

කුමාර සඳුලා මුණසිංහ, ඇස ගැන කියන්න කොතෙතින් පටන් ගන්නදැයි හිතාගන්නට බැ. ඇසගේම ප්‍රාචී මතකයකින් මුල පිරුවොත් ? අපූරු බවකලා වාදනයක්. ඒ ඇසගේ. බටහලාව වයන මේ කලා ලැදි දුගකාරියගේ වාදනයට ඇදී ආ තරුණ සිසුවෙක්. ඔහු නමින් ජාත්‍යන් ඇත්තනි. පාසල් කාලයේදීම ඇස වේදිකා රංගන ශිල්පිනියක වශයෙන් සිය කලා දිවියට මුල පුරන්නේ ඔහුගේ ඇරඹුමෙන්. -අන්, -මෝරා, -මරාසාද්, -වාරුවෙන් යන මිනිස්සු වැනි වේදිකා නාට්‍යය හැඩගැන්වෙන්නේ ඇසගේ රඟපෑමෙන් පමණක් නොවේ, ගායනාවලින්. ඉටින් විදුලි නාට්‍යවලට කැවුණ හඬ ඉටින් විදුලිය වසින්ම - ඒ " ශ්‍රේණියේ ගායිකාවකගේ හඬක් දෙසින් ශ්‍රේණිගත කරනු ලැබුවා. පැරණි හි වලට නැවත පීචය ලබා දෙමින් -ස්වර්ණ -සාජ්ජය" සංගීතමය වැඩසටහන තුළින් ඇස රයිකයට තවදුරටත් දා වුවා. කුමාර සමග පිලිසඳුරක යෙදෙන්නටයි -සන්නය" ඇද මේ සුදානම් වෙන්නේ. ඒ ඇසේ - වෙරළ මල් පිටිලා" ගීය පිලිබඳව.



-ගීතයට දායක වන අය ගැන කියලම පටන් ගනිමුකො" ඇස හඬ අවදි කලා. - ගීතය ලිව්වේ රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ. සංගීතය සංගීත විකුමසිංහගේ " අපූරු සංයෝජනයක්. -ලංකාවේ උඩරට ගැමි වාරිත්‍රයක් තිබුණා එක ගෙයි කෑම කියලා. මේක දැන්නම් අභාවයට යමුනුයි පවතිනෙ. ඒත් ඒ

-අපිටත් මේ ගීතය ඇතුවම හිතෙනවා මේක අළුත් දෙයක් හේද කියලා. එක ගෙයි කන කාන්තාවක් කිව්වම අපිට එකපාරට ම හිකන් -

වෙරළ මල් පිටිලා

ගැන මතක සටහනක් විදියට කරන්නයි ඕන කළේ. ඇත්තෙන්ම මේක ජාත්‍යන්ගේ ඇදහසක්." ප්‍රචිත රංගන ශිල්පි ජාත්‍යන් ඇත්තනම් මාධ්‍යවේදියාණන් ඇද කුමාරගේ දසාබර සැමියායි.

අයිසෝ " කියලා හැඟීමක් එන්නේ; හරියට වකිතයක් වගේ. ඒත් ගීත රචකයා ගීය

-මං හිතන්නෙ මේ ගීය දෙතුන් වතක්ම ලියවුණා. රත්න ශ්‍රී ලිව්වේ ජාත්‍යන්ගේ ඇදහසක් අනුව. -නෑ මවං ඕක ඔහොම හෙවෙයි මෙහෙම - මෙහෙම - මෙහෙම. ශාංගාර්ය මදි, ලුහු ඇහුල් මදි, අරක මදි, මේක මදි. ජාත්‍යන් කියනවා. රත්න ශ්‍රී ලියනවා. රත්න ශ්‍රී යොදා ගන්න වචන හරිම කාව්‍යමයි. අපිට ගායනා කරන්න හරි පහසුයි. ඒ වගේම රත්න ශ්‍රී නමයිලිලියි."

වෙරළ මල් පිටිලා
වේණු වගින වරුසාවයි
මැද මිදුල උඩින්
අඩිය ගියා යන්ට ලොබයි
මල් සිඹින්න ආසයි

-සංගීතය කරද්දීත් එහෙමයි." කුමාර මතකය අවදි කලා. -ජාතා - මවං මෙතන මේ විදියට එන්නේ... " සංගීත කියනවා. -නෑ මවං ඔහොම හෙවෙයි මේ වගේ ආවොත්...! ජාත්‍යන් සංගීතය ඉගෙනගන්නෙ නෑ. ඒ වුණාට සංවේදිතාවය ගියෙනවා. ඔහුට තේරෙනවා මේ වචන වලට මේ විදියට එන්න ඕනෙ කියලා. ඉතින් ඔය විදියට ටික ටික වෙනස් වෙව් වෙනස් වෙව් මේ ගීතය සම්පූර්ණ වුණා."

මහ නිලමෙ ගියේ නිරික්කලෙන්
රාජකාරි නම්
ගීන් නිලමෙටවත් මේ සිතල
නැතිවද තේරෙන්නේ
සඳු වතුර මලෙන් සිරි සිරි ගා
පොදු වැටෙන තරම්

එක ගෙයි වුණාට සිරියනෙන්
කොයින් ද මායිම්
ගම්මැද්දේ මට රැජින වගේ
යන්නට පුළුවන්
මං ඊහෙම තමයි
මගෙ නිලමෙලාට ආඩම්බරනම්

ලියන්නේ ඒ කාන්තාවගේ පාර්ශවයෙන් බොහෝම ආඩම්බර කාරියක් විදියටයි."

එක ගෙයි කෑම කියන්නේ එකම ගෙදර සහෝදරයින් දෙදෙනෙකුගේ ම බිරිඳ වශයෙන් විවාහ වීමයි. දේපල භාර්යාවන් දෙදෙනෙකු අතර බේදියාම වැළකීමයි මෙවැනි විවාහ වල මුඛතර්ජය.

-පොඩි නිලමෙගේත් ලොකු නිලමෙගේත් භාර්යාව විදියට එක යහනක නිදන මේ කාන්තාවට කොහෙද සීමාවක් ? ගොවිතැනගෙ මේ අයගෙ රැකියාව. ඉතින් දවාලට ගොවිතැන් වැඩවලට යනවා. රැටින් ඒවා රකින්න යන්න වෙනවා. ඉතින් මේ කාන්තාව තනි යහනේ ඉන්න වෙලාවලත් ගියෙනවා. තනි යහනේ ඇතිවන ශාංගාර්යමක හැඟීම් මේ රචනාවට පාදක වෙනවා.

අළුතින් බිහිවෙන ගීත වගේ හෙවෙයි මේ ගීත. සී. ඩී. එකට තේරුණේ වෙනස් විදියකට. මුලින්ම ඇදහස. ඊළඟට පද රචනාව. ඊට පස්සෙ සංගීතය. ඊටත් පස්සෙයි ගායනාව. මගේ සී. ඩී. එකට අධ්‍යක්ෂකවරයෙක් ඉන්නවා. ඒ තමයි ජාත්‍යන්. හඬ කවනකොට පවා; -ඕක ඔහොම හෙවෙයි කියන්නේ... කෝ මුඩි එකේ නෑනේ ! කිය කියා මට හරියට වද දුන්නා." සරළ ගීයට වගේම නූර්ති ගීයටත් උකත ගත්තර ඇසගේ උපරිම දේ නිර්මාණයට උකත ගන්නට ඔහු වෙනසෙන්නට ඇති.

-ඇත්තට ම ඔහු හොඳ අධ්‍යක්ෂවරයෙක්. කංචුක නිර්මාණයේ පටන් හැම දෙයක් ම කළේ ජාත්‍යන්. මේ එකතු වේදි උරක් එකට වචන ලියන එක කෙරුනෙ නෑ. තනුවකට, උරක් එකකට ලියනකොට රචකයාට සෑහෙන අසාධාරණයක් වෙනවා ඒකට කොටුවෙන නියා."

-නිර්මාණයක් කළ අය ඇත්තටම අවංකව ඒකේ සාර්ථකත්වය දකින්නෙ නැත්නම් ඇත්තටම වැඩක් නෑ. ඒ අතින් අපි හරි සතුටුයි. ප්‍රශ්ණයක් දෙකක් හෙවෙයි ප්‍රශ්ණ පත්තර බවට පත් වුණ දේවල් ගියෙනවා තමයි. ඒත් ආපහු හැරලා බලනකොට සතුටු වෙන්න පුළුවන්." කුමාර මුඛ පළල් කර සිනාවුණත් ප්‍රශ්ණ පත්තර වුණ දේවල් පිලිබඳව ඇති වුණ ශෝචිත හැඟීම් දෙහයෙන් ඇදිලා තිබුණා.



කිසිදු කලාව

සිසිර දිසානායක

ඇසට සිය හිවනනේදී හමුවීමට ඉඩ සලසා දුන් දොස්තර රංජිත් හෙට්ටි ආරච්චි මහතාටත් කාරුණිකව සැලකූ ප්‍රිය බිරිඳටත් ස්තූතිවන්ත වෙමින් කුමාර මුණසිංහ ගායන ශිල්පිනියගෙන් - සන්නය" සමගගත් ඇසට ද ස්තූතිය පිරිනමමින්.

මුද්‍රණ දෝෂයක් හේතුවෙන් පසුගිය කලාපයේ දසාබර වතරුණ ගායනා කරන රචී සිරිවර්ධන පද රචනා කළ "අපි ආගේ දවසක්" ගීතයේ පද වැලෙන් කොටසක් පළ වී නොතිබුණි.
එය නැවත මෙසේ පළ කරමු

අපි ආගේ දවසක හමුවෙමුද මේ ඇද වගේ දැන් ඉර ගිලෙයි මුහුදේ කළු වර පිපෙයි දෙපසේ වෙන්වෙමු ඉතින් හමුවෙන සිතින් අපි ආගේ දවසක ඇද වගේ

අදින් පසු ඔබ ඔබට ගීම් මග ඉතින් මම මට උරුම තනි මග ආගේමත් හමුවෙන තුරා දෙනෙත ඉමු අපි මග බලා

තුටින් හමුවුණ සුහද බව අප අරන් යමු අපෙ මතක මැදුරට ආගේමත් හමුවෙන තුරා එකම තැනකදී ජීවිතේ....

Physics and Mathematics

Msc qualified experienced Tutor
for year 8 to VCE students
home visits from 20\$/hr

Contact
Dilan Fernando
0401283626 / 93044936

2007 සන්නය සාහිත්‍ය තරගාවලියේ මුල් තැන ගත් කෙටිකතා දහය

පළමුවැනි තැන

දැන් තැපෑලෙන් ලබා ගන්න

තැපැල් ගාස්තු සමග මිල
ඩොලර් 5

Sannasa News Group
22 Lorne Street Lalor Vic 3075
03 9402 5380