



රණවිරුවේ සහ අපි

අපේ රටේ වසර 25 ක් පුරාවට පවතින යුද්ධය හේතුකොට ගෙන ඇතිවූ ව්‍යසනය මඩ අප කටුරන් දන්නා පරිදි පුර පුර දෙයක් නොවේ. එයින් වැඩිම විනාශයක් සිදුවූයේ අහිංසක පිරිතලවරයා. ඒ පිරිතලයේ මිලකට ගැනීමට හා මිලකල නොහැකි නිසාවෙනි. එසේම පිරිතල අහිමි කර නොගනමින්, ශරීරයේ කොටසක් හෝ මේ කාලකණ්ණි යුද්ධය වෙනුවෙන් පුජා කරමින්, හදවතින් වැලපෙන තවත් කොටසක්ද අපට හිමිවිණි. එයින් එක් කොටසක් වන්නේ ආබාධිත රණවිරුවන්ය. ඔවුන් උපතින් තමන් උරුම කරගත් නිරෝගී ශරීරයෙන් කොටසක් බිඳිලි ඇත්තේ ඒකීය රටක් වෙනුවෙනි.

එදා යුද්ධය පටන් ගත් කාලයේ සිට මේ දක්වා අපේ හමුදාවට මෙන්ම කොටි සංවිධානයටද මාධ්‍ය හරහා නොයෙක් නොයෙක් නම් ලැබිණි. රජය සමඟ වගකී බස් දෙවැනිත් සාකච්ඡා මේසට පවතින කාලයේ තුස්තවැදිත්, බෙදුම්වාදී ගරුල්ලන් වූ අතර, රණවිරුවන් වෙනුවට කිව්වේ රජයේ හමුදාවන්ය. පාට වෙහෙස් වනවිටද මාධ්‍ය හරහා ඒවාද නොයෙක් නොයෙක් ආකාරයට වෙහෙස් විය. එහෙත් සටන් බිමට වැදුණු හටයන් මෙන්ම යුද්ධයට බැඳුණු තරුණ පිරිස්ද මේ පාටවලින්වත්, නාම වලින්වත් සැලකේ නැත. එසේම ඔවුන් නායකයා කවුරුද? ආරක්ෂක ඇමෙරිකා කවුරුද, හමුදාපති කවුරුද යන්න සොයා බැලෙමි නැත. ඔවුන් තම යුතුකම් කොටස ඉටු කළේ ඒවා මාධ්‍යයට මායිම් නොකොටය. යුද්ධයක් පිළිබඳ අත්දැකීම් හිත කමින් හා ජාතිවාදය ඉස්මතුම් කළහ. යුද්ධය ඇරඹී මුල් කාලයේ රජයේ හමුදාවන් පිළිබඳව හා විනය පිළිබඳව ප්‍රශ්නයක් මතු වුනත්, අද ඒ සියල්ල නිවැරදි කර ගනිමින් ඔවුන් තම පරමාර්ථය කරා ගමන් කරයි. අද ඔවුන් අහිංසක මෙහෙළ ජනතාවට උදව් උපකාර කරමින් මහ ව්‍යාපාර කර තුළ සටන් කරන්නේ දේශය වෙනුවෙනි. හමුදාවක යුතුකම තේරුම් ගනිමින් ඔවුන් අද එය නිවැරදිව ඉටු කරයි.

ඉතින් ඉහත පරිච්ඡේදය රණවිරුවන් වෙනුවෙන් මට ලියන්නට සිදුවූයේ යුද්ධයෙන් ආබාධිත වූ රණවිරුවන් එකතු වී රණවිරු සෙවන අරමුදලට ආධාර පිණිස පැවැත්වූ සාහිත්‍ය සැදවූ හේතුකොට ගෙනය.

එය නැරඹීමට මටද අවස්ථාව ලැබිණි. මේ ප්‍රසංගය රසවත් කල රණවිරුවෝ සාහිත්‍ය කණ්ඩායම සියල්ලන්ම එදා සංගීතය වෙනුවට කළේ යුද්ධයයි. මේ කිසිවෙකු එදා කලාකරුවන් නොවීය. එහෙත් සහජයෙන්ම කලාව උරුම කරගත් පිරිසකි. ඔවුන්ගේම වචනවලින් කිවහොත්, එදා ඔවුන් ගීතයක් ගායනා කළේ ගීති අවිසකට හෝ බෙලෙක්කයට තට්ටු කරමිනි. මහ රාත්‍රියේ නිදිවැරදිව ගීත මුමුණාමිනි. ආබාධිතයන් බවට පත්වූ ඔවුන් අද දැන කලාකරුවන් බවට පත්වී ඇත. ලංකාවේ ජනප්‍රිය

වූ හේතුව මිනෙම ගායකයෙකු හෝ ගායිකාවගේ ගීතයක් ඔවුන්ට ගායනා කල හැක. මිනෙම සංගීත නාණ්ඩයක් වාදනය කල හැක. දැන ලෙස ගිවේදන කටයුතු කල හැක. අන් පා, අහිමි වූ ශරීර කොටස් අප්‍රාණික වූ මෙම විරුවන් කෙරෙහි දැන හා පිරිපුන් කලාකරුවන්දැයි, මෙරට වෙසෙන අපි හඳුනා ගත්තේ මේ ප්‍රසංගය තුළින්ය. එම පිරිස මෙරටට ගෙන්වා, එම දැනෙන අපි වෙත ගෙන හැර පෑමට මුලිකව කටයුතු කළේ ස්ථර සංවිධානයයි. දෙවැනිවත් වැනි විශාල පිරිසක් එකවර ගෙන්වා මෙරට සංගීත සන්දර්ශනයක් පැවැත්වීම සුළු පටු කාර්යයක් නොවේ. විශේෂයෙන්ම පිරිවැය ගත් කල එය විශාල මුදලකි. එම අභියෝගයට කර ගසා උදම් කරනව්‍යයක් ඉටු කිරීම පිළිබඳව ස්ථර සංවිධානයට මුලිකව කටයුතු යුතුය. තම මිලකල නොහැකි ශ්‍රමයටත්, පොකරවිටුන් ගැන නොසිතා රණවිරු සෙවන ගොඩනැගීමට උරුම වූ ප්‍රභූත කර්මයක් කරන්නා වූවන් වන විටදී මෙහිම කාර්යයක් වෙනුවෙන් ඔවුන් කර ඇත්තේ මහඟු ක්‍රියාවකි.

අසරණ ජනතාවගේ මුදල්වලින් ලෝකේ වඩේ සචාර යන දේශපාලනඥයන් සිටින රටක, යුධ අවිවලින් කොමිස් ගසමින් පිරවීමටවල සුර සැප විඳින ගිලිබැරි ගිමිවිය රටක, යුද්ධය වෙළෙඳාමක් කරා තම පැවැත්මට යුද්ධය යොදාගත් පාලකයන් සිටි රටක, තම දරුවන් පිරවීමට



පටවා අහිංසකයන්ට යුද්ධය උදව් කරදී කෝක්වේල් පාරි දමන ලෝකයක් සිටින හා සිටි රටක, කවුදාමත් විදේශයක් නොදුටු මෙවැනි අහිංසකයන් පිරිසක් මෙරටට ගෙන්වා ඔවුන්ගේ සිත් සහන් සතුටු කිරීම සහගම් උදව්ද? එදා ගිනියම් වූ වැරද්දේ යුද්ධ කල ඔවුන් ආබාධිත වී හෝ මෙරටට පැමිණී අප සැම සතුටු ප්‍රමෝදයේ ගිල්වා, ඔවුන් ලැබූ අමන්දානන්දය, සතුට අප දුටුවේ ඔවුන්ගේම නොකුලින් හා අහිංසක සිතාගැරි තුළිනි.

ඔවුන් ඉතිරි කරගත් දෙයක් නැත. යුද්ධයෙන් ලබාගත් දෙයක් නැත. කර ඇත්තේ පුජා කිරීම පමණි. ඔවුන් විරෝදාචර වන්නේ ඒ නිසාය. ඔවුන් අප පිනවා ලැබූ සතුට අපේ රටේ බැකොලොන් වූ දේශපාලනඥයන්ටවත්, යුද්ධයෙන් ගසාකන නිලධාරීන්ටවත් කෙතරම් ධනය සර්කලන් කිසිදා ලබාගත නොහැක.

එසේම ජනප්‍රිය නළු කිලියන්, ගායක ගායිකාවන් පසුපස ගමා නොගොස් එම අවස්ථාවට මෙම අහිංසක රණවිරුවන් පිරිසකට ලබාදීම පිළිබඳව ස්ථර සංවිධානයට අපේ ප්‍රණාමය ගිමිවන අතර, එය පැසසිය යුතු කාර්යයකි.

ඉතින් මේ සියලු කටයුතු කාරණා සලකා බැලූ කල ජාතක කථා සංග්‍රහයේ එන අම්බ ජාතකයන් අපට වැදගත් පණිවුඩයක් ලබාදෙයි. එම කථාවෙන් අපට ලැබෙන පණිවිඩය නම්, "යහපත් කටයුතුවල යෙදීමට සහතිකව යෙදෙන්න වන්නටත් අනුන්ටත් යහපතක්ම උදාකර දේය" යන්නය.

වැඩ බැර ටාසක්
මඤ්ඤා පාරියේ කට්ටිය සෙවී උනාට පස්සේ, වැලේ වැල් නැතුම ඉඳල පන ගලා ආපු විපක්ෂ නායකතුමා ජාතික සභාවේ කට්ටියක් එක්ක ජන රැලික් දක්කා ගෙන යන මේ ගමනේ අවසානය කොනනද? රැස්වීමටවල එන සෙනගින් ආණ්ඩු පෙරලන්න හැකි නම්, අපේ රතු සහෝදරවරු එක කරල බොහොම කල්. අගල් කපන්න ගිනිත් ඉතිහාසයත්, බුද්ධිගයාවේ සංගායනා කියල ආගමත් මුලින්ම වරද්ද ගන්න එතුමා දෑ දෑ නිවැරදි ඉතිහාස උපහරණ දක්වන එක ගැන සතුටුයි. ඒත් මේ නිතරම මතක් කරන ඉතිහාසයක් එක්ක රටේ ජනතාවට එතුමාලගේ ඉතිහාසයක් ඉතා හොඳින් මතක් නොවන කියන එක අමතකවීම ගැන

කනගාවයි. මිනිසුන්ට නිවැරදිවීමට හැකි බව ඇත්ත. ඒත් එය ප්‍රායෝගිකව ඔප්පු කියනවාට වඩා එය කරන්නේ කෙසේද? කා සමගද - කවුරුන්ද යන්න පැහැදිලි කල යුතුයි. ඒ සඳහා ඇති යාන්ත්‍රණය ගෙලි කල යුතුයි. බුද්ධිමතුන්, සැලසුම් ශිල්පීන්, විශේෂඥයන්, හැලි නළුවන්, ක්‍රීඩකයන්, රූප සුන්දරයන් හා එක්වී ගොඩ නගන්න යන ශ්‍රී ලංකාව පිළිබඳව විවාර බුද්ධියක් ඇති ජනතාව නම් දෙවරක් සිතනු ඇති. රැඳව වැරී අම්බරවැටා පසුපස යන ජනතාව සැමදාම සිටි යයි සිතීමත් බලවත් අනුවූ කමක් බව එතුමාට නොහේරීම පුළුඹියත්. කෙදිනක හෝ මඤ්ඤා කට්ටිය හැලි ගිය දාට එතුමාට සිදුවනු ඇත්තේ පුරුදු පරිදි රතු පොල් ගැන්සිය සමඟ රට වටේ ලෝක ජනමතය ගැන බිඳිලාව කිය කියා යන්නට තමයි. විපක්ෂයට ගිය කල, අපේ සංවේගය.

හිත නොද මිනිසෙක්

ජනරළ මොකද්ද මඳලි, ජනසේනා කරපු අපිට. මය පා ගමන් වැඩ, පාද යාත්‍රා කරපු අපිට, අපි බොහොම දුක් විඳල මඩ කල තමයි මෙතනට ආවේ. අපිට උලත් එකයි විලන් එකයි. අපි රුහුණේ නේ. ඒක නිසයි අපි කාටත් අද දිග ඇරල සලකන්නේ. ඒක සතුරයි මිතුරයි කියල වෙනසක් නැත. දැන් බලන්න මඳලි, අපේ මඳලිය යුද්දේ ගානට දෙනවා. ආරක්ෂාව ප්‍රශ්නයක් නැත. අපේ අයිතා නුලට දේශපාලනේ කරනවා. බලය ප්‍රශ්නයක් නැත. ඉකිය මං ධාර මිතු සපෝටරුවට පොඩි ඉඩක් දිලා තියෙනවා. වැරදිද? කොට්ටන් සඳලි දුන්න කියමුකෝ. මං නොපිටගල ඇල්ලුවේ නැද්ද? ගත්අට සියකට පැනල යන්න දුන්න එක වෙන කරාවක්. එකකොට ප්‍රේමා උන්ට සිමිනි දුන්නේ. මොනවාද කළේ. ඒකගේ මොනවද මේ මිත් කරා. මීවා ප්‍රශ්නද? ඒකට තමයි කොමිසම් කියන්නේ දෑ. මේ අපේ එකක් කොට 4 ජේම්ස් බොන්ඩ් කාර් එකක් ගෙනත් ප්‍රශ්නයක් නැතැන්නේ. තියෙන නිසාගේ ගෙනලල තියෙන්නේ. බලන්න මේ පුල්ලේ කියන්නේ සැබව. ඇත්තෙන් කට්ටිය කාර් පර්මිට් විකුණන්නේ ජන්දෙට ගිය සඳලි හොයන්න හරිනේ. මීව ගැන කැනගල වැඩක් නැත. මඳලි 2010 වෙනකම් අපි මේ වලිය මඳදේ උනත් පෝලියෙත් ඉම. බලන්න මොන ප්‍රශ්න කිවුණත් මං මල ගෙවල්වල යන්න නැද්ද. මතුල් ගෙවල්වල යන්න නැද්ද. පැරුරු ධාර්ප් දුන්න නැද්ද? හැකි බෙදා දෙන්න යන්න නැද්ද? කොහොම හරි කරකවල ආධාරත් ගන්න නැද්ද? පන්නකාරයින්ට සලකන්න නැද්ද? ආණ්ඩු දවන්නේ පිරවීමටවලවල ඉන්න එවුන් එවන විදේශ විනිමයෙන් බව ඇත්ත. ගම්වල මිනිස්සු පිටත් වෙන්නේ හමුදාවේ කොල්ලෝ එවන සඳලිවලින් බවත් ඇත්ත. අපිත් මේ මක්කොම කරන්නේ මේ යුද්දේ මඳදේද. මේ මක්කොම කරන මගේ හිත හොඳ නැද්ද මඳලි ඇත්තටම ආ...

සාර දිගේ

සමාජවාදේ විපක්ෂගතය ගැන නිර්ධන

පංති අඳාදායකත්වය ගැන දැන් වැඩිය කතා නොකලාට අපි වෙනස් වෙලා නැතැ සහෝ දරුවරුනි. අමතක කරන්න එපා "මමබිම නැත්නම් මරණය" අපේත් ප්‍රධාන සටන් පාඨයක්. අපි දෑ කියලි ඉන්නේ ඒ ව්‍යාපෘතියයි. මොනව කලත් අපි අවංකයි. අපේ අපේ ජරාව ගැවිලා නැත. කලින් කලට අපේ සටන් උපාය මාර්ග වෙනස් කරන්නේ අපි විප්ලවවාදී නිසාමයි. අපි පර්වාස ආණ්ඩුව, විනතන ආණ්ඩුව හදල පාර පෙන්නල දුන්න. ඇදගෙන හරි කියම පාච් යන්න හැදවුන් පනින්නේ බැද්දට නම් මොකද කරන්නේ. අපිටත් කැල් කරල පනින්න බැරි එතුමාට නොහේරීම ආරක්ෂා වෙලා ඉන්නේ. කවුරු හරි නිතරවා නම් අපි මේ දවස්වල ඉන්නේ නිරංවචන කියලා. ඒ ලොකු වැරදීමක්. අපි වැඩ කරන්නේ මිනිස්සුන්ගේ හානි වැරදෙන විදිග බලල සිරුමාරුවට කට්ටිය අපට අම්බානන නෙලනවා වගේ පේන්නවා ඇති. අපි මොකද නිශ්ශබ්ද පිලියම් වගේ ඉන්නේ කියලත් ප්‍රශ්නයක් ඇති. ඒක තමයි අපේ නවතම ක්‍රමය. මිතුරු දන්නවා. අපි නොදට ගනන්න දුන්න බව. අපි ගනන්න ගත්තොත් කොහොමද කියලත්, ලංකාවේ දේශපාලන ක්‍රීඩාව අපමාන එකක්. එකේ ඉදිරියට යන්න නම් මේ හිටිය වගේ දුෂ්කර නොවී ඉන්න මිනිසුන්. අපි අරංක, නිය ගැටළුවක් නැත. අපි සැලෙන්නේ නැත. මොනව බලාගත ඉන්නකෝ අපි මොකද කරන්නේ කියලා.

මෙල්බර්න් කොවිලය

බොහෝවිට වෙනස කියල කියන්නේ අපි පියවී ඇසින් දැකලා අද්දකින් දෙට වඩා ඇතට දැනෙන දෙයක්. මෙල්බර්න් වල තිබුන කොවිලේ මට දැනුණේ ඒ විදියට කානීම බවත්. පන්දම විලක්කු බෝර කොපමණ තිබුණත් කියම කොවිලයක අත්දැකීම ලැබීමට නම් ඊට සුදුසු පරසරය කසස් වෙන්න මිනෙමයි. කොවිල් පවිල් වල මුලික අරමුණ වෙන සෙත් ගාන්තිගත්. ඉතින් ඒ අරමුණෙන් බැහැරව පුද්ගලනාත්මක අරමුණක් සඳහා කොවිල පැවැත්වීමේදී නරඹන්නේ තුලන් ඒ පිලිබඳ ඇති විස්ථාසය ගිලිහිලා යනවා. මෙල්බර්න්වල නව පරම්පරාවට අපේ සංස්කෘතික අංග පෙන්වීම හොඳ දෙයක් නොව කොවිලයක් වගේ සංකීර්ණ දෙයක් නොව ගැනීම ලොකු අභියෝගයක්. රැසක් පුරාවට ඇදී යන අංග සිතන කටයුත්තක් පය දෙක තුනකට සීමා කර ඉදිරිපත් කිරීම කොඩිතරම් දුරට අර්ථවන්ද කියන පවුල් ප්‍රශ්නයක්. කොවිලයක ඇදීම ආධිනතම්, රංග විදිතම වගේම දෙබස් සංවාදන් ඉතා වැදගත් බව සංවිධානකරීන්ට අවබෝධයක් තිබුණේ නැති බව පෙනුණේ නරඹන්නන්ට සංවාද ග්‍රහනය කිරීමේදී ඇති වූ අපහසුතාවය නිසයි. අඩුම තරමේ FM මධ්‍යමයාන දෙක තුනකටත් සපයන්න තිබුණා. එහෙම උනාහම කොවිලයක් කියන්නේ නිකමම සැද්දරකයක් නොවන වග මෙල්බර්න් නව පරම්පරාවට තේරුම් ගන්න ඉඩක් තිබුණා. බෙර් පළවත් ඉතිරි කර ගන්න තිබුණා.

Stockdale & Leggo
Buying or selling your home?
Whether you are a first home buyer, experienced investor or upsizing your home, my mission is to provide a personal and professional service to you. For all your real estate needs please call me for free and friendly advice.
"I care about making a difference. My clients are trusting me to help them with one of the biggest decisions they'll make in their lifetime and that is something I take very seriously!"
Sugath Warnasuriya
0422 577 353
Stockdale & Leggo,
Shop 36, The Stables Shopping Centre,
Childs Road Mill Park

Ravin
Professional / Patient Instructor
Easy Learning Techniques
Exceptional Pass Rate
අංක එකේ රියදුරු පුහුණු පාසල
Iyoka Driving School
Training Excellence
Tel : 94021196
Mobile : 0433028029
iyoka_ds@yahoo.com.au