ය තුළින් බොහෝ ලෙස කතා බහ කරන්නට පටන් ගෙන ඇති බව අපි කවුරුත් දන්නා කාරණයකි. ඈත ඉතිහාසයේ අපේ රට පරසතුරු උවදුරු වලින් ගලවා ගෙන බතින් බුලතින් ස්වයං පෝෂිත කළ රජවරු ගැන අපි ඉගෙන ගෙන ඇත්තෙමු. පොළොන්නරු යුගයේ පරාක්‍රම බාහු රජුද එවැනි රජෙකි. අතීතයේ අප රට විනාශ කළ රජවරු මෙන්ම ගොඩගත් රජවරුන්ද බොහෝ ඇත. රජ කාලයේ අප ජීවත්ව නොසිටි නිසා කට වහරෙන් පතපොතින් මිසක් අපේ ඇසින් නොදුටු බොහෝ දේවල් ඇති නිසා, එම දියසේනලා ගැන කථා කිරීම පසෙකට තබා අපි වත්මනේ සිදුවෙන දේවල් දෙස නෙත් යොමු කර කතා කිරීමට යන්නේ නායකයෝ නොවූ නායකයන් පිළිබඳවය. ඒ අනුර බන්ඩාරනායක ගැනය.

සුද්දාගෙන් අපි වෙන්වුනේ නිකම්ම නිකන් දියසේන කුමාරයෙකු ලබා ගෙනය. සුද්දා අපිට නිකන්ම නිදහස දෙනවිට ඔවුන්ගේම ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී ක්‍රමය තුළින් අපිට ඩී.එස්. සේනානායක මහතා ලැබුණි. එදා පහළ වූ දියසේන කුමාරයා සමගින් අපේ රට සුද්දාගේ කාලයටත් වඩා හොඳින් දියවෙන්නට පටන් ගත්තේය. ඊට පසු මිනිසුන් බලාපොරොත්තු නැබුවේ බණ්ඩාරනායක මහතා කෙරෙහිය. සඟ, වෙද, ගුරු, ගොවි, කම්කරු යන පංච මහා බලවේගය පෙරට ගෙන 1956 සමාජ පෙරළියකට අඩිතාලම දැමූ බණ්ඩාරනායක මහතා දියසේන කුමාරයාද, නැත්නම් වෙන කුමාරයෙක්ද යන්නට සිතා ගැනීමටත්වත් ඉඩ නොතබා සෝමරාම ඔහු ඝාතනය කළේය. අනුර බණ්ඩාරනායක යනු ඔහුගේ එකම පුත්‍ර රත්නයයි. තම පියා ඝාතනය වනවිට කුඩා දරුවෙකුව සිටි අනුර බණ්ඩාරනායක මහතා අද පරිණත කෙසේ වෙතත් වයෝවෘද්ධ දේශපාලනඥයෙක් වෙන්නට ආසන්නව ඇත. තම මවත්, අක්කාත් දියසේන කුමාරවරියන් ලෙස කිරුළ දරා වසර කිහිපයක් රට පාලනය කලද තවමත් දියසේන කුමාරයෙක් වෙන්නට දැඟලන අනුරගේ දේශපාලනය දැන් රට තුළ දියවෙමින් පවතී. ඒ ඔහු තරුණ වියගිදිම ආරම්භ කළ දේශපාලන ජීවිතයේ බොහෝවිට කර ඇත්තේ දියවී යන වැඩ නිසාය.

ඔහු අක්කාට කටුව ගසා පක්ෂ නායකකම ලබා ගන්නට පෙර දැරුවද, මංගල, එස්.බී., වික්ටර් අයිවන්ලාගේ මැදිහත්වීමෙන් අක්කා එම ඔටුන්න ලබා ගත්තාය.

තම මවගේ ආශීර්වාදය සමගින් නුවරඑළිය - මස්කෙළිය බහු ආසනයෙන් දේශපාලන ජීවිතය පටන් ගත් අනුරගේ දියසේන රජ පාටි එක දැකීමට අයය බොහෝ කැමැත්තෙන් සිටියාය. ඉක්මණින්ම රජකම ලබා ගැනීමට දැඟලූ අනුරගේ මුල්ම දියවීම පටන් ගත්තේ තම මවටම කටුව ගසා රජකම ලබා ගැනීමට යාම නිසාය. ඒ මෛත්‍රීපාල සේනා-නායක - අනුර හවුල සමගිනි. කිරුළ ලබා ගැනීම කිරිල්ල ගෙඩි කන කුරුල්ලෙකු ලෙසට සැහැල්ලුවට සිතූ ඔහු ඊළඟ දියවීම ආරම්භ කර ගත්තේ එදා ජනාධිපති අපේක්ෂක හෙක්ටර් කොබ්බෑකඩුව මහතාව සහ විජයට විරුද්ධව ජේ.ආර්.ට සහයෝගය දක්වමින්ය. ඊටපසු එක්සත් ජාතික පක්ෂ ආණ්ඩුවට සම්බන්ධ වෙමින් ඇමැතිකම් දරූ ඔහු අක්කාට කටුව ගසා පක්ෂ නායකකම ලබා ගන්නට පෙර දැරුවද, මංගල, එස්.බී., වික්ටර් අයිවන්ලාගේ මැදිහත්වීමෙන් අක්කා එම ඔටුන්න ලබා ගත්තාය. අක්කා සමග විරසකව සිට රනිල් සමග එකතුව පක්ෂය සෑහෙන විවේචනයට භාජනය කළ ඔහු නැවතත් අක්කාට කිරිටු වී ඔටුන්න ලබා ගැනීමට පෙර දැරුවේය. අක්කා ඔටුන්න ලබා දීමට කැමැත්තෙන් සිටියද, එවරද මංගල, ශ්‍රීපති, ජෙයරාජ්ගේ අකමැත්තෙන් එයද දියවී ගියේය.

ඊටපසු පක්ෂයේ සිටම මහින්දගේ ජනාධිපති අපේක්ෂකත්වයට හා ජන්ද ව්‍යාපාරයට කටුව ගැසූ ඔහු මහින්දගේම පිහිටෙන් ඇමතිධූරයක් ලබාගෙන පුටු රත් කළේය. අනුර එදා සිටම නායකත්වය ලබා ගැනීමට සෙවූයේ ලෙහෙසි පහසු මාර්ගයි. ඔහු සිතුවේ රටේ නායකත්වය හා පක්ෂයේ නායකත්වය පරම්පරාවෙන්ම උරුම ඇති බවය. යූ.ඇන්.පී. යේ දියවීම නිසා නැවතත් යූ.ඇන්.පී.යට නොගිය ඔහු පක්ෂය විවේචනය කරමින් කල් යල් බලමින් සිටියේ අගමැතිකම ලබා ගන්නටය. මෑතකදී එක්සත් ජාතික පක්ෂයේ 18 දෙනෙකු සම්බන්ධ වූ නිසා ලැබූ ඇමති මාරුවත් සමගින් පුටුවටම වෙලා ඉන්නට සුදුසු ඇමතිකමක් ලැබූ ඔහුගේ එම ප්‍රාර්ථනාවද දියවී සුන්වී යාමත් සමගින් නැවතත් නායකත්වය හා පක්ෂය දැඩි ලෙස විවේචනය කල ඔහු සතියක් යන්නට මත්තෙන් ජනාධිපතිවරයාගෙන් සමාව ගෙන ඇමති මණ්ඩලයට සම්බන්ධ වී සිටින්නේ ඇඳුම් ඇඳීමට නුසුදුසු නිරුවත් දේශපාලනයක යෙදෙමින්ය.

තම පියාගේ ප්‍රතිපත්ති තබා ඔහු අසලවත් තැබීමට නුසුදුසු අනුරගේ ක්‍රියාකලාපය අද ක්‍රියා කරන්නේ එලෙසය. ඔහුගේ දේශපාලන ජීවිතය බොහෝ ලෙස අද පිරිහෙමින් පවතින්නේ එම ක්‍රියාකලාපය අනුවය. රටේ ජනතාව මොන මොන දියසේන කුමාරයන් කුමාරියන් ගැන බලාපොරොත්තු දල්වා ගෙන සිටියත් සැබෑම දියසේන කුමාරයා වන්නේ අනුරය. එදා පියාගෙන් පසු නායකත්වය ලබා දෙන්නට ජනතාව බලාපොරොත්තුවෙන් සිටි අනුර අද ජනතාව අසලම දියවී හමාරය. යම් හෙයකින් අනාගතයේදී හෝ වැරදීමකින් අනුරට නායකත්වය හිමිවුවහොත් අපේ රටේ සිටි අනෙක් නායකයින්ටත් වඩා හොඳින් ඔහු තම පක්ෂය මෙන්ම රටද දියකර අරිනු නොඅනුමානය. ඒ අපේ රටේ පහළ වූ දියසේන කුමාර කුමාරියන්ගේ පුත්‍රවරුන් අතුරින් දුර්වලතම ලක්ෂණ හිමි පුත්‍ර රත්නය ඔහු වන නිසාය.

මේ කරුණු කාරණා ගැන හොඳින් සලකා බැලීමේදී පන්සිය පනස් ජාතක කථා පොතේ එන ''අත්ථද්වාර'' ජාතකයෙන් අනුර වැනි නායකයින් වෙන්නට වලිකන මහත්වරුන්ට වැදගතපණිවුඩයක් ලබාදෙයි. ''ප්‍රඥාවන්තයා ගුණවත් නැණවත් ලක්ෂණ අඩු වයසින්ම ප්‍රකට කරන බවත්, එම ලක්ෂණ දියුණු කර තම අනාගතය සාර්ථකත්වය කරා ගෙන යන බවත් එම පණිවුඩයෙන් අපට කියාපායි. එහෙත් තවමත් අනුරට එම ප්‍රඥාවන්ත ලක්ෂණ පහලව තියා ඔහු අසලටවත් ළඟා කර ගෙන නොමැති අතර එය ඔහු වෙත ළඟා කර ගැනීමට තිබූ කාලයද ඔහු සමගින්ම දැන් දියවී ගොස් හමාරය.

18 වන පිටෙන්

අයය සිටිය බව ඇත්ත ය.. සමහර විටෙක අයය සිටින බවවත් නොදැනෙන තරමට තමා පොත පතට යොමු ව සිටි බව ද ඇත්තය..

''අපට කියලා දරුවෙක් හදාගන්නෙවත් නැද්ද දිලීප..?'' නිෂාධි ඇසූ සැටි ඔහුට මතක ය.. ඒ පැනය අයය කොපමණ වතාවක් නම් තමාගෙන් අසන්නට ඇද්ද? ඒ හැම වාරයකම ඒ ප්‍රශ්නයෙන් මඟහැර යන්නට තමාට සිදුවූ ආකාරය ඔහු මෙනෙහි කළේ ය. කෙළෙස නම් අයට සත්‍යය පවසන්න ද?

තමාගේ ඒකාකාරී ලෝකය තුළ නිෂාධි සතුටින් ජීවත් වූවා ද යන පැනයට පිළිතුර සොයා ගන්නට දිලීප තවමත් අපොහොසත් ය. අයය සතුටින් සිටියා යයි මේ තාක් කල් තමා එල්බ ගෙන සිටි අනුමානය නිවැරදි නැත් ද?

ඔහු ජනේලය වෙතින් මෑත්ව නිෂාධිගේ ඇඳ වෙත ආවේ ය. අවුල්ව ගිය පොරෝනය ඇඳ නිසි ලෙස සකස් කළේ ය. අයය පිළිබඳ උපන් මහත් වූ අනුකම්පාවකින් ඔහු සිත කඩා වැටුණේ ය. ඔහු සෙමින් පහත් වී ඇගේ කොපුල් තලය මෘදු ලෙස සිප ගත්තේ ය. ''මම ඔයාට ආදරෙයි නිෂා..'' ඔහු සිතින් මිමිණුවේ ය.. යම් කිසිවකු කාමරයේ දොර අසළ සිට තමා දෙස බලා සිටිණු දිලීප දුටුවේ ඒ මොහොතේ දී ම ය.. ඔහු හැරී අමුත්තා දෙස බැලුවේ ය.

''අයෑම් සොරි.. මම .. මම පස්සෙ එන්නම්..'' කිහිලි කරු දෙකක ආධාරයෙන් සිටගෙන සිටි කඩවසම් තරුණයා සමාව අයැද සිටියේ ය.

''ඒකට කමක් නෑ.. එන්න ඇතුලට'' දිලීප සිනාසෙන්නට වෑයම් කළේ ය.. ''.මම දිලීප වීරසේකර..''

තරුණයා දොර අසළම නැවතී දිලීප දෙස බැලුවේ ය.. එය තේරුම් ගන්නට අපහසු මහා ගුප්ත බැල්මක් විය. ඔහුගේ මුහුණේ ඇඳී තිබූ හැඟීම හඳුනා ගන්නට දිලීප අසමත් විය. දිගු නිහැඬියාවකට පසු තරුණයා ආයාසයෙන් කටහඬ අවදි කළේ ය.
''මම අනුරාධ.. අනුරාධ කීර්තිබණ්ඩාර..''

ළබන කළාපයට

රන් කෙවිට

16 වන දා

උදයකාන්ත වර්ණසූරිය අධ්‍යක්ෂණය කළ රන් කෙවිට චිත්‍රපටය මාර්තු 16 වන දින ශ්‍රී ලංකාවේ සිනමා ශාලා වල ප්‍රදර්ශණය ඇරඹෙයි. ශ්‍රීනාත් මද්දුමගේ සමන් හේමරත්න විජිත නන්දසිරි ඇතුළු නලු නිලියන් රැසක් රඟන රන් කෙවිට ත්‍රිමාන ඩිජිටල් සජීවීකරණ චිත්‍රතයක් ඇතුළත් කොට තැනූ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම චිත්‍රපටයයි. රන් කෙවිට 2 නිෂ්පාදනය ද ඇරඹීමට උදයකාන්ත වර්ණසූරිය අදහස් කරගෙන සිටින බවද දැනගන්නට ඇති අතර ශ්‍රීනාත් මද්දුමගේ ඇතුළු අංක 1 හි රඟ පෑ නලු නිලියන් මෙයටද සම්බන්ධ වන බව උදයකාන්ත පවසයි.

ARE YOU LOOKING FOR A RELIABLE & AFFORDABLE WEB HOSTING SERVICE..?
ඔබ සොයන්නේ විශ්වාසදායී හා මිල පහසු වෙබ් හොස්ටිං සේවාවක් නම්

DIGIFAST HOSTING AUSTRALIA

Web Hosting From $36/Year
Domain Names From $11.95/year

ඔබේ වෙබ් අඩවිය සුරැකිව අන්තර්ජාලයට එක්කරන්නට අපට බාරදෙන්න
අවුරුද්දකටම ඩොලර් 36 යි

Visit **www.digifast.com.au**
for more information