හද රිදවන මතක සුවඳ 5

රෝහිත මුණසිංහ

ප්‍රංශයේ සිට

'ජනතා විමුක්ති පෙරමුණ' වත්තල මොරින් හා සුනිලා පක්ෂයෙන් ඉවත් කර දැමූ පසුව කමිටු සාකච්ඡාවන්හීදී ඔවුන් දෙදෙනා ගැන නිල වශයෙන් දක්වන ලද නිගමනය වූයේ ඔවුහු සතුරු බලවේග විසින් පක්ෂයට රිංගවන ලද ඔත්තුකාරියන් දෙදෙනකු බව ය. විශේෂයෙන් සුනිලා සම්බන්ධයෙන් දැරූ එම මතය තහවුරු වන සාධක පසුව පවා ලැබෙමින් තිබිණ. ඇය එන්.පී.ඕ. හෙවත් රාජ්‍ය නොවන සංවිධාන හා සමීප සම්බන්ධතා ඇත්තියක බව දිගින් දිගටම සනාථ වන්නට විය. සුනිලාගේ වසඟයට පත්ව සිය විප්ලවවාදී ජීවිතය නිමා කිරීමට සිදුවූයේ එකල පක්ෂයේ අය බොහෝ සේ ආදරය කළ සොයුරෙකු වූ කෙලී සේනානයකට වුවත් සුනිලා පක්ෂයට සම්බන්ධ වූයේ කෙලී නොව රෝහණ සහෝදරයා දඩයම් කිරීමේ අරමුණින් යයි යන රාවයක්ද පැවතිණ. එහි ඇත්ත නැත්ත කුමක් වුවත් එවැනි කරුණු වලදී ජ.වි.පෙ. නායකයන් ද වගකීම් රහිතව කටයුතු කර ඇතිබව අසත්‍යයක් නොවේ.

ලයනල් බෝපගේ සහෝදරයාගේ හෙවත් 'ලයියාගේ' පියාණන් වූ පේරමියස් බෝපගේ මියගියේ 'ලයියා' ගාල්ල අතුරු මැතිවරණයට තරගකර මාස කිහිපයක් ගත වෙද්දීය. පියා හදිසියේ මියයන විට "ලයියා" ඉන්දියාවට ගොස් හිටියේ කෝරලයේ කොමිනියුස්ට පක්ෂය සමග සබඳකම් ඇතිකර ගැනීම සඳහාය. ලයියා සිටින තැන සොයා ගැනීමට අපහසු වූයෙන් ඔහුට ආරංචිය ලබා දී ලංකාවට ගෙන්වා ගන්නා විටදී පියා මියගොස් දින හතරක් හෝ පහක් ගතව තිබිණ. ඔහු එනවිට පක්ෂයේ සොයුරු සොයුරියන රාශියකගේ සහභාගීත්වය මැද පක්යේ මුලිකත්වයෙන් අවමඟුලේ සියලු කටයුතු සූදානම්ව තිබිණ. රෝහණ විජේවීර කොයි මොහොතක හෝ මළ ගෙදරට පැමිණෙන බව දැනගෙන සිටි සාමාන්‍ය ජනතාව සේම ඔහු දැකගනු රිසි පක්ෂයේ සොයුරු සොයුරියන්ද මළ ගෙදර එක්රොක්ව රොද බැඳගෙන මෙන් උන්හ. රෝහණ සහෝදරයා මළගෙදරට පැමිණෙන විට මධ්‍යම රාත්‍රියට ආසන්නව තිබිණ. අගනුවර ඉහළ පැලැන්තියේ කාන්තාවන් අඳින තාලයට ඇඳ පැලඳ ගත් අඩි උස සපත්තු දැමූ කොණ්ඩය තරමක් කොටට කැපූ , පැහැපත් උස නෝනා කෙනෙකුද රෝහණ සහෝදරයා පැමිණි කාරයෙන්ම බැස මළ ගෙදරට ගොඩ වූවාය. අඩ හෝරාවක් තරම රැඳී සිටි ඔවුහු පැමිණි ලෙසින්ම පිටවී ගියෝය. ඒ පැමිණි කාන්තාව සුනිලාය. ඔවුන් පිටත්ව ගිය පසු පක්ෂයේ සහෝදර සහෝදරියන් අතරද, සාමාන්‍ය ජනතාව අතරද කසු කුසුවක් පැතිර ගියේය. නොදන්නා මිනිසුන් නම් හිතන්නට ඇත්තේ ඇය රෝහණ සොයුරාගේ බිරිඳ බවය. තම නායකයා එවිටත් විවාහ වී නොසිටියෙන් ගමක මිනිසුන් අතර මහ රෑ ජාමයේ ඔවුන් ඒ විදියට නොආවා නම් හොඳයයි සිතුණේ පක්ෂයේ අපිටය.

විවිධ වූ හේතූන් මත පක්ෂයෙන් ඉවත්ව ගිය හෝ නෙරපා හරින ලද ඇතැමුන් ද්‍රෝහියෝය. ඇතමුන් ද්‍රෝහියෝ නොවේ. උදාහරණයක් වශයෙන් පක්ෂයේ ප්‍රධාන ලේකම්වරයා සහ දේශපාලන මණ්ඩලයේ සමාජිකයෙකු වශයෙන්ද කටයුතු කළ 'දයා වන්නිආරච්චි' සොයුරාට පක්ෂය හැරයාමට සිදුවිය. එහෙත් ඔහු ද්‍රෝහියෙකු වශයෙන් නොසැලකේ. පක්ෂයේ ඉහළම තනතුර වන ප්‍රධාන ලේකම් ධුරය ද , දේශපාලන මණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙකු ද, විජේවීර සහෝදරයාගේ සමීපතම සගයෙකුව ද සිටි ලයනල් බෝපගේ සහෝදරයාට පක්ෂය හැරයාමට සිදුවිය. නොහොත් එසේ කිරීමට සිත්විය. ඇතමුන් නොනිල වශයෙන් හඳුන්වන්නට ඉඩ ඇතිමුත් ධර්මසේකරලා, විජේසේකරලා, නිමලසිරිලා, දේශප්‍රියලා, අයිවන්ලා මෙන් ලයනල් නිල ද්‍රෝහියෙකු නොවේ.

කෙලී සේනානායක පක්ෂයෙන් ඉවත් කළ අලුත ඔහු ද්‍රෝහියෙක් වශයෙන් නොහැඳින්විණ. එවිට ඔහු යෙදුනේ මෝඩයාට අත්වල් එක රත්තරං යන උපහාස යෙදුම පමණි. එහෙත් පසුව ඒ තත්ත්වය වෙනස් වී ඔහු පක්ෂයේ හතුරෙකු බවට පරිවර්තනය විය. වාස් තිලකරත්න හා රංජිත් පිරිස් ද්‍රෝහින්සේ සලකා ජ.වි.පෙ. න් නෙරපා දැමූ පසුව ඔවුන් දෙදෙනා රජයේ හමුදා සමග එක්වී ජ.වි.පෙ සාමාජිකයන් දඩයම් කිරීමට උදව් දෙන කාලයේ කෙලී සේනානායකගේ මුද්‍රණාලයට නිතර ආ ගිය බව, ඔවුන් අතර පැවති යම් යම් සබඳතා ගැන රංජිත් පීරිස් සිය අප්‍රකාශිත කෘතියෙන් කදිමට හෙළිදරව් කර තිබුණි.

පක්ෂයේ ගමන් මගට බලපෑමක් කරන ලද අනෙක් තැනැත්තිය වශයෙන් සැලකිය හැක්කේ චිත්‍රා ය. හෙවත් ලයියාගේ බිරිඳ ය. සිය දීර්ඝ කාලීන විප්ලවවාදී ජීවිතය හැරදමා, පොදු දේපළ කුමයක් මත පදනම් වූ සමාජවාදී ලෝකයක් ගොඩනැගීමේ වෑයම අත්හැර දමා, සිය පුද්ගලික ජීවිතය නමැති පටු රාමුව තුළට උපක්‍රමශීලීව ඔහු කොටුකරන ලද්දේය.

රෝහණ විජේවීර කොයි මොහොතක හෝ මළ ගෙදරට පැමිණෙන බව දැනගෙන සිටි සාමාන්‍ය ජනතාව සේම ඔහු දැකගනු රිසි පක්ෂයේ සොයුරු සොයුරියන්ද මළ ගෙදර එක්රොක්ව රොද බැඳගෙන මෙන් උන්හ. රෝහණ සහෝදරයා මළගෙදරට පැමිණෙන විට මධ්‍යම රාත්‍රියට ආසන්නව තිබිණ. අගනුවර ඉහළ පැලැන්තියේ කාන්තාවන් අඳින තාලයට ඇඳ පැලඳ ගත් අඩි උස සපත්තු දැමූ කොණ්ඩය තරමක් කොටට කැපූ , පැහැපත් උස නෝනා කෙනෙකුද රෝහණ සහෝදරයා පැමිණි කාරයෙන්ම බැස මළ ගෙදරට ගොඩ වූවාය. අඩ හෝරාවක් තරම රැඳී සිටි ඔවුහු පැමිණි ලෙසින්ම පිටවී ගියෝය. ඒ පැමිණි කාන්තාව.....

පක්ෂය හැරදමා යාමට ලයියා පොළඹවන ලද්දේද චිත්‍රාගේ බලපෑමෙනැයි කියනු ලැබේ.

මේ සිද්ධීන් මෙසේ සිදුවෙද්දී මාතර දිස්ත්‍රික් කමිටුවේ සොයුරෙකු සමග මම මෙසේ පැවසීමි.

"දේශපාලන මණ්ඩලයේ හරි, වෙනත් ඉහළ කමිටුවක හරි කිසියම් කෙනෙක් ඉන්න කොට පක්ෂයේ අය ඔහු වර්ණනා කරන්නේ අතිශයෝක්ති පවා යොදලා, හැබැයි පක්ෂයෙන් ගියාම හරි, එලවලා දැම්මම හරි ඒ තරම් දුර්වල, නරක මිනිහෙක් මේ තුන් ලෝකේම නෑ."

"මහත්තයෝ මේ යන්තු නෙවෙයි. මේ මිනිස්සු ? හොඳ නරක කලින් කාලා බලලා හොයන්නෙයි ? භාවිතාවේ යොදවලා තමයි හොයන්න වෙන්නේ. ඕක මේ අපිට විතරක් සිද්ධ උන දෙයක් දෙයක් නෙවි. ජාත්‍යන්තර විප්ලවවාදී ව්‍යාපාරවලත් නායකයෝ බිහි උනා. යන්න ගියා. පක්ෂ බෙදුනා. ද්‍රෝහියෝ ඇති උනා. ඔත්තු කාරයෙක් රුසියානු කොමියුනිස්ට් පක්ෂයේ ඉහළ කමිටුවකට යනතුරුම ගියා. එතකම්ම අහුඋනේ නෑ."

නිතරම තැන්පත් අයුරින් කථාකරන රණවක සහෝදරයා පැවසී ය.

ලයනල් බෝපගේ පක්ෂය හැරයාම තරමක් දීර්ඝ කථාවකි. එම කථාව කෙටියෙන් හෝ කිමේදී තවත් අතුරු කථා කිහිපයක් හා සිදුවීම් කිහිපයක් කියන්නට ම සිදුවෙයි.

පක්ෂයේ ප්‍රධාන ලේකම් තනතුර දැරීමට අමතරව රටවටා "විමුක්ති ගී" කිය කියා යාමටත් ලයියාට සිදුවූයේ ය. ඒ ඔහු විමුක්ති ගී කණ්ඩායමේ ප්‍රමුඛ ගායකයෙකු හෙයිනි.

සිය මියුරු හඬින් කතෝලික දේවස්ථානයේදී ගීතිකා ගැයූ කන්‍යා සොයුරියක් කිසිමේ ළෙන්ගතු ආරාධනයක් නිසාවෙන් විමුක්ති ගී කණ්ඩායමේ ගී ගයන්නට පැමිණියා ය. ඇය කන්‍යාරාමයේ පිටවූයේ කන්‍යා සොයුරියන්ගේ ඇඳුම වූ ලෝගුවෙන් හා හිස් වැස්මෙන් සැරසී ගෙනය. විමුක්ති ගී වේදිකාව අසලදී එම ඇඳුමෙන් මිදෙන ඇය විමුක්ති ගී ගායිකාවන් අඳින ළමාසාරිය මෙන් වූ ඇඳුමින් සැරසී විමුක්ති ගී ගයා සුපුරුදු ඇඳුමින් සැරසී කන්‍යාරාමයට ගියා ය. මේ දුෂ්කර ක්‍රියාව හා රගපෑම හැමදාමත් කළ නොහැකි වූ තැන කන්‍යාරාමයෙන් අභිනිෂ්ක්‍රමණය කරන ලද ඇය විමුක්ති ගී කණ්ඩායමේ නිත්‍ය ගායිකාවක වූවාය. එපමණක් නොව ලයනල් බෝපගේ ගේ ආදරණීය බිරිඳ වූයේ ද චිත්‍රා නම් වූ ඇයම ය.

ලයියා (ලයනල් බෝපගේ) සහ දේශපාලන මණ්ඩලය අතර මතවාදී අරගලයක් ඇතිව තිබෙන බව අපහට දැන ගන්නට ලැබුණේ කමිටු හරහා ය.

ජනතා විමුක්ති පෙරමුණ සමාජවාදී පෙරමුණ සමාජවාදී විප්ලවය දියත් කිරීමේදී උතුරේ දෙමළ සන්නද්ධ කණ්ඩායම් හා සම්බන්ධ වී ඔවුන් ද අරගලයේ කොටස්කරුවන් කරගත යුතු බව ලයියා ඉදිරිපත් කරන ලද මතයේ හරය වේ.

උතුරේ එකදු සන්නද්ධ කණ්ඩායමක් හෝ පක්ෂයක් මාක්ස්වාදීන්වත්, කොමියුනිස්ට්වාදීන්වත් නොවන බවත්, ඔවුන් සියලු දෙනාම වෙනම රටක් හෙවත් දෙමළ ඊළාමයක් වෙනුවෙන් පෙනී සිටින බෙදුම්වාදීන් බැවින් ඔවුන් සමග එකතුවීමක් ගැන සිතිය නොහැකි බවත් පක්ෂයේ මතය විය.

මේ මතවාදී අරගලය හෙවත් අර්බුදය මතුවීමට ටික කලකට පෙර ලයියා විසින් සම්පාදනය කරන ලද පොත් පිංචක් පක්ෂයේම ප්‍රකාශනයක් ලෙසින් මුද්‍රණය වී තිබිණ. එහි නම වූයේ ''ජාතික ගැටලුව ගැන මාක්ස්වාදී විග්‍රහයක්'' යන්නය. විය යුතු සේම එය මාක්ස්ගේ විග්‍රහය මිස ලයියාගේ විග්‍රහය නොවූයෙන් ඒ පිළිබඳ ගැටලුවක් මතු නොවීය. එහෙත් ලයියා පක්ෂයට යෝජනා කරන ලද්දේ උමා මහේශ්වරන්ගේ ප්ලොට් (PLOTE) සංවිධානය හා එකතුවීමෙන් විය හැකි බවය. ඒ වනවිට උතුරේ සන්නද්ධ පක්ෂ අතුරින් දකුණේ සිංහල ජනතාවට ආමන්ත්‍රණය කරමින් සිටියේ උමාගේ ප්ලොට් සංවිධානය පමණය. ආරම්භයේදී විරෝධාකල්ප සිංහල ගීත කිහිපයක් වාදනය කරන එම නීති විරෝධී ගුන් විදුලි වැඩ සටහනෙන් ඉල්ලා සිටියේ ඔවුන්ගේ සටනට සිංහල ජනතාවගේ සහයෝගය ලබාදෙන ලෙසය. මෙහිදී සාමාජවාදය හා සමානාත්මතාව ගැනද අදහස් ප්‍රචාරය කෙරුණි. අන් සියලු කරුණු පසෙක ලෑවද 'උමා' පවසන සමාජවාදයත් ඔහුගේ පක්ෂයේ නමත් අතර බලවත් පරස්පරයක් තිබුණි. දෙමළ ඊළාමක් උදෙසා වූ ජනතාවගේ විමුක්ති සංවිධානය (PEOPLES LIBRATION ORGRANIZATION FOR TAMIL ELAM)

උමාගේ පක්ෂයේ නමේ තේරුම විය.

ලයියා ඉදිරිපත් කරන ලද මතවාදය දෙස මුලදී උපේක්ෂාවෙන් මෙන් බැලූ පක්ෂය ඔහු එම වැරදි මතවාදයෙන් ඉවත් වනු ඇතැයි බලාපොරොත්තු විය. ලයියා කාලයක් යාපනයේ පක්ෂයේ වැඩ කටයුතු කරමින් සිටි නිසාද, ඔහුට දෙමළ බස හැසිරවීමේ හැකියාවක් තිබූ නිසාද ලයියා බුද්ධියට නොව හැඟීම්වලට වහල් වී ඇතැයි සිතූ පක්ෂය සිය ප්‍රධාන ලේක්ම්වරයා ගැන දැඩි තීරණයක් ගැනීමට ඉක්මන් නොවීය.

(ලබන කලාපයට)