

# ආහන්කය

ඒ ආහන්කයෙන් තමා ප්‍රධාන වාමාංශික

නායකයෝ මක්කොම වගේ බිහි වුණේ එන්.එම්., පිලිප්, බර්නාඩ් මෙන්ම කරාලියංගමුන් මේ පාසලේ බිහි වුණ අයයි. ඒ වගේ දේශපාලන නායකයෝ විතරක් නෙවෙයි, වාමාංශික සාහිත්‍යකරුවන්, විවිධ ක්‍ෂේත්‍රවලට වගේ අදහස් ගෙන ගිය බුද්ධිමතුන් අතරින් සැහෙන කොටසක් ආහන්කයේ ආදි සිසුන්. මං ආහන්කයේ ඉන්න කාලේම තමා ගෝමිආස් මහත්තයන් ඉඳල තියෙන්නේ. ඒ දවස්වල උන්තරෙන් තම නම හාවිතා කළේ වෙනස් ලෙසකට නිසා මම අදහනන්න බැර වුණා. එයා මේ ලගදී පැවැත්වුණ උදලාගම මානව හිමිකම් කොමිෂියේ ගෙළ උරුමයේ නීතිඥයා ලෙසට පෙනී ගියා. ඒ අනුව අපේ කාලෙදී වමට වගේම දකුණටත් ආහන්කයට උනතුන් ඇති කලා කියලා කියන්න පුළුවන්. මං ආහන්කයට ඇතුළු වෙන කොට විදුලපති හැටියට ගිටියේ මෙන්නානන්ද මහත්තය. එයා පිලිප් සමඟ සිංහලට බර වාමාංශිකයෙක් හැටියට තමා එදා අදහස් දැක්වුණේ. ඒ වුණත් පාසල තුළ විවිධ අදහස් කට්ටික කරන්නට ඉඩ දීපු නිදහස් වාතාවරණයක් තිබුණා. ඒ වගේම බලාපොරොත්තු සහිතව බරවුණා අදහස් ගණනාවක්ම පාසලේ ගුරු සේවයේ ගිටිය. වාසනාවකට අපිට සිංහලවලට කැතුලාවල ගුරුතුමන් වසර කිහිපයකට හෝ උපදෙස් ලබා ගන්නට හැකි වුණා. ඒ දවස්වල ආහන්කය පුද්ගලික පාසලක්. එය රජයට පවරා ගත්තේ



**ආචාර්ය වික්‍රමබාහු කරුණාරත්න**

ගන්නකොට. ඊළඟට උසස් පෙළට යන කොට තමා අපට තනබාලියංගම ගමු වෙන්නේ. එයා සම සමාජ නායකයෙක් වුණා කරාලියංගම ගේ මල්ලි. මම ඉගෙන ගත්තේ ගණිතය, භෞතික විද්‍යාව ආදියයි. එයට පාසලේදීම කිව්වේ ඉංජිනේරු ධාරාව කියලා. ඒ වුණත් නානා විෂයයන් අතිරේක වශයෙන් කරන්න තිබුණා. තනබාලියංගම ආවේ ඒ ඉංග්‍රීසි විෂයය වෙනුවෙන්. එයා ඉංග්‍රීසි ඉගැන්වුවේ මාක්ස්වාදී සාහිත්‍යය අනුසාරයෙන්. මෙයින් මාක්ස්වාදී පනපාන කියවන්නට අපි පෙළඹුණා.

## කවුද කියන්නේ මට කලාව ගැන දැනුමක් හැ කියලා?

ඒත් ආහන්කයේදී කලාව ගැන මට උනන්දුවක් ඇති වුණේ නෑ. එවැනි ඉඩක් ලැබුණේ පළමුවෙන්ම සරසවියේ පළවෙනි වසරේදී. ඒ දවස්වල ඉංජිනේරු පීඨය තිබුණේ කොළඹ. පළවෙනි වසර අපි ගෙව්වේ විද්‍යා පීඨයේ අසර් සමඟයි. ඒ වසර එනිසා බොහෝම සැතපුම් වුණා. මොකද? ගණිතය, භෞතික විද්‍යාව ආදියේ මූලික දැනුම් උසස් පෙළ මට්ටමේදීම මං ලබා ගෙන තිබුණා නිසා. එනිසා වැඩි පාඩමක් නැතිවත් පළමු වසර මත ඉගැන්වීම මං සමත් වුණා. මට අප ඒ මට්ටම තිබුණේ මත අදහස රහස්වර්ත පමණයි. ඒ නිසාම ඒ වසර තුළ මං නැම දෙයටම ඇතුල් වෙලා බැලුවා. දැනගත්තු ගුණවර්ධන නාට්‍ය දෙකක් වෙනුවෙන් රඟපෑමට අය ගොයන බව නිවේදනයක් දැකල මාත් නිසා තෝරන දවසේ. මං පෙනුණ හැකියාවන් දැක කෙලින්ම මාව තෝර ගන්න පියගුන්නර නාටකයේ පියගුන්නර වර්තයට. අපට සිංදු ඉගැන්වුවේ අල්ලම් සංගීතයයි. මගේ ගායනය මදි කියලා උන්නතයේ කියන්න පටන් ගන්න. මාත් කියන විදියට මගන්දි වුණත් එයාට සතුටු කරන්න ඒත් බැර වුණා. ඒ නිසා මගෙන් ඒ වර්තය කැපිල ගාමිණී යාපාට අයිති වුණා. එතැනින් මගේ රඟපෑම අවසන් වුණා.

**මං පෙනුණ හැකියාවන් දැක කෙලින්ම මාව තෝර ගන්න පියගුන්නර නාටකයේ පියගුන්නර වර්තයට. අපට සිංදු ඉගැන්වුවේ අල්ලම් සංගීතයයි. මගේ ගායනය මදි කියලා උන්නතයේ කියන්න පටන් ගන්න. මාත් කියන විදියට මගන්දි වුණත් එයාට සතුටු කරන්න ඒත් බැර වුණා. ඒ නිසා මගෙන් ඒ වර්තය කැපිල ගාමිණී යාපාට අයිති වුණා. එතැනින් මගේ රඟපෑම අවසන් වුණා.**

1962 දී. ඒ වෙන කොට අපි සරසවියට ඇතුළු වෙලා ඉවරයි. පුද්ගලික පාසලක් වුණත් එතරම් ලොකු අය කිරීමක් තිබුණේ නෑ. එසේම පාසලේ 5 වන වසරට ඇතුල්වීමට ජාතික මට්ටමේ විභාගයක් පාසල විසින්ම පැවැත්වුවා. ඒ හින්දා තමා ගුරුවරුන් වුණ මගේ දෙමව්පියන්ට තම දරුවා ආහන්කයට දමා ගන්නට පුළුවන් වුණේ. ආහන්කයේදී මගේ සිතුවම් පැතුම්වලට තදින්ම බලපෑම ගුරුවරු දෙන්නෙක් ගිටිය. එක්කෙනෙක් ගුරු ආචාර්ය කොටම මාවීස්සර සාද. මාවීස්සර හාමුදුරුවෝ අපේ සිත්වල ගොඩනැගිලි තිබුණා අද්දනවාදී අනම්මනම් අනුගාල දමල බුදු දහමේ යථාවාදී බව තහවුරු කළා. තර්ක අනුකූලවාදයෙන් සාමාන්‍ය ලෝකය වටහා ගන්න පුළුවන් වුණත් සැබෑ යථාර්තය එයින් දැනගන්න බෑ. ඒ සැඟා අනිත්‍ය, දුක්ඛ, අනාත්ම යන ලක්ෂණවලින් ස්වභාවය හැදිලි කියෙනව බව හදුනගෙන ලෝකය දිනා බලන්න ඕන. වෙනස් වන බව, බිඳ වැරදෙන බව හා හර සුන් බව යන ලක්ෂණ තුන අඩංගුයි හැම දෙයටම. මෙය තර්ක ආදාණය බිඳගෙන යන දැනුමක්. මේ අනුව මෙහෙති කිරීම තුළ ලෝකය බැලිය යුතුයි. දැන් මේ දාර්ශනික දැනුම අපට ලැබෙන්නේ සාමාන්‍ය පෙළට බුදු දහම ඉගෙන

1967 ආචාර්ය උපාධිය වෙනුවෙන් පර්යේෂණයට කේම්බ්‍රිජ් විශ්ව විද්‍යාලයට යන්න මට ඉඩ ලැබුණා. මං පර්යේෂණයට කළේ විද්‍යුත් චුම්බක න්‍යාය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් හැදෑරීම වුණත් මට අවශ්‍ය වුණා කලා ක්‍ෂේත්‍රයේ යමක් කරන්න. කේම්බ්‍රිජ්වල විශ්ව විද්‍යාලයට අමතරව කලා / තාක්ෂණ පාසලක් තිබුණා. දැන් ඒකත් වෙනම සරසවියක් වෙලා කියලා ආරංචියි. ඒ දවස්වල එය පාසලක්. ඒත් කලා විෂයයන් එන්න ඉගැන්වුවා. හවස පැයකට මාත් අයදුම්පත් දැමීමට මට එන්න කියලා තිබුණා සම්මුඛ පරීක්ෂණයකට. මං එන්නට යනකොට විශාල පිරිසක් පොරොක්කා ගිටිය. මං හිතුව මට ඉඩක් නැති වෙයි කියලා. ඒත් බැරවීමට ඒ ලමයි පොරොක්කාවේ ජදුවරුරඟ නැත්නම් මැටි හාපන් සෑදීමේ පාඨමාලාවට. මොකද? ඒකට වාර්ල්ස් කුමාරයන් ඇතුල් වෙන්න ආ නිසා. වාල්ස් සරසවියේ උපාධියට පාඩම් කරන අතර මේ වගේ කලා වැඩකටත් අත ගැල තිබුණා. මං ඉල්ලුවේ මුර්ති ශිල්පය. ඒ පරීක්ෂණයෙන් මං ඉගැන්වේ තේරුණා. මොකද? මට සහජ හැකියාවක් තිබුණා නිසා මුර්ති ශිල්පයට. මං ඒ පැයකින් ගිටිපු ඉගැන්වීම සිසුවා හැටියට අපට ඉගැන්වූ මුර්ති ශිල්පිනියා මට සහතිකයකුත් දුන්න. කවුද කියන්නේ මට කලාව ගැන දැනුමක් නෑ කියලා?

## Skilled Migration Post 1st September 2007 New rules are now in effect..

It is imperative to obtain most precise and accurate advice for eligibility criterion..  
Now we offer our services in Australia & Sri Lanka for individuals who possess genuine documents



**We Deliver Results..**



**Susantha Katugampala** L.L.B (Monash)  
Barrister & Solicitor  
Immigration Lawyer  
Migration Agent Reg: 96-86306

**FAIRFIELDS**  
IMMIGRATION LAWYERS - MELBOURNE

**Melbourne office:**  
Tel: 03 9650 4557 Mob: 417 851 041 Fax: 03 9650 4559  
Interstate : 1300 888 331  
10, Morrison Place,  
East Melbourne 3002

**Colombo Office:**  
Colombo Hilton Residence (JAIC Hilton Towers)  
Ground Floor, 200, Union Place  
Colombo 02  
Contact: Dulani or Anjana 0777 347 670

Email: fairfields.lawyers@bigpond.com