

අද අපේ ලිපියට පසු බිම සකස් කර ගනු පිණිස පාලි බාසාවේ නාම පද තුනක් වර පැනවෙන හැටි විමසා බලමු. 'වච' මේසුනට වගා සමයට 'වැනි' පද 'වච' මේසුනට එකම සමයට යනුවෙන් මෙහි ලියා ඇත.

අපි මුලින්ම 'අකාරන්ත පුල්ලිංග පුරුෂ' සද්දය ගනිමු.

Table with 3 columns: 1. පදමා (පුරුෂ) : පුරුෂේ + පුරුෂා, 2. පුරුෂා (කර්ම) : පුරුෂං + පුරුෂේ, 3. තනියා (කර්තෘ) : පුරුෂේන + පුරුෂේනි/පුරුෂේනි, 4. වතුන්ටි (සම්ප්‍රදාන) : පුරුෂාය/පුරුෂස්ස + පුරුෂානං/පුරුෂස්සං, 5. පංචමී (අවදි) : පුරුෂා/පුරුෂමිනා/පුරුෂස්මා + පුරුෂේනි/පුරුෂේනි, 6. ජර්ථි (සම්බන්ධ) : පුරුෂස්ස + පුරුෂානං, 7. සන්තමී (ආදාර) : පුරුෂේ/පුරුෂමිනි/පුරුෂස්මී + පුරුෂේසු, 8. කරන : පුරුෂේන + පුරුෂේනි/පුරුෂේනි, 9. ආලපන : පුරුෂ/පුරුෂා + පුරුෂා

පුරුෂ මේ තැන් මතකයේ තබා ගන්න. පුරුෂා - මිනිසුන්/මිනිසාගෙන් (කෙරෙන්න) / මිනිස(මිනිසෝ) / මිනිසුනි පුරුෂේන - මිනිසා විසින්/මිනිසා කරන කොට පුරුෂේනි/පුරුෂේනි - මිනිසුන් විසින්/මිනිසුන් කෙරෙන්න/මිනිසුන් කරන කොට පුරුෂස්ස - මිනිසාට/මිනිසාගෙන් මිනිසුන් විසින් - පුරුෂේනි/පුරුෂේනි මිනිසාට - පුරුෂාය/පුරුෂස්ස මිනිසා ගෙන් (කෙරෙන්න) - පුරුෂා/පුරුෂමිනා/පුරුෂස්මා මිනිසුන් ගෙන් (කෙරෙන්න) - පුරුෂේනි/පුරුෂේනි මිනිසා කෙරෙහි - පුරුෂේ/පුරුෂමිනි/පුරුෂස්මී මිනිසුන් ගෙන් (කරන කොට) - පුරුෂේනි/පුරුෂේනි

ඊ ලගට අපි ඉකාරන්ත පුල්ලිංග 'අග්නි' සද්දය ගනිමු.

Table with 3 columns: 1. පදමා (පුරුෂ) : අග්නි + අග්නි/අග්නියෝ, 2. පුරුෂා (කර්ම) : අග්නිං + අග්නි/අග්නියෝ, 3. තනියා (කර්තෘ) : අග්නියා + අග්නියා, 4. වතුන්ටි (සම්ප්‍රදාන) : අග්නියෝ/අග්නියස්ස + අග්නියානං/අග්නියස්සං, 5. පංචමී (අවදි) : අග්නියා/අග්නියමිනා + අග්නියා/අග්නියා, 6. ජර්ථි (සම්බන්ධ) : අග්නියෝ/අග්නියස්ස + අග්නියානං/අග්නියස්සං, 7. සන්තමී (ආදාර) : අග්නියමිනි/අග්නියස්මී + අග්නියසු/අග්නියසු, 8. කරන : අග්නියා + අග්නියා/අග්නියා, 9. ආලපන : අග්නි + අග්නි/අග්නියෝ

මෙහි දී අප වැදගත් වන්නේ ප්‍රථම සහ ආලපන යන විධිවිධවල එක වචනය (අග්නි) සමාන වීමත්, ප්‍රථම, කර්ම සහ ආලපන විධිවිධවල බහු වචනය (අග්නි/අග්නියෝ) සමාන වීමත් ය.

Table with 3 columns: 1. පදමා (පුරුෂ) : අභං + මයං/අමිතේ, 2. පුරුෂා (කර්ම) : මං/මමං + අමිතාකං/අමිතේ, 3. තනියා (කර්තෘ) : මයා/මේ + අමිතේනි/අමිතේනි/නෝ, 4. වතුන්ටි (සම්ප්‍රදාන) : මම/මය්නං/මමං/මේ + අමිතං/අමිතාකං/නෝ, 5. පංචමී (අවදි) : මයා + අමිතේනි/අමිතේනි, 6. ජර්ථි (සම්බන්ධ) : මම/මය්නං/මමං/මේ + අමිතං/අමිතාකං/නෝ, 7. සන්තමී (ආදාර) : මයි + අමිතේසු, 8. කරන : මයා + අමිතේනි/අමිතේනි

මෙයට මතකයේ තබා ගන්න. අපි - මයං/අමිතේ මා - මං/මමං අප - අමිතාකං/අමිතේ අප විසින් - අමිතේනි/අමිතේනි/නෝ මම/මාගේ - මම/මය්නං/මමං/මේ අපට/අපගේ - අමිතං/අමිතාකං/නෝ

මෙහි 'අපි' සඳහාත් 'අප' සඳහාත් 'අමිතේ' යෙදී ඇත. 'අප, අපට සහ අපගේ' සඳහා 'අමිතාකං' යෙදී ඇත. 'අපට සහ අපගේ' සඳහා 'අමිතං, අමිතාකං, නෝ' යෙදී ඇත. 'මම සහ මාගේ' සඳහා 'මම/මය්නං/මමං/මේ' යෙදී ඇත. මා සඳහා තුනක් හිස්සේ තෙපර බාමින් 'වහං ඔරෝ' බාසාවෙන් ඊකින් ඊක වලි දැරුවද අදහස දැක් මම ඉදිරිපත් කරමි. මෙය අදහසක් බැවින් මහා සාවද්‍ය අකුලක උරුමයක් නොවේ. එහෙයින් සිංහල මෙහි වැදගත් වන්නේ එහි අයිතිකරු වන්නට පටිච්චයක් දෙවි දේවතාවන් උදහස් නොවෙතැයි සිතමි.

අපි බල්ලෝ/බල්ලන් නාවනවා/නෑව්වා නොපි/නොපි/බොලා බල්ලෝ/බල්ලන් නාවනවා/නෑව්වා ඔහු (ඔවුන්)/ඔවුන් බල්ලෝ/බල්ලන් නාවනවා/නෑව්වා

We bath/ bathed dogs You bath/ bathed dogs They bath/ bathed dogs

අපි බල්ලන් නාවමු/නෑව්මු නොපි බල්ලන් නාවමු/නෑව්මු ඔහු (ඔවුන්) බල්ලන් නාවමු/නෑව්මු

අපගේ දොඩන බසේත් ඉංගිරිසියේත් පුරුෂ තුනක් කාල දෙකක් මගින් අදහස හසුරුවා ඇති සැටි තේරුම් ගන්න. වාක්‍ය තුනම 'සඳහා' සඳහා 'අමිතං, අමිතාකං, නෝ' යෙදී ඇත. 'මම සහ මාගේ' සඳහා 'මම/මය්නං/මමං/මේ' යෙදී ඇත. මා සඳහා තුනක් හිස්සේ තෙපර බාමින් 'වහං ඔරෝ' බාසාවෙන් ඊකින් ඊක වලි දැරුවද අදහස දැක් මම ඉදිරිපත් කරමි. මෙය අදහසක් බැවින් මහා සාවද්‍ය අකුලක උරුමයක් නොවේ. එහෙයින් සිංහල මෙහි වැදගත් වන්නේ එහි අයිතිකරු වන්නට පටිච්චයක් දෙවි දේවතාවන් උදහස් නොවෙතැයි සිතමි.

මං/අපි - උම/බොලා - උං/උං + අප උං ----- තරක්/තරක්/තරක් ----- නාවනවා/නෑව්වා. මෙහි ව්‍යංජනවලින් වැදගත් වන්නේ 'උ' හිස්සේ වීමයි. ඊකින් ඊක වලි දැරුවද අදහස දැක් මම ඉදිරිපත් කරමි. මෙය අදහසක් බැවින් මහා සාවද්‍ය අකුලක උරුමයක් නොවේ. එහෙයින් සිංහල මෙහි වැදගත් වන්නේ එහි අයිතිකරු වන්නට පටිච්චයක් දෙවි දේවතාවන් උදහස් නොවෙතැයි සිතමි.

1. කොල්ලෝ/කොල්ලු - බල්ලෝ/බල්ලෙකු - නාවයි/නෑව් ය

හොඳ සිංහල විකට්ටම්

- 2. " " - බල්ලෝ/බල්ලන් - " "
3. කොල්ලෝ/කොල්ලන් - බල්ලෝ/බල්ලන් - " "
4. කොල්ලෝ/කොල්ලන් - බල්ලෝ/බල්ලන්
5. කොල්ලෝ/කොල්ලන් - බල්ලෝ/බල්ලන් - නාවයි
6. බල්ලෝ/බල්ලන්
7. කොල්ලෝ/කොල්ලන් - බල්ලෝ/බල්ලන් - නාවයි/නාවයි
8. බල්ලෝ/බල්ලන් - බල්ලෝ/බල්ලන්

වැඩියක මුලට උක්තය යෙදීමේ (පිලිගත්) ඊකිය අනුවත් මිනිසුන් කරන සමහර වැඩ බල්ලන් නොකරන සිරිත අනුවත් මේ වැඩ තේරුම් ගැනීමේ අමාරුවක් නැත. මේ වැඩ අවේ නිවැරදි වැඩියක් ද ඇත. කොල්ලක, බල්ලියක, බල්ලන්, බල්ලෙකු යන නිවැරදි වචන මෙහි යොදා නැති බව සලකන්න.

මට හිතෙන හැටියට 1 පුරුෂ 2 කර්ම විධිවිධ දෙකේ වෙනස නොසලකා, ඒ විධිවිධ දෙකේම ප්‍රභව සමාන ලෙස සලකා, ප්‍රභව විධිවිධයන් ප්‍රභව 2 කර්ම විධිවිධයන් 2 කර්ම විධිවිධයන් ප්‍රභව 1 ප්‍රභව විධිවිධයන් වන සේ ලිවීම නිවැරදි සේ පිලිගත් ඊට අද ඇති ඒ හිතෙන ඒට බාසා අර්බුදය විසඳෙනැයි සිතමි.

Table with 3 columns: මම/මා - හිරවකු/හිරවෙක්, අපි/අප - හිරවුන්/හිරව්, තෝ/තා (ඔබ) - හිරවකු/හිරවෙක්, තෙපි/තෙපි තෙප හිරවුන්/හිරව්, තේ/ඔහු/උය - හිරවකු/හිරවෙක්, ඔහු/ඔවුන් - හිරවුන්/හිරව්

මේ ලිපිය දකින සමහර දෙවි දේවතාවන් උදහස් වී නුවරට සුනාමියක් වචනවල සුදානම් වන්නට බැරි නැත. එහෙත් මා අද කීවේ කලක සිට මගේ හිත බල පෑ අදහසකි. එයින් බිසව කිසි අනතුරක් නොවේ. බාසා විසරදයින්ට බාසාවෙන්



විකට්ටම්

24 වන විදුවෙන් (බ්‍රහ්‍ම ජාතීන් 24 වන විදුවෙන්)
යමෙකු විශ්ව විද්‍යාල ප්‍රවේශය සඳහා ජීව විද්‍යා විෂයයේ තෝරා ගන්නේ ද, එයින් සාර්ථකත්වය අත්කර දෙවැනි පියවරට පිවිසෙන්නේ ද, ඔවුන්ගේ පාඨම කිරීමට ඇති හැකියාව මතය යන්න මගේ පිලිගැනීමයි. විශ්ව විද්‍යාලය තුළදී නම්, වෛද්‍ය සිසුවන් "නුලං" හෙවත් පාඨම කිරීමට "කප්" ගසන්නේ වෙයි. ඊයක් දවාලක් නොබලා පොත් වණපොත් කිරීම ඔවුන්ගේ ජීවිතයේ තුන්සිය හැටපස් දින දී ම කර්ම භාරය වේ. මෙහිසාම, සමාජ ආගමේ නිරත වීමටත්, පොදු කර්මයන්ගේ හි නියැලීමටත්, අපි සිසුන්ට සාපේක්ෂව ඔවුන්ට කාලයක් නැති තරම්ය.

විශ්ව විද්‍යාලයේ අනෙකුත් සිසුන් වැඩි අවධානයක් නොකරන අතරම වෛද්‍ය සිසුන් කාලය සොයාගන්නේ නම්, ඒ තමන්ගේ කමිස සහ කලිසම් සත්කර කිරීමට පමණි. මගේ මතකයේ හැටියට අසූව අගකයේ මුල් භාගයේ දී, වෛද්‍ය සිසුන් වැඩි වශයෙන් විසූ ජේරාදෙනියේ හිල්ඩා මහමෙස්කර නේවාසිකාගාරයේ තිබූ දැවෙන පුස්තකයක් නම්, එහි විදුලි සත්කර අවශ්‍ය කරමි නොතිබීමයි. මෙයට සාපේක්ෂව, ඉංජිනේරු පිය සිසුන් බහුතරයක් විසූ, අක්බාර්-නෙල් නේවාසිකාගාර ගාලා ත්‍රිත්වයේ එක විදුලි සත්කරයක් වන්නේ තිබුණ දැයි, වසර කිහිපයක් එහි වාසය කළ මම නොදැනිමි. කැම වල ප්‍රමිතිය එහි මානසානුගත මිස, විදුලි සත්කර ගැන අපේ ගාලා ඊය්විම් වල කතා කල බවක් නෝ මගේ මතකයේ නැත. ඒ ප්‍රදේශයේ සමහර ඉංජිනේරුවෝ අද ද, තම කමිස නොදෙයි.
මේ ඉතා දිගු හැඳින්වීමක් සමග මා සැරසෙන්නේ අපේ කාලයේ ශිෂ්‍ය සටන් වලදී, වෛද්‍ය ශිෂ්‍යයින්, එසේත් නැත්නම් විශ්ව විද්‍යාල භාෂාවෙන් හඳුන්වනවා නම් මෙහිදී ගේ ක්‍රියා කලාවෙන් ගැන මගේ අත්දැකීම් තුළින් විස්තරයක් කිරීමටයි. මෙය වැදගත් මානසාවක් වන්නේ, ඉතා කෙටි කාලයක් තුළ දී, මෙහිදී, ශිෂ්‍ය සටන් වල දී
පස්ස ගහන හෝ ඇතැම් විට හොරිකඩ කම් කරන පිරිසක ගේ තත්වයේ සිට, ශිෂ්‍ය සටන් මෙහෙයවන සිසු නායකයන් ගේ තත්වයට පත් වූහු හෙයිනි. එද පුංචි දෙස්කර මහන්තරු පසු කලෙක සැරෑ ලොකු දෙස්කරලා වී වෘත්තීය සමිති මට්ටමේ ද සටන් කිරීමට පෙළඹුනහ.
පුංචි දෙස්කරලා යන වදන මගේ අතින් ලියවෙනවාත් සමගම මගේ මතකයට ආවේ, මේ ඇතැන සහිත අපුරු කෙටිකඩකි, එහි සාරාංශයක් බව හමුවේ නම් මේ ද මෙම ලිපියේ මුල් කොටස මෙයින් අවසාන කරමි.
"කුඩා දෙස්කර - මහ දියාපති" යන නමින් යුතු එම කෙටිකතාව මා කියවූයේ මිණිවත් හි. නිලකරන්ත එනමින් ලියා පලකළ කෙටිකතා සංග්‍රහයෙහි. කුඩා සහ සිට ඉගෙනුමට සමත් වූ අයෙක්, ඉහලින් විභාග වැඩ සමත් වී වෛද්‍යවරයෙකු වී ප්‍රාදේශීය නගරයක රෝහලේ සේවය කරයි. පසුව රජයේ සේවයෙන් ඉවත්වෙන මහු පුද්ගලික දිස්පැන්සරියක් ආරම්භ කොට ජීවිතම වෛද්‍ය. ලෙසින් ගේ වාසනාවට නොහොත් මේ දෙස්කර ගේ අවාසනාවට ප්‍රතිකාර ගැනීම සඳහා වැඩිපුර ලෙසින් නොමැති නිසා වෛද්‍යවරයා කල් ගත කරන්නේ ඇර්ච්කම් සහ සිත් වේදනා මැදය. මේ අතර ප්‍රදේශයේ දියාපති ලෙස ඔහු ගේ පාසැල් මිතුරෙකු පත් වී එයි. කුඩා මෝටර් රථයක වෛද්‍යවරයා මග යනනතුරු "මහ දියාපති" නමින් පුවරුක් ද සවිකරගෙන සක්විති ලීලාවෙන් ජීව රජයේ යන්නේ අන් කවරෙක් හෝ නොව, අප වෛද්‍යවරයා කුඩා කල එක පන්තියේ එකට උගත්, නමුත් ඉගෙනීමට ඒ තරම් හපන් කම් නොපෙනේ වූ නිසා, කලා විෂයයන් හැදෑරීමට සිදුවූහු එදා පන්තියේ දුර්වලම ශිෂ්‍යයාය. පසු කලෙක කලා උපාධියක් ලැබ, පරිපාලන සේවයට පිවිස මහා දියාපති වී ඇති ඔහු ඉදිරියේ, එද ඉගෙනීමෙන් මුල් වූහු ලැබූ දක්ෂයා කුඩා දෙස්කර කෙනෙකු වී ඇත. මේ කෙටිකතාව ලියූ මිණිවත් හි, නිලකරන්ත කලා උපාධිධාරියෙකු වූ අතර කැලණිය ව විශ්ව විද්‍යාලයේ සිංහල පිලිබද මහාචාර්යවරයා ව සිටි විශ්‍රාම ගොස් පසුව මිය පරලොව ගියේය.
මිලග කොටසින් කියවන්න: "අපි මිය අනවශ්‍ය දේවල් වලට ස්වයංකර කරන්නේ නැ!" මෙහිදී කියයි.