

ප්‍රමි ලොකුකුණින්දාර මහතා අද්‍යාපන ඇමතිව සිටි යුගයේ ලංකාවේ පාසල් දරුවන්ට කොල කැඳ හෙවත් මසු කැඳැදීමේ වැනසුරක් (ව්‍යාපාරයක්) අරඹන ලදි.

අපේ පාරම්පරික වෙදකමට අනුව කොලකැඳ හඳුන්වනු ලබන්නේ ආයු - බල වඩන මහඟු බිමක් ලෙසය. අද මෙන් පාං සුලබව නොතිබී එදා බොහෝ දිනවල අප පාසල් ගියේ උදේට කොල කැඳ මග්ගුවක් හමාරක් බිලා ය. කොල මීටක් නොලත් දිනයක අම්මා කිරිකැඳ හඳුන්වාය. මගේ ඇතිමේ හැටියට කිරිකැඳ හඳුන්වන්නේ පොල්කිරි, සුදුසුනු, රතුසුනු, අඹ වැනි දෑ එකතු කොට ලුනු කැඳ හඳුන විදියටමය.

ගොටුකොල, පෙනෙල, පොල්කුඩුපලා, උදුසියලි, ඉරමුහු, හානවාරය, රනවාර, කරපිංචා, තනි තනිව හෝ කලවමට කොටා මිරිකා හත් යුසු එකතු කොට සාදා ගන්නා කැඳ හැඳියෙන් උදේ දීමේ පිරිමසා ගැනීම එදා අම්මලාගේ සිරිත විය. අද අම්මලාට එබඳු වැඩ කිරීමට කාලයක් නැත. අනෙක් අතින් එය "ගෝතකර්මයකි."

අපේ ලොකු මාමා පාරක වැටේ එතුනු පෙනෙල වැල් මෙන් ම, විකිනීමට තබා තිබුනු පෙනෙල වැල් මීට ද ගෙදර ගෙනාගේ" මේක හොඳ අවිසඳුයක්" ය යයිමිනි. "ආ.. අද මාමෝට හොඳ කෑමක් හම්බ වෙලා වගේ" කියමින් දහරයක් (ගැට්ටි) ඇතැම් විට මනුට සරදම් කලහ.

ලොකු නැන්දා පෙනෙල කොල ටික කඩා වෙන්කොට රතුසුනු, උඹලකඩ දමා තෙල් තැම්බීමක් හෝ කිරිතැම්බීමක් හදැයි. පෙනෙල, මුල් සහ වැල් කරපිංචා, ගොටුවැල් දමා කොටා කැඳ උයයි. අපේ ලොකු මාමා පෙනෙල තැම්බීමටත්, පෙනෙල කැඳටත් ඒ තරම් කැඳර උනේ. "වැල් පෙනෙල සාකා - ගිනෙලින් මලවලා කා" යන සීපඳු කවියා නිසා වන්නට බැරි නැත. ඒ කවියෙන් දෙන අදහස ඇත්තක් වන්නටත් බැරි නැත. ඇත්තක් නම් එය සියයට එකක් වුවද ප්‍රමාණවත්ය.

Muraya Koenigi uqrhdh fdtksð (උදේබදු විද්‍යා නාමය) සුර නිමිබ (සකු) කට නිමිබ (නික්දි) වාර සංග බෙංගාලි) කාර්වෙප්පු (දෙමල) කලුනිමි හෙවත් කර්බෙමිය (පැරනි සියංල) යන විවිද නම් වලින් හැඳින්වෙන "කරපිංචා" මහත්පල මහත්බල මාසදයක් බව කියති. කරපිංචා, ගොටුකොල, සේර, ආදිය මේ රටේ සමහර පෙදෙස්වල වල්ගස්, වල් පැලැවේ ගොඩට වැටෙන තරමට සරුවට සුලබව වැටේ.

එනිසා මස්ටෙලියාවේ සිටින අපේ ඇත්තන්ට ඒ තැන් වගේ සමන්වා උදේට බල වඩන ගුහවත් බිමක් සදා ගත හැකිය. එර්බදු දෙලා ගත පසු දිනක කතා බහ කරමු.

අපේ නිවසේ සුරනිමිබ හෙවත් කරපිංචා, පෙනෙල, ගොටු, මුඟුචැන්න, තම්පලා, සාරන, සේර, මිංචි, එලබ්බු, පොල්කුඩු, පලා ආදි ශාක වලා ඇති නිසා අපට නම් නිතර කොල කැඳ පෙනේ.

"කොල කැඳ ආයු බල වඩන බිමෙකැයි කියති". මේ වැඩියේ "කියති" යන ක්‍රියාව කරන්නේ කවරුන් විසින් දැයි නොකියවේ.

සිය බසේ කර්තෘ කාරක ක්‍රියාවක් ඇති හැම වැඩියකම උක්ත කර්තෘ නිර්විල්ව නිබිම යුතු යයි කියති. (මේ වැඩිය ද ඉහත දැක්වෙන වැඩියට සමාන එකකි) උක්ත කර්තෘ සඳහන් නොවන වැඩි කම් කාරකයෙන් තබනු ලැබේ.

"ලංකාවේ කඳු රටේ හේ වටය" යන වැඩිය සදාසේ ලෙසත් "ලංකාවේ කඳු රටේ හේ වැටේ - ලංකාවේ කඳු රටේ හේ වඩනු ලැබේ" යන වැඩි නිදොස් ලෙසත් සැලකෙන්නේ එහෙයිනි.

"වටය?" කවරෙක් වටයද? එයට උත්තර නැත. (?) කුමක් වටය ද? හේ, ලංකාවේ කඳු රටේ

ලොකු නැන්දා පෙනෙල කොල ටික කඩා වෙන්කොට රතුසුනු, උඹලකඩ දමා තෙල් තැම්බීමක් හෝ කිරිතැම්බීමක් හදැයි.

පෙනෙල, මුල් සහ වැල් කරපිංචා, ගොටුවැල් දමා කොටා කැඳ උයයි. අපේ ලොකු මාමා පෙනෙල තැම්බීමටත්, පෙනෙල කැඳටත් ඒ තරම් කැඳර උනේ.

"වැල් පෙනෙල සාකා - ගිනෙලින් මලවලා කා" යන සීපඳු කවියා නිසා වන්නට බැරි නැත.

වී ක ධර්මබන්ධු

කුමක් වැටේ ද? / වඩනු ලැබේද?. හේ දැන් මබට මුල් වැඩියේ (ලංකාවේ කඳු රටේ හේ වටය" යන වැඩියේ) උක්තය හැකි අඩුව තේරී ඇතැයි සිතමි. වැටෙන්නේ මොනවාද? වඩනු ලබන්නේ මොනවාද? හේ මෙහි දී කර්තෘ කෙනකු ගැන කිසිදු විමසීමක් නොකෙරේ. එහෙයින් එහි අඩුවක් ඇති බවක් නොදැනේ. ඒ වැඩි නිවැරදිය. එහි කර්මය උක්ත වී ඇත.

"සන්නස" නමින් සියංල ජනනා පුවත්පතක් මිස්ටෙලියාවේ පල කරයි.

"සන්නස" නමින් සියංල ජනනා පුවත් පතක් මිස්ටෙලියාවේ පල වේ / පල කරනු ලබයි

යන වැනි දෙකේ වෙනස තේරුම් ගත්, විට තම ලියවිලිවල කර්තෘ සඳහන් නොවන වැඩි කම් කාරකයෙන් තැබීමේ අවශ්‍යතාව මබට මැනවින් තේරුම් යනු ඇත.

* ඉන්දුනීසියාවට මත්ද්‍රව්‍ය ගෙන එන අයට මරන දඬුවම දෙය් / දෙති.

* උතුරු මිස්ටෙලියාවේ කෙසෙත් සහ පොල් වටය / වටනි.

* පයින් පුරයේ මෙවර වෙසක් තොරනක් ඉදි කරයි / කරති.

මේ වැඩිවල වරද තේරුම් ගෙන ඒ වරද හැකි කල හැකි දැයි බලන්න.

'කොල කැඳ ආයු බල වඩන බිමෙකැයි කියති'

"සිය බසේ කර්තෘ කාරක ක්‍රියාවක් ඇති හැම වැඩියකම උක්ත කර්තෘ නිර්විල්ව නිබිම යුතු යයි කියති."

යන වැඩි දෙකේ උක්තය සඳහන් වී නැතත් එය නිවැරදි සේ පිලිගැනෙන්නේ එහි උක්තය "අද්‍යාතාර්යයෙන්" ගත හැකි නිසාය. සමහරු, සමහරෙක් ඇතමෙක් වැනි උක්තයක් ඒවාට ඇද ගත හැකිය.

එහෙත්, ඇතමෙක් මරන දඬුවම දෙති. ඇතමෙක්.... කෙසෙත් සහ පොල් වටනි. ඇතමෙක්.... වෙසක් තොරනක් ඉදිකරති, යනුවෙන් ඒ වැඩි ගැලපු විට එහි කිසියම් අඩුවක් දැනේ.

දැන් අපි අපේ පසුගිය පාඩමට හැරෙමු.

* අපි කැවයං නොකැවයං ආපනු ආවා.

* මේ මොකෝ? අද ආවයං නාවයං යන්න තනන්නෝ?

* පනිවිඩේ කිවිවයං නොකිවිවයං ජේමසා ආපනු ගියා.

හොඳ සිංහල



කැවයං, නොකැවයං, ආවයං, නාවයං, කිවිවයං, නොකිවිවයං යන පදවල 'යි' යන්න වෙනුවට මා ලියා ඇත්තේ 'ය' යන්නයි. මේ මගේ මතයට ලකුනු වැටෙන තැනකි.

මබදු මමද දවස තුනක නිවාඩුවට යන කඩ වැකියත්, මබන් මමත් දවස් තුනක් නිවාඩුවක්.... යන කඩ වැකියේත් එක් එක් පදයේ අග අකුරට මුලින් ඇති අකුර ඉතා විමසිල්ලෙන් කියවන්න. මුල් කඩවැකියේ සංවිච්ච කියවෙන එම අකුරම දෙවැනි

කඩවැකියේ විවිච්ච කියවෙන්නේ ඇයි? හල් අකුරට පලමුව (පෙරුව) ඇති 'අ' ස්වර ශබ්දය සහිත හැම අකුරක්ම විවිච්ච කඩ හැටියේ සබාව නිසාය. ඒ මේ පදක් කියවා තේරුම් ගන්න.

බලනි / බලන්, නටනි / නටන්, රුවල / රුවල්, පුවත / පුවන්, සම්පත / සම්පන්, අම්බලම / අම්බලම්.

එකයි, දෙකයි. තුනයි, බලයි, බබලයි යන පදවල එය විවිච්ච කඩ නගන්නේ "දිව" යි යන්න සලකන්නේ 'යි' යනුවෙන් නිසාය. විවිච්චව සිටින වෙලාවක මේ පුනුනුව කර බලන්න.

නටනි - නටන් - නටයි, බලනි - බලන් - බලයි
කියනි - කියන් - කියයි , දුවනි - දුවන් - දුවයි

දුවයි
ආදී වශයෙන් ඒ අකුරේ සංවිච්ච කඩ විවිච්ච කඩට මාරු වේ.

අපි කැවයං නොකැවයං ආපනු ආවා අපි කෑ / කාපු / සැනිං ආපනු ආවා අද ආවයං නාවයං යන්නද තනන්නෝ?

අද ආ / ආපු සැනිං යන්නද තනන්නෝ? පනිවිඩේ කිවිවයං නොකිවිවයං (කිවිවයං නොකිවිවයං)

ජේමසා ආපනු ගියා. යන විදියට උනත් ඒ අදහසම දිය හැකිය. කිසියම් අදහසක් වචන අඩු කොට කීම සමහර තැනකට සුදුසු ය. එම අදහසම වචන වැඩි කොට තෙපර බඩා කීම තවත් තැනකට සුදුසුය. කෑ සැනිං - කැවයං නොකැවයං, කී සැනිං - කිවිවයං නොකිවිවයං එයට නිදසුනකි.

ශ්‍රී ලාංකේය මාධ්‍ය කවුලුව...
ලොඩ්වන්න... විදුගන්න...
www.thisara.com

LATROBE TAXATION SERVICES

14 DAY TAX REFUNDS

14 DAY TAX REFUNDS

INDIVIDUAL RETURNS

\$65

BAS/IAS and BUSINESS TAX RETURNS

LATROBE TAXATION SERVICES
BUNDOORA
REGISTERED TAX AGENT AND ACCOUNTANT

CONTACT
MALA: 94708241 or 0401000421
Email: latrobetax@yahoo.com.au