

විදුර්ගත

රවි සිරිවර්ධන

නොවිලියන ශේෂාර

1976 වසරේ දුරුතු මස 14 වන දා ගම්පහ රඳා-වනට ඉහළ අහස අදුරු මුහුණින් ආකූලව පැවතුණි. කියාගත නොහැකි ශෝකාකූල දුටුසක පෙරතිමිනි නාන්පස සරසරය වෙලාගෙන මුදුන්-වන අදුරු දැකගත හැකි විය. කුරුළු ගි ගිලගත් ගහවැල කිසියම් අනුභවයකින් සිසලතාවයකට පත්ව තිබුණි. එදා රඳාවනට ඉර පත්කවුණේ වැසි වලාකුළු පොරවාගෙනය.

ඒ සියලු කවිය යල - මෙහ දෙකන්තම සරස කළ අපූර්ව කවියෙකුගේ, ලෝක පද රචකයෙකුගේ, සිතමාවේදියෙකුගේ අනුභවයකින් නික්මගොස් සිදුවූ දිනයයි. මහගමයේකර නම් වූ ඒ අපූර්ව මිනිසා සිය ජීවිතයෙන් සමූහගත දෙතිස් වසක් සපිරෙන මේ කාලය ඔහු අනුසමරණය කිරීම කවියට පෙම්බැඳී අප අන් නොහැළ යුතු මිනිස්කමකැයි මම කල්පනා කරමි. එදා රඳාවන පවුලේ සුසාන කුමරියේ ඔහු සදහනටම නතරකර එන්නට ඔහුට පෙම් බැඳී රසික සහායකයන් සිදු වුවද ඔහුගේ වින්තන ධාරාව සියලු කවියේ අනාගත මුහුණුවර කෙබඳු විය යුතුද යන්න පිළිබඳ නව කවිකාවකට අවශ්‍ය නිර්මාණයක්ම සම්පත් සම්භාරයක් එක්කරන්නට දුන්නේය. අනෙක් පසින් අමරදේව සමග එක්ව සියලුම ගීතයේ -කවි ලකුණ ි ගිවෙහමි කිරීමටද ඔහු පුරෝගාමී කාර්යභාරයක් ඉටු කළේය.

අනාගත ලෝකය නිවැරදිව දැකිය හැකි ඉසිවර අසක් සේකර සතු විය. ඔහු සිය කවි අසමින් එවකට ඔහු ජීවත් වූ සමාජය මෙන්ම ඉන් දැක කිහිපයකට පසු එළඹෙන සමාජයද විනිවිද දුටුවේය. මානව සමාජය හා එහි මිනිස් සම්බන්ධතා කවරාකාර වනු ඇද්ද යන්න පිළිබඳ ඔහුගේ නිර්මාණ නරතා ගැඹුරින් සාකච්ඡා විය.

විටෙක සේකර සමාජයේ දුර්වල තරන් තියුණු උපතාසයෙන් නිරූපණය කළේය. තවත් විටෙක අනුකම්පා පෙරදැරව ඒ දෙය නෙත් යොමු කළේය. ඒ සියලු තන්තිම සමාජය වඩා යහපත් මිනිස් වාසනාවක් ලෙස නිර්මාණය විය යුතුය යන අදහසාව සේකරගේ කවි වල මුළු මගන් හරය විය.

-මෙක තමයි කන්තෝරුව මග රැවිතගෙ කන්තෝරුව අප ඉපදුන කන්තෝරුව අපි මිය යන කන්තෝරුව

වටපිට බලන්නෙමි මම හති ඇර ඇර ගිනා මුණක් ගිනා මුණක්

මා වාගෙම ඒ මක්කොම හති අරිති මා වාගෙම ඒ කාටත් ගිනා හැති

හදවත් හත තනතුරු මිය මිනිසුන් හත සි. සි. ඒ ඒ - ටී ඒ කා. ස. පා. ස. - ජුලි

අංක වීඩි හත දරන ජේදයේ 4:0෦ වනත්නිය....." (මක්නිසාදයන් කෘතිය පිටුව 25)

නව ගෝලීය ධනවාදය තුළ මිනිස් සම්බන්ධතා වෙනුවට නිර්මාණය වන්නේ වෙළඳ සම්බන්ධතා ජාලයකි. අප යන සුපිරි වෙළඳ සංකීර්ණයේ වෙළඳ සහාධිකාර අප සමග සිතා සෙයි. කටපා-ඩමින් අසන වචන වැලකි. එහි සැබෑ සිතාවක් හෝ සැබෑ වචන නොවේ. එය ඇයගේ -අලුටි කේදකෝෂයයි". අධි පාරිභෝගිකවාදී වෙළඳ යාන්ත්‍රණය ඇය නිර්මාණය කොට ඇත්තේ අප සදහා නොව අපට අලුටි කිරීම සදහාය. කෙළවරක් හැකි සසර සේ සේවා ස්ථානය තුළ පිටිමය දිය කොට අප පාරිභෝගික ජීවිතය මලට

ගනිමු. එහෙත් අපගේ සැබෑ ආධිපත්‍යය සන්තෘප්තිය පිරි පුර්වතා ලෝකය මලට ගත හැකි නොවේ. සේකර එකරුණු සිය කාව්‍ය වාර්තාව හරහා යටාර්ථවාදී ආමේයකින් සාකච්ඡා කොට තිබේ. ඔහු හුදු ප්‍රචාරකවාදියෙකු නොවී සංයමයෙන් මුදාහළ පරිකල්පනය අද්විතීය වෙයි.

කවුරුද ඔය මා අදින්නේ තරග බිමට දිවිම මිය දිනුමක් හත....

තරගය දෙස පසෙකට වී බලා ඉන්න ආසයි මම එපා! එපා! මා අදින්න දවගෙන යැද්දී මුළු ලොවම තරගයකට උමට බැරිය මිය විදිනට එකම තනක තනියම බලා ඉන්න....

දුටපත් ! දුටපත් ! උඹ දිනාව උඹ දිනාව උඹ දිනාව..... !

(මක්නිසාදයන් කෘතිය පිටු 74 - 75)

මේ දිවිල්ල මරණයෙන් මිය කෙළවර කරගත හැකිද ? විවිධ අසානාප්ත අපේක්ෂා ජාලයක් කරපින්නාගෙන අපි දුටමින් සිටිමු. මේ යාන්ත්‍රිකරණය වූ මානසික ව්‍යාධියෙන් මිදෙන්නට මේ බහු තාණ්ඩික සමාජය අපට ඉඩ දෙනැයි සිතිය හැකිද ?

ශ්‍රී ලාංකික සමාජඥනය මතට බලෙන් ආරෝපිත 77 විවෘත ආර්ථික ක්‍රමවේදයට පෙර සේකර මිය ගියේය. එහෙත් සේකර අනාගත විපරිතමය හොඳින් දැන සිටියේය. මිනිස් චරිතාකම වෙනුවට මුදල් මූලික වන සමාජයක පෙරතිමිනි සේකර මැනවින් පසක්කොටගෙන තිබුණි. ඉන් සමාජයේ ආධිපත්‍යයට සිදුවන හානිය සේකර සිය කවි ඇසින් කදිමට නිරූපණය කළේය. සේකර එදා දුටු ඒ සමාජයේ අද අපි වෙසෙමු. ඉන් ගැලවිය නොහැකි ලෙස ආකූර්ණී සිටීම. මෙම ව්‍යාධිකාරක ගතන සමාජ අර්බුදය ශ්‍රී ලංකාවට පමණක් දුරුම වූවක් නොවේ. එය අද්‍යතන ලෝකය පුරා අඩු වැඩි වශයෙන් ආසාදිතව පවතී. මිනිසා තුළ ජීවත් වූ සංස්කෘතික සත්වතා ක්‍රමයෙන් වැදවී යනු පෙනේ. ඔහු වෙළඳ චරිතාකම වෙත පෙම් බැඳී දැක්මකින් පෝෂණය කර තිබේ. අධිපත්‍යය පිවිසිය මිසවනාබන කලාව යොන්දරියය ඔහු වෙතින් ඇත් කෙරෙමින් ඇත. මින් සමාජය මුදා ගන්නා විකල්ප ක්‍රියාවලියක් යනු වෙළඳපොළ ලාභ ඉපයිය හැකි කටයුත්තක් නොවේ. ඊට අනුකූලයකැයි ඉදිරිපත් වෙතැයි සිතීම දුෂ්කරය.

පසුගිය දිනක මගේ පරපුරේ එක්තරා ගිහවනකුගෙන් සේකර පිළිබඳව විමසා සිටියෙමි. ඔහු සේකරගේ නම් අසා ඇති නමුත් ඔහු කවරෙකුදැයි නොදැන සිටියේය. එහෙත් ඔහු - සිරිය සුපර්ය්ටාලා ගැන හොඳින් දනිති. ඉදින් ඔහුට දොස් කියා කුමටද. දැඩි බල්ලන් සේ මුදල් ඉව් කරමින් දුටු සමාජයක මිනිස් ජීවිතයේ සැබෑ අරුත ගැඹුරු පතුලින් අල්ලාගත් මානවකයින් දුඛ විම අරුමයක් නොවෙතැයි මම සිතමි.

සේකර මුදාහළ උසස් විනතනයක් කියවීම මෙවන් ලිපියකට ලඝු කළ හැකි වෙතැයි මම කෙසේවත් නොසිතමි. ඊට යම් ප්‍රවේශයක් හෝ දඩ හත හැකිවිය යන සතුට සිත තුළ තබාගෙන මම නතර වෙමි.

සංක්‍රාන්ති කලි යුගයේ නෙල්ලම් කත සමාජයේ පාලම උඩ මේ මගේ නැඟය මිතුරාය - සැමියාය - බිරිත්දැය විශ්වාසයක් නොමැත අන්තෝ පටා බති පටා

(-මක්නිසාදයන් " කෘතිය පිටුව 76)

රවි සිරිවර්ධන
ravi.siriwardhana@gmail.com

Skilled Migration

Post 1st September 2007

New rules are now in effect..

It is imperative to obtain most precise and accurate advice for eligibility criterion..

Now we offer our services in Australia & Sri Lanka for individuals who possess genuine documents



We Deliver Results..



Susantha Katugampala L.L.B (Monash)
Barrister & Solicitor
Immigration Lawyer
Migration Agent Reg. 96-86306

FAIRFIELDS
IMMIGRATION LAWYERS - MELBOURNE

Melbourne office:
Tel: 03 9650 4557 Mob: 417 851 041 Fax: 03 9650 4559
Interstate : 1300 888 331
10, Morrison Place,
East Melbourne 3002

Colombo Office:
Colombo Hilton Residence (JAIC Hilton Towers)
Ground Floor, 200, Union Place
Colombo 02
Contact: Dulani or Anjana 0777 347 670

Email: fairfields.lawyers@bigpond.com