



ජනප්‍රිය ගායක සෝමවිලක ජයමහ පළමු වතාවට මෙල්බර්න් වේදිකාවට පිවිසි අවස්ථාවේ ඔහුගේ 'ගායකයේ මිනිරි සපුරා විදගැනීමේ අවස්ථය ශ්‍රාවකයන්ට නොලැබුණේ එදා රොබර්ට් බැලැස්ට්‍රිඩ් නානාහා රාජ්‍යේ බබු දිනානක ක්‍රියාවලියේ ඊළඟට කසන් නිසා ය. එම අපේක්ෂාගායයා පිරිසිසන්තට මෙන් අතට නුහුරු සිංහල නැටුමක් ඉදිරිපත් වීම සියල්ලන්ගේම ප්‍රසාදයට හේතු වූ බව පෙනී ගියේ ය. අපට නුහුරු වූයේ නැටුම නොවේ. එය සිංහල ගායනයක් අනුව ඉදිරිපත් වූ නැටුම ය. නුහුරුව නැටුවත්මෝ පාට ය. නැටුම ඉදිරිපත් කළ දරු දරියෝ සුදු ඔස්ට්‍රේලියානුවෝ ය. ඔවුන්ගේ නැටුම මනාව පුහුණු කොට ඔප ගන්වන්නට සමත් වූයේ උදම්බරා රත්නතුංග ය.



කස්තිරම

බී බී කුරුප්පු

දැක්වීම නිසා 'අ ස' මි ක නාරුණය' නමින් නම් කොට තිබුණු මවුන්ගේ නව නිර්මාණය සමකාලීන ඔස්ට්‍රේලියානු නර්තනයේ ප්‍රවීණය වන ෆියෝනා කැමරන් සහ අපේම නර්තන ශිල්පීන් වන රංගන, උදම්බරා දෙදෙනාගේ හවුල් වී කරන ලද නර්තන විනාසයෙන් සකස්කර කරන ලද්දකි. රෝක් සංගීතය මුය කරන, එම සංගීතයට අනුව උදෙසාගයෙන් නටන, නරුණු පරපුර එම නව නිර්මාණය බෙහෙවින් අගය කරනු ඇතැයි සිතමි. බෙහෙ නටන්නට මට වාරු, නැති නිසා විය යුතුය. උඩරට නැටුමෙන් මා දකින්නට පුරුදු, කැමති ලාලිතයේ යම්කිසි දෙයක් මෙම සංකලනයෙන් ගිලිහී ගොස් ඇති සැටියකි, මා දුටුවේ, උඩරට නැටුම යටපත් කරගෙන ගිය ඔස්ට්‍රේලියානු නර්තන රංගනයයි.

"නාට්‍යසුධා" නම් වූ ඉන්දියානු නර්තන කණ්ඩායම පිසින් ඉදිරිපත් කරන ලද මෝහිනි ආට්ටම් සම්ප්‍රදායේ සරස්වතී ප්‍රජාවකි ඉන්දියානු නැටුමෙන් ඉදිරිපත් වූයේ. දශක දෙකක් පමණ මෙල්බර්න් හි ක්‍රියාකාරීව පවත්නා එම කණ්ඩායමේ ශිෂ්‍යාවන්ගේ සංදර්ශනයක් වසර



නොහොත් බහු සංස්කෘත නැටුම් ගැන කතා කරන බොහෝ දෙනාට මේ රටේ මුල් බැස ගත්, ඇදිවාසී සංස්කෘතිය සහ ඇදිවාසී නැටුම් බොහෝවිට අමතක වන පාට ය. මේ නව නිර්මාණය ඒ නිසා ද වැදගත්කමක් සුනු යයි සිතමි.

අපගේ සම්ප්‍රදායික නැටුම් දේශීය නැටුම් සමඟ සංකලනය කිරීමේදී ලා අප විසින් ඇදිවාසී නැටුම් කෙරෙහි විශේෂයෙන් සිත යොමු කළ යුතු බැව් විසිනි. අපේ වන්නම් වැඩි වර්ධනයක් කසන් වී ඇත්තේ සතුන්ගේ ගන්‍ය, ආංශ්ලිකය අනුකරණය කරමිනි. අපේ නැටුම් තරමට ඉදිරියට ගිය බවක් පල නොකරන ඇදිවාසී නැටුම්දී සතුන්ගේ හැසිරීම පිළිබිඹු කිරීමේ නැතත් බොහෝ විට දක්නට ලැබේ. ඇදිවාසී නැටුම් ගැන යොමුවන්නන්ට එම නොදියුණු නැටුම් පමණක් නොව ජාත්‍යන්තර ප්‍රසාදයට පාත්‍ර වූ කණ්ඩායම් විසින් ඔප නැවත ලද නර්තන ද ඇති බව සඳහන් කළ යුතුය. රංගනකරයේ සරසවියකින් වසර කිහිපයකට පෙර ආචාර්ය උපාධියක් පිරිනමනු ලැබූ ස්විට්ස් ලේස් ගේ කලා අධ්‍යක්ෂකයන්ගේ හැසිරීම පිළිබිඹු කිරීමේ නැතත් එම අවස්ථාව තවත් කණ්ඩායම් කිහිප ගැනි ය. මට අවබෝධ වන්නේ එහිලා අතට අවසරයක් අපට නර්තන ගිලිහී ඉදිරියේ ඇති බව පෙනෙන්නට ය.

උදම්බරා - රංගන යුුවලට එම මමනේ තවත් වියවරක් ඉදිරියට තැබීමට අවසරයක් එළඹුණේ නව වූ ජුනි 15 වැනි ඉදිරිය මෙල්බර්න් කලා කේන්ද්‍රයේ පැවැත් වූ ඔබී නැටුම් උළෙලේදී ය.

යුක්ලේන් - ඉන්දිය - ශ්‍රී ලාංකික හා පැසිපික් කලාපයේ නැටුම් නියෝජනය කරන කණ්ඩායම් පහක් වන්නේ අපරිදිග - ඕස්ට්‍රේලියානු සම්ප්‍රදායෙන් සමඟ සංකලනයෙන් ඉදිරිපත් කරන නව නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමේ විශේෂ අවස්ථාවක් වූ එය මේ රටේ බහු සංස්කෘතික සහජීවනය හා සහයෝගය පිළිබඳව ඉදිරි මමන පිළිබිඹු කරන්නක් හැටියට ද ගත හැකි ය. ඒ තම නමටම රංගන සම්ප්‍රදායන් හි අනන්‍යතාව දක ගන්නා අතර එම සමකාලීන සම්ප්‍රදායන් සමඟ සංකලනය ඔස්සේ නව නැටුම් සකස් කිරීමේ අත්හදා බැලීමක් ද වූ හෙයිනි.

හැම කණ්ඩායමක් ම තමන්ගේ ආවේණික නැටුමක් පළමුවෙන් ඉදිරිපත් කොට තව නිමැවුම වේදිකාවට ගෙන ආයේ ඉන් පසුව ය. මෙම නර්තන සන්දර්ශනය සඳහා තෝරා ගනු ලැබූ කණ්ඩායම් අතුරින් පැරණිතම වනුයේ යුක්ලේන්

බහු සංස්කෘතික නර්තන සංකලනයක්

කණ්ඩායම ය. ඔවුන් 1950 දී මෙල්බර්න් නුවර පිහිටුවා ගනු ලැබූ අතර, පෙර අපර දේශීයම රටවල සංදර්ශන පවත්වා ඇත. ඒ අතීන් බලන විට ප්‍රවීණතම කණ්ඩායම ලෙසින් ද ගත හැකි ය. හොපැක් නමින් හැඳින්වෙන සම්ප්‍රදායික යුක්ලේන් රංගනයෙන් පිළිබිඹු වන කවිසර සීඝ්‍ර වලනයෙන් හා ප්‍රාණවත් ජවයකින් යුත් නැටුම් රුසියාව සහ බොහෝ යුරෝපීය ජාතීන්ගේ නැටුමට ආවේණික වූ ලක්ෂණයන් සමන්විත වූවකැයි සිතමි.

එවි පැක් නමින් හැඳින්වුණු මවුන්ගේ නව නිර්මාණය යුක්ලේනියානු කණ්ඩායමෙහි මෙලනි මොරෝවිස්කි සහ ගිප්හොල් සම්ප්‍රදායේ නිකි ඇෂ්බී සහ දෙදෙනාගේ හවුල් රංගන විනාසයෙන් නිපදවන ලද්දකි. එදා ඉදිරිපත් කරන ලද නව නිමැවුම් අතරින් විශේෂයෙන් සාර්ථක නිර්මාණය ලෙස එය සැලකිය යුතු බැව් සිතමි. ගිප්හොල් නැටුමේ ශිඝ්‍රතාව සහ අංග වලනය සමඟ පහසුවෙන් මිශ්‍ර වීමේ හැකියාවත්, ප්‍රවණතාවත් සම්ප්‍රදායික යුක්ලේන් නැටුමෙහි අවශ්‍යයෙන්ම අතුළත් වීම මෙයට හේතු බව ද සිතමි.

පැසිපික් දූපත් නැටුම් ගැන අදහස් පළ කිරීමට මම අසමත් වෙමි. අපේ කවියන් පුරුදුව සිටියේ 'විය සකපුරු පුරුදුකල - සිසිවන වුවන සහ තිසර නන්' සහිත ලලනාවන් වර්ණනා කිරීමටය. පැසිපික් නැටුම් නර්තන මගේ නොන පුරුදුව ඇත්තේ ද ඔවුන්ගේ නොනැවතී නළියන නිබඹ දෙස බලා ගෙන විනෝදයක් ලැබීමටය. එදා එය නර්මන මට සිතුවේ අපේ මව්පියවර් ව්‍යුහට නිසිපැදකයන්ගේ 'අධ්‍යානනයට මෙම නැටුම් ලක් වුවහොත් අද සිතමාවට නැවතම බැරි බොලිවුඩ් නැටුමට තවත් නව්‍යාංගයක් එකතු කරන්නට ඔවුන් සමත් වන බව ය.

සංදර්ශනය පටන් ගැනීමේදී ම ඉදිරිපත් වූයේ උඩරට නැටුමකි. නැටුමේ අගට වන්නට එම පිරිසට එක්වුණු සුදු ඔස්ට්‍රේලියානු දරුවන් දෙදෙනා දකින්න මට සිහිපත් වූයේ වසර දෙකකට උඩ දී ටොරොන්ටෝ නගරයේදී හරන් නැටුමක් ඉදිරිපත් කළ ජපන් ජාතික දරුවන් සිවු දෙනා ය. ඔවුහු ජපානයේ සිට ඉන්දියාවට ගොස් පුහුණු වී කැනඩාවට ගොස් රැඳුණු වූහ. මේ රටේ සුදු දරුවන්ට මෙහි සිටම උඩරට නැටුම් හදාරන්නට අවසර ලැබී ඇත. තව තවත් එබවක් මෙල්බර්න් වේදිකාව මත අපට දක්නට ලැබෙනු ඇතැයි මම නිබඹව සිතුවෙමි. පැතුමෙව්.

සංදර්ශනය පටන් ගැනීමේදී ම ඉදිරිපත් වූයේ උඩරට නැටුමකි. නැටුමේ අගට වන්නට එම පිරිසට එක්වුණු සුදු ඔස්ට්‍රේලියානු දරුවන් දෙදෙනා දකින්න මට සිහිපත් වූයේ වසර දෙකකට උඩ දී ටොරොන්ටෝ නගරයේදී හරන් නැටුමක් ඉදිරිපත් කළ ජපන් ජාතික දරුවන් සිවු දෙනා ය. ඔවුහු ජපානයේ සිට ඉන්දියාවට ගොස් පුහුණු වී කැනඩාවට ගොස් රැඳුණු වූහ. මේ රටේ සුදු දරුවන්ට මෙහි සිටම උඩරට නැටුම් හදාරන්නට අවසර ලැබී ඇත. තව තවත් එබවක් මෙල්බර්න් වේදිකාව මත අපට දක්නට ලැබෙනු ඇතැයි මම නිබඹව සිතුවෙමි. පැතුමෙව්.

හතකට, අපට උඩ දී නැරඹුවා මට මතකය.

මගේ අධ්‍යානය සරස්වතී ප්‍රජා නැටුමටත් වඩා යොමු වූයේ ඔවුන්ගේ නව නිර්මාණය කෙරෙහිය. කැලින් භූමි නමින් හැඳින්වුණු ඒ නැටුමක් ප්‍රජා නැටුමකි. භූමි වන්දනාවකි. ඔස්ට්‍රේලියානු ඇදිවාසීන්ගේ භූමියට, මහ පොළොවට පවත්නා වර්ගගත සම්බන්ධතාව, බැඳීම නිරූපණය කරන එම නර්තනය තාරා රාජකුමාර් සහ ජේකොබ් බොහෙම් හවුල්ව කරන ලද රංගන විනාසයකින් යුතු විය. නව නිර්මාණයේදී ඉන්දියානු ලක්ෂණ අබිබවා දේශීය ගතියකින් නොහොත් ඇදිවාසී සම්භාවයක් මතු වී ඇතැයි ද කෙතනකුට සිතන්නට පිළිවන. එසේ සිතූයද එහි වැදගැමීම අඩු වන්නේ නැත. වඩාත් වැදගත්කමක් එයින් ද එයට අත්වන්නේය.

ඔස්ට්‍රේලියාවේ බහු සංස්කෘතික මුහුණුවර