



සුදු නෙළුම කෝ - -
සොරබොර වැවේ
මල් සුවඳ දුන් මහියාගනේ
පුන් පෝය දා පසළොස්වකේ
මල් නෙළා විඳිනු - පන්සලේ

වැවට කළුමුරු ගාලු
සංසාර දුක බෝ වුණා
නෙලු මල් මීට ඉතිරිණා
ඒනා ඉවුරට පාවුණා

සිහින් සිරිපොදු වෙනු
ඉවුර දෙකොපුල සේදුණා
සුදු නෙළුම මල දැස පියවේ
මොන ඉවුරට යා වුණා

“සාම්ප්‍රදාය කියන්නේ නිර්මාණයකදී නිරායා-
සයෙන් කලා කෘතියකට ගලා එන ගුණයක්.
සමාජයෙන් දැනෙන දේ සංවේදීව උකහා
ගන්නා ගීත රචකයා එය හොඳම චිත්‍ර
නොදම පිළිවෙලට යොදාගෙන පොදු

ඉගත ප්‍රකාශයන් කෙරෙහි යෙදුණේ
මෙලබ්‍රික් ගායන ශිල්පීනී ශිෂ්‍යවරුන්
ප්‍රනාන්දුන් “නුඹ ළඟ මං” සංගීත
තර්පය කොළඹ බණ්ඩාරනායක
සම්මන්ත්‍රණ ශාලාවේ එළිදැක්වුණා වූ
උත්සවයේදී ආරාධිත දේශනය
කරමින්, අත්දැකීමක් ඇසුරින් ගීයක්
නිර්මාණය පිළිබඳව වැඩිදුරටත්
කරුණු දැක්වූ මනෝරත්නයන් එහිදී
ගෙන හැර පෑ අගනා නිදසුනකින්
මෙවර “ගී සඳුළුව” අලංකාර
වෙනවා.

“මබ කවුරුන් දන්නා රත්න ශ්‍රී
විජේසිංහ, විශිෂ්ටතම ගේය පද
රචකයා, කාලයකට පෙර ගුරුවරය-
ක් වශයෙන් පත්වීමක් ලැබූ

මොණරාගලෙන් එපිට ප්‍රදේශයක රැකියා-
වකට ගියා. ඉතාම දුෂ්කර පළාතක්. පාසැලේ
තිබුණේ එක ගොඩනැගිල්ලයි. ඒකත් කටුමැටි
ගහපු. පොල් අඟු වහපු එකක්. රත්න ශ්‍රී ගේ
පන්තියේ හිරියා ඉතාම හුරුබුහුටු දැක්
දැරුවියක්. ඒ වගේම ඇය ඉතාම දුප්පත්.
ඇයයි පන්තියේ පළවෙනියා.” මනෝරත්නයන්
හැඟීම බරව අත්දැකීම
විස්තර කලා.

“දවසක් පන්තියේ උගන්වන්න ගන්න කොට
රත්න ශ්‍රී දුක්කා පන්තියේ ගිස් ගන්නක්. අර
කුඩා දැරුවිය එදා පාසැලේ ඇවිත් ගිටියේ නෑ.
වෙලාව උදේ නවය වුණා. දහය වුණා. දහය
නමාරත් වුණා. එකොළහ, එකොළහ හමාර
වෙනකොට පාසැලට ගලාගෙන එනවා ඉතාම
බේදනීය ආරුවියක්. අර දැරුවිය මිය ගිහින්.
9 රත්න ශ්‍රී ට උනුලා ගන්න බෑ. ඔහු ගියා
ඇයගේ නිවස සොයාගෙන. අඩුගණනේ
ඇයගේ මිනිසා තියන්නවත් ගෙපැල ඉඩ නෑ.
එදිමගනේ මැස්සක් ගහලා මිනිසා තියලා
තිබුණා.”

රූපියලක් , එකයි පණනක් දිලා මල්
ගන්නවා ගමේ ඇය.”
“දැරුවිය කලින් දවසේත් මල් නෙලන්නට
යනවා. ඒත් ඒ නො පුරුදු තැනක, මබ
ගොනොරුවක එරිලා - පනුවල උදේ මිනිසා
පාවෙනකල් කවුරුවත් දන්නෙ නෑ මොකද
වුණේ කියලා.”

“රත්න ශ්‍රී අගේ තිබුණා මුදලකුත් දිලා
ආපනු ආවා. පීටිගේ කම්පනයක්
සසලවීමක් වුණාම තව කාට හරි කියන්න
මින. රත්න ශ්‍රී ට කවුරුවත් හිටියෙ නෑ මේ
ගැන කියන්න. ඔහු කවියක් ගියා තමන්ගේ
හිතට ආව ප්‍රකම්පනය පොඩි කොල
කැල්ලක පද පෙළක් විදියට ලිව්වා.”

“මා ඒ කිව් අතර කිද්දීය අත්දැකීම
ඇසුරින් උපමා උපමෙය හා පර්යේෂණ
සම්බන්ධ කර ගනිමින් ලියූව ඒ පදපෙළ
පසුකාලයකදී අමරදේවයන් තනුව
යොදාගෙන බොනෝම හැඟීම් බරව ගායනා
කලා”

“වැවට ගිහින් නෙළුම් කඩලා, ඒවා විකුණා
මුදලිනුයි ඒ දුරය පොත්පත් ගන්නේ. අපි
දන්නවා ගම්වල නෙළුම් මල් විකුණන්න බෑ.
ඒත් මේ දුරයගේ අසරණ බව හිසාම

“මේ මරණයේ තිබෙන විශේෂත්වය මොක-
ක්ද? අපේ සමාජයේ එක්තරා පන්ති
ස්ථරයක තියෙන බේදනීය බව කියවෙන
නිදර්ශනයක් මේ. රත්න ශ්‍රී ගේ
නිර්මාණයෙන් ඒ බේදනීය බව
අපුරුවට කියවෙනවා.”

“එදා ගමේ ඇයට අඩන්න ඇස්වල
කළුම තිබුණේ නෑ. ඉඩෝරුස,
වල්අලි, කැ-සගින්න වගේ දේවල්
හිසාම ඒ ඇයට මේක තවත් එක
බේදවාචකයක් විතරක් වෙන්න ඇති.

“ඒත් මේ ගීතය අමරදේවයන්
ගයන්නට පුරුම රත්න ශ්‍රී ගෙන් මේ
කතාව අහපු ශාලාවේ උන්න
දානකට වැඩි හැමෝම වගේ ගීය
ගායනා වෙනකොට හඳවතින් හරි
අඩන්න ඇති.” මනෝරත්නයන්
දේශනය ගිමා කලා.

සුදු නෙළුම

නිර්මාණයක් කරනවා.
“සන්තිවේදනය කියන්නේ අපේ අත්දැකීම්
බෙදා හදා ගන්නා දෙයක් විය යුතුයි.
අත්දැකීමෙන් කමා ලබා ගන්නා දේ
නිර්මාණාත්මකව පොදු දෙයක් බවට පත් කර
ගැනීමයි විය යුත්තේ.”

ප්‍රවීණ රංගන ශිල්පී ජයලත් මනෝරත්නයන්



KJL SPICE CORNER

ශ්‍රී ලාංකික ඔබේ සියලු ආවශ්‍යතා සඳහා

ශීත කළ ආහාර
රසකැවිලි
හාල්
කුන පහ වර්ග
විවිධයේ ඩිලිඩි සිසි
හින්දි සිංහල චිත්‍රපට
ඉන්දියානු ශ්‍රී ලංකා සාරි සහ බලවුස්
මැණික් හා ස්වර්ණාභරණ
ෆෝන් කාඩ්ස්
වෙසස් සුබපැතුම් පත්
citylink passes and prepaid mobile recharge cards

Monday - Thursday 10.30am to 8.00pm
Friday - 10.30am to 9.00pm
Saturday - 10.30am to 9.00pm
Sunday - 10.30am to 8.00pm

දිනපතා උණු උණු ආහාර
බුරියානි
බන්
පැන් රෝල්ස්
වඩේ

weekly video hire
75c

KJL SPICE CORNER
SRI LANKAN, INDIAN & TAKE-AWAY ALL
9544 7189
418 231 620

16 Bellerive Avenue Mount Waverley
Tel : 9544 7189 Mob 0418 531 620
Fax : 9562 5503