

# අනන්තය

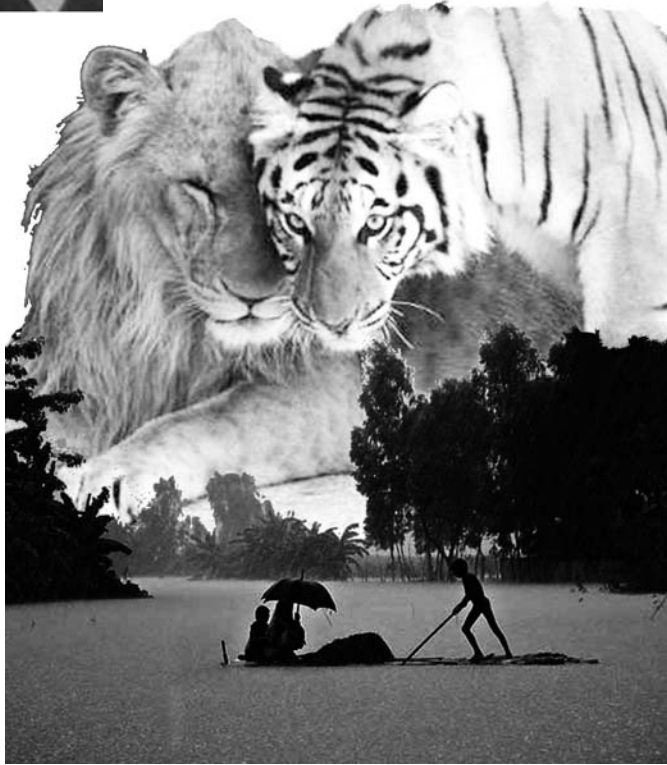


**ආචාර්ය වික්‍රමබාහු කරුණාරත්න**



වේ කථාවේදී කොටියා ඇති වෙන්නේ නොටියා නිසා කියන ඇහැස එළියට දවනව. වර්දක ජාතිවාදය, වර්දක ජාතිවාදය ඇති කථන බවයි ක්‍රමයෙන් එළි කථන්නේ. ඉස්සෙල්ලා එන්නේ සිංහලවාදී නොටියා. ඒ නිසා දෙවල්වාදී කොටියා ඇති වන බව පෙරේරා සහෝදරයා අපට කියනව. වේ අනුව වේ ගැටුවේ වුළු එකුලා යනව. 64 දී ඇත්තටම ඔහු හිටියේ ඒ වුල් අවදියේ. එදා, අද වෙන දේවත් යොමු වෙනත නව් පෙරේරා සහෝදරයා සාර්වික වෙලා තියෙනව. එකුලා නාරටය තුළින් එදා යෝජනා කළ සාමාජිකයන් වේ රටේ බනාපති නායකයෝ බාරගන්නේ නෑ.

මේ වගේ දෙයක් ඉදිරිපත් කිරීම ලොකු සැකසීමක්. මේ නාට්‍යයට අනුව පිරිසට වැඩක් ලග ඉන්න නොටියෙක් ඉතාම ජාතිවාදී අදහසක් ඉන්නේ. "ලංකාව සිංහලයන්ට අයිතියි. දෙමළ ආර්ථික රිංගල ලොකු තන් අල්ලන් ඉන්නව. අපට ඒ නිසා තැනක් නෑ. උන්ව එද කරන්න ඕනෑ." මෙය පසුගාමී ගැමියෙකුට අයිතියි. අදහස අදහස උනට උන් එය ගමුළුවේ ලොකු උදවියටත්, ජනාධිපති මැදිරියේ උදවියටත් තිබෙන අදහසක් බවයි මට හම් පෙනෙන්නේ. නාට්‍යයේ හැටියට එම අදහසට විරුද්ධව වින්නමු අම්මා කෙනෙක් - මරිනාමි - ඇඩ් ලෙස පෙනී සිටුවුව. ඇත්තටම ප්‍රබල කාර්යභාරයක් ඒ වර්තමානේ ඒ ඉඳින් ගොඩ නගන්නට පෙරේරා සහෝදරයා උත්සාහ දැක්වූ බවයි. දැරුවත් බිහි කරන අම්මලාට තමා වඩාත්ම ජාතිවාදී බෙදීමටල තියෙරා බව පෙනෙන්නේ. මරිනාමි, ඩි.බී.ඉලන්ගේ හැඟීම්වල ඇති අවුල නිරන්තරයෙන්ම පෙන්වා දෙමින් සන්ටුව වෙනව. මේ විවාදය මුළු නාට්‍ය පුරාම දිව යනව. ඒ නිසා මේ දෙබස් හරිම වැදගත්. ඒවා තුළ තිබෙන වේදනාව, හාස්‍යය හා උපහාසය නොදින මතු නොකළොත් නාට්‍යය සාර්වික වෙන්නේ නෑ. ජවනිකා ඉතා හොඳට ගැල තියෙනව කියලයි මං තිතන්නේ. මොකද? මේ මානවවාදී අදහස උච්ඡ්‍යවල පෙන්වන්න ජවනිකා පේළියක් පුරුද්දක එම දේසිපාපු වැඩක් නෙවෙයි. ජවනිකා හැම එකක්ම හිත් කළමන ලෙසට ඉදිරිපත් කරන්න පුළුවන්. ඒ සඳහා තව ක්‍රමක් මගින් වෙන්ව වෙනවා.



මේ කථාවේදී කොටියා ඇති වෙන්නේ නොටියා නිසා කියන අදහස එළියට දමනව. මර්දක ජාතිවාදය, මර්දක ජාතිවාදය ඇති කරන බවයි ක්‍රමයෙන් එළි කරන්නේ. ඉස්සෙල්ලා එන්නේ සිංහලවාදී නොටියා. ඒ නිසා දෙවල්වාදී කොටියා ඇති වන බව පෙරේරා සහෝදරයා අපට කියනව. මේ අනුව මේ ගැටුවේ මුළු එකුලා යනව. 64 දී ඇත්තටම ඔහු හිටියේ ඒ මුල් අවදියේ. එදා, අද වෙන දේවත් යොමු වෙනත නව් පෙරේරා සහෝදරයා සාර්වික වෙලා තියෙනව. එකුලා නාරටය තුළින් එදා යෝජනා කළ සාමාජිකයන් වේ රටේ බනාපති නායකයෝ බාරගන්නේ නෑ. නොටියා තුඩක්කු වීසි කළ මුත් සිංහල ජාතිවාදී මර්ධනය අවසන් වුණේ නෑ. එනිසා අද වන විට අප සිටින්නේ සමාජයම දෙපළ වි ගිය තැනකයි. දේශනා හා ලිපි ගණනාවකට වඩා නාට්‍යයක් විසින් කළ නව්සි දේ මෙයින් කොටිට හොඳට පෙන්වනවද?

මං මේ නාට්‍යයට පස බව, කියන්න දෙයක් නෙවෙයි. මේකේ මුල් අවදියේදී වික්‍රමා කලාත්මක බව නැවත ඇති කරගෙන සමාජයට මෙය ගෙන යා යුතුයි. විදියක් විදියක්, ගමක් ගමක් ගානේ මේ නාට්‍යය ගෙනවිත් ඒත් මදි කියලයි මට තිතෙන්නේ. මුළු සමාජයම අත්බාරයක රටේ ඉන්න මේනොනක කලාකරුවෙක් තමාම ඓතිහාසික රාජකාරිය ඉටු කරන්න ඉදිරියට එනව නම් මොන තරම් දෙයක්ද?

මං දන්නේ නෑ 64 න් පස්සේ පෙරේරා ඇත් මං ඉන්නේ කැනඩා රාජ්‍ය විසින් කොටි සංවිධානයට වැඩ කරන දරුණු තුණුවාවදියක් කියල නම් කරල. කොටි සංවිධානය කියන්නේ දිගුමළු ජාතිවාදී පසුපසක් නොටියට මං ගැම විටම ගැටුණුවල තියෙද්දීත් මේ වගේ හම්බු නාම දීමෙන් පෙනෙන්නේ මේ ජාතිවාදී සිංහල කොටිය මොන තරම් දුර්දල ගිහිල්ලේද කියලයි. ජනම වෙලාවට පෙරේරා සහෝදරයා එකපාරටම

## ආචාර්ය වික්‍රමබාහු කරුණාරත්න

කප්‍ර කරන නිසා නොවේද? විකිකොකාගේ විනාශය සතුටක් යයි සිතා මිනිසුන් ගමන් කරන්නේ සුන්දර හෙට දිනකට නොවන බව නම් පැහැදිලිය. තම සැපය වෙනුවෙන් අන් සැපය විනාශ කරන මිනිසුන් පිරි මෙවන් කෲර සමාජයක සංවේදී මිනිසුන් මේ ගැන උනන්දු විය යුතුය. අනෙකා ඉටු කරන තෙක් නොසිටි තමන්ට හැකි ලෙස මෙම සමාජ විනාශය නැවැත්වීමට කටයුතු කල යුතුය. නොවේදේනම් මිනිස් වර්ගයා එක්කෝ සමාජවාදය කරා පෙරටම ගමන් කරනු ඇත. නොවේදේනම් මිලේට්ස්වර්ග කරා පසු පසට ගමන් ඇරඹිය යුතුය. "අපේ සමාජය සෙක්කුවක මැද කරකැවෙන අතර අපි එවන් විට ගොනුන් මාරු කර සෙක්කු ගමන නවත්වන්නට උත්සාහ නොගන්නා තුරු අපට එක තැන කරගැනීමට සිදුවනු ඇත. එවිට අයිතිකර අප මුහුණ පෑ සියලු අභාවය සම්පන්න අත්දැකීම්ද යළි යළිත් පුනරාවර්ථනය වනු ඇත."

විස බේදවාවකයක් හැර අන් කුමක්ද??

**ඉන්දික ප්‍රසාද ගමගේ කෝමගම**

මහත්තයා මොන මොන දේ කළාද කියල. ඒත් මට හම් බලන කොට තිබෙන්නේ මං ජාති වෙලා නෑ කියලයි. මං දන්නව මං කොනොමටත් නතිවෙලා නෑ. මගේ පසසේ උදවිය නිසා. ඒත් මං වැඩිය දන්නේ අදහන්නේ නැති කෙනෙක් බරපතල ලෙස ජාතිවාදී පුද්ගලයන් උන්මඳයට විරුද්ධව කලාව තුළින් සුද්ධයට බිහිවන කියන්නේ ලොකුම ලොකු සැකසිල්ලක්. මොකද?

උන් මං ඉන්නේ කැනඩා රාජ්‍ය විසින් කොටි සංවිධානයට වැඩ කරන දරුණු තුණුවාවදියක් කියල නම් කරල. කොටි සංවිධානය කියන්නේ දිගුමළු ජාතිවාදී පසුපසක් නොටියට මං ගැම විටම ගැටුණුවල තියෙද්දීත් මේ වගේ හම්බු නාම දීමෙන් පෙනෙන්නේ මේ ජාතිවාදී සිංහල කොටිය මොන තරම් දුර්දල ගිහිල්ලේද කියලයි. ජනම වෙලාවට පෙරේරා සහෝදරයා එකපාරටම

# විද්‍යුත් මාධ්‍යය යන අරේ නොව දුමුස

ආගන්තුක සත්කාරය ඉතා ඉහලින්ම පවතින ආසියාතික රටක් ලෙස නම් දරා සිටින ශ්‍රී ලංකාව අද වන විට තාක්‍ෂණය, ගෝලීයකරණය යන වචන වලට මුඛාවි අනාගේ සැරිසරන බව සමාජයේ පවත් වන අප අත්විඳින සත්‍ය වේ. පොඩ් ඉතිහාසයකට මෙන්ම සංස්කෘතියකටද හිමිකම් කියු ශ්‍රී ලාංකීය පුරාවිද්‍යාත්මක අද වන විට ඉබ්‍රාහිමේ හසරක් නොදැන වල්මත් වී යන ගමන ගෝලීයකරණය ලෙස බොහෝ දෙනා හඳුන්වයි. තමන්ගේ හිඟුමෙහි ඉලක්කම් ගණන වැඩි කර ගැනීමට පමණක් මාන බලන සමාජවාදී සංස්කෘතිය ගැන කවිට නම් කතාද? එහෙත් එසේ යයි සිතා අපේ ඉතිහාසය ජාතික කර දැමිය හැකියද? ඉතිහාසයක් නොවී එහිය වැද යයි පවසන්නේ නිකමට නොවේ.

තාක්‍ෂණය මෙරටට ආ පමණින් එය වැළඳ ගැනීමෙන් සිදුවන්නේ සියතින් ගෙල මිරිකා ගැනීමයි. එයින් ගමන වන්නේ අප දියුණු වී ඇති බවක් නොවේ. තාක්‍ෂණයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මෙරටට ගොඩ බැසී සමහරක් FM නාලිකා අපගේ සංස්කෘතිය බලවෙන් සිටිවනු ලබයි. තමන්ගේ ජීවිතය ජීවත් කරවිය යුතු ආකාරය අද දවසේ අපට කියා දෙන්නේ නවප්‍රගම මිනිසුන්ය. තුර්කවැදීන් විසින් සිදුකරන බෝම්බ පිපිරවීම් මැදදේ අහිංසක ජීවිත රැක ගැනීමේ වගකීම පවතින්නේ අප මතය. බසක ගමන් කිරීමේදී එමිසිලමත් වන්නේ නම් අපට හානිය අවම කර ගත හැක. එහෙත් කාන්තිය නිවා ගැනීමට බස් රථයේ ක්‍රියාත්මක වන FM අදෝනාව මිනිසුන්ගේ සිත් මනෝරාජ්‍යයක සිරකරමින් බෝම්බ විය "තුරන් කරයි". පිරිමියෙකුගේ ශ්‍රේණිධ හඬද හැඳුලටට ලක් කරමින් නවප්‍රගම අයුරින් කතා කරමින් සිදුකරන විනාශය සුලු පටු නොවේ. ආර්ථික බරින් හෙළිබත් වී ඇති මිනිසා මෙවන්

තාක්‍ෂණයේ දියුණු විය යුතුය. මිනිසාගේ අනවරත අරගලයන්ගෙන් ලෝකය වෙනස් විය යුතුය. තාක්‍ෂණයේ දියුණුව අප ගොදා ගත යුත්තේ අපේ සංස්කෘතියට ගැලපෙන අයුරින් නොවේද? එහෙත් කිසිම ගැලපීමක් නොමැතිව