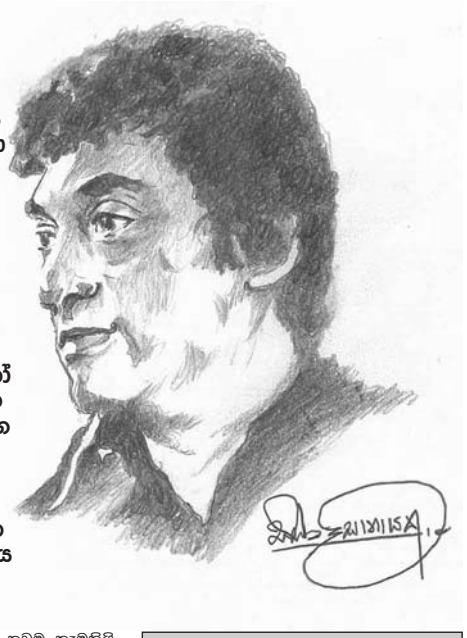


"පහුවදා ගුවන් විදුලියේ ස්ටුඩියෝ එකේ අනික් ගීත දෙකක් විතර කළා. ඒත් තවම මේ ගීතය සූදානම් නෑ; රෝහණ වාදකයින්ට ගීතය පුරුදු කරනවා වාගේ ගීතයේ සංගීත කොටස් හදනවා. ටිකක් "ප්ලේ" කරනවා; "නෝට්ස්" හදනවා; වාදකයින්ට බෙදලා දෙනවා. සපු පියානෝ එකක් උඩ තියාගෙන ඔළුවේ අතත් ගහගෙන පදයක් ලියනවා; දෙනවා. ඔය විදියට කොහොම හරි මුල් කොටස, ඒ කියන්නෙ ස්ථායි කොටස කළාය කියමුකො.....

මීට මාස ගණනාවකට කලින් එක සීතල රැයක පැදුරු සාජ්ජයක් පැවැත්වුණා මෙල්බර්න් නුවර. කුමාරි මුණසිංහ, කිත්සිරි ජයසේකර වගේ ගායන ශිල්පි ශිල්පිනියන් එක්ක එකතුවෙන්න රෝහණ ධර්මකීර්ති සංගීතවේදීයා මේ පැදුරට එක්කරගෙන ආවේ ශ්‍රී ලංකාවේ ගායන ක්ෂේත්‍රයේ ප්‍රවීණයෙක්. ඒ වගේම ජ්‍යේෂ්ඨයෙක්. ඒක ජ්‍යේෂ්ඨ බවක් බාහිර පෙණුමින් නම් පෙණුනෙ නෑ. රුවින් ඔහු තවමත් යෞවනයේ රැඳී සිටියා. "සන්නස" වෙනුවෙන් රැයේ සීතල නොතකා අප හා පිළිසඳරට එළිමහනේදීම එක් වුණේ බණ්ඩාර අතාවුද ගායන ශිල්පියායි.

රුවන් තාරකා

බණ්ඩාර අතාවුද ශිල්පියාණන් මහනුවර පොල්ගොල්ලේ ජාතික අධ්‍යාපන පීඨයේ සංගීතය පිළිබඳව විෂය දැණුම ශික්ෂණලාභීන්ට පොවන ජ්‍යේෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයෙක්. වසර 1985 සිට වසරකට පන්සියය බැගින් සමාජයට පිරිනැමෙන වටිනා සිසු පරපුරකට සංගීත දැනුම පමණක් නොව සරළ ගීය, ගීත නිර්මාණය, ගී නිර්මාපකයින් පිළිබඳව පවා දැනුවත් කරන ඇදුරුතුමෙක් ඔහු. ඔහු සිය මතකය ඇවිළුවේ සීත රැය උණුසුම් කරවන දුම්වැටියක් ලෙසින්.

"මම ගුවන් විදුලි ශිල්පියෙක් විදියට සුදුසුකම් ලැබුවට පස්සෙ මුල්ම සරළ ගී වැඩසටහන කළේ 1975. ඒ වෙලාවේ කරපු සින්දුවක් තමයි ඔය රසිකයෝ එහෙම කැමති "නයන කලූ" කියන ගීතය. දෙවන සරළ ගී වැඩ සටහන 1976 දී ආරාධනා ලැබුණ වෙලාවේ තමයි "රුවන් තාරකා" කියන ගීතය නිර්මාණය වුණේ. ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ සරළ ගී ගායන ශිල්පියෙකු ලෙසින් සුදුසුකම් ලැබීමට එකී පර්යේෂණයන්ගෙන් සමත් විය යුතු වෙනවා. එමෙන්ම සුදුසුකම් ලද ශිල්පීන්ට ඔවුන් ලැබූ ශ්‍රේණිය අනුව සරළ ගී වැඩසටහන් ඉදිරිපත් කිරීමට ආරාධනා කෙරෙනවා. ස්වකීය ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණයන් සොයාගත යුතු වන්නේ ශිල්පීන් විසින්මයි.

"මගේ ඉතින් යාළුවොනේ සපුතන්ත්‍රියි, රෝහණයි දෙන්නා. මම මුලින් ම සපු ව මුණගැහුණා." අතාවුදයන් "සපු" නමින් සඳහන් කරන්නේ කුමාරදාස සපුතන්ත්‍රියි නම් වූ ප්‍රවීණ ගේය පද නිබන්ධකයාණන් වන ප්‍රවීණ සංගීතවේදී රෝහණ වීරසිංහයන් ය. "රෝහණ" නමින් හැඳින්වූයේ.

"වැඩසටහනට ඕන කරන ගීත හතරෙන් තුනක් ම ඒ වෙනකොට හරිගස්සගෙනයි තිබුණෙ. මම සූපූ මුණ ගැහෙන්න ගියෙ ගීත ගුවන් විදුලියේ පටිගත කරනදාට කිලින් දා. සපූ කිව්වා "අපි යමු රෝහණලගේ ගෙදර" කියලා. ඉතින් දෙන්නා එක්ක ගියා මහරගම වත්තෙගෙදර තිබුණ රෝහණලගේ දිහා."

"යන ගමන් සපූ කිව්වා අපි මේක "වෝල්ස් බීට්" එකට වගේ ලියමු නේද කියලා. "වොල්ස්" යනු මාත්‍රා තුනෙන් තුනට රිද්මය නැංවෙන තාලයක්. මුලින්ම තනුවයි හැදුවේ. අනේ ඉතින් අපරාදෙ කියන්න බෑ; රෝහණ විනාඩි දහයක් යන්න කලින් තනුවක් හදලා දුන්නා. ඕකට සපූ බොරු වචන ටිකක් දැම්මා; අපි ඔය "ඩම්" එක කියලා කියන්නේ. ඒත් එදා අපිට ඉන් එහාට යන්න බැරි වුණා. "ඩම්" එකයි තනුවයි විතරයි දැන් මම දන්නේ. හුඟක් රෑ වුණ නිසා "හෙට ඕක බලමු" කියලා සපුත් එක්ක රෝහණලගෙ ගෙදරින් පිටවෙලා ආවා. පහුවදා උදේට රෙකෝඩින් එක තිබුණට මොකද්ද දෙන්නා එක්ක මධු විත ටිකකින් තොල ගාගෙන තමයි ගෙවල්වලට ගියේ."

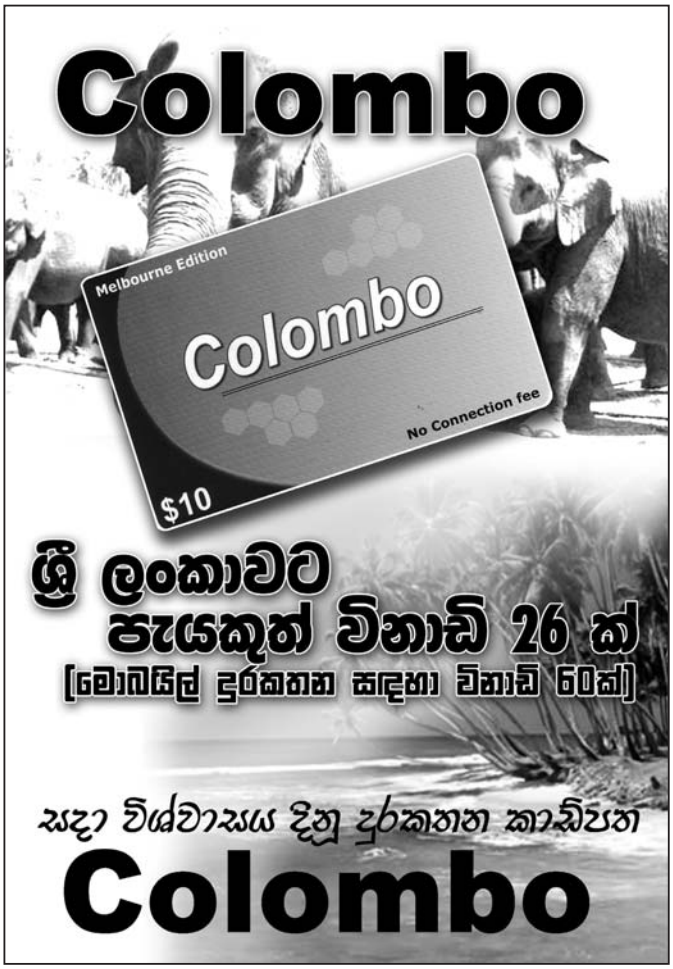
"පහුවදා ගුවන් විදුලියේ ස්ටුඩියෝ එකේ අනික් ගීත දෙකක් විතර කළා. ඒත් තවම මේ ගීතය සූදානම් නෑ; රෝහණ වාදකයින්ට ගීතය පුරුදු කරනවා වාගේ ගීතයේ සංගීත කොටස් හදනවා. ටිකක් "ප්ලේ" කරනවා; "නෝට්ස්" හදනවා; වාදකයින්ට බෙදලා දෙනවා. සපු පියානෝ එකක් උඩ තියාගෙන ඔළුවේ අතත් ගහගෙන පදයක් ලියනවා; දෙනවා. ඔය විදියට කොහොම හරි මුල් කොටස, ඒ කියන්නෙ ස්ථායි කොටස කළාය කියමුකො. දැන් ආයෙත් රෝහණ "ඉන්ටලූඩ්" එක නැත්නම් අන්තර් වාදනය හදනවා අරවිදියට ම. සපු අන්තරා කොටස ලියනවා. මමත් ඉතින් හැදෙන හැදෙන කොටස පුහුණු වෙනවා වගේ කියනවා. දැන් ඉතින් "ප්‍රොඩියුසර්ත්" කෑ ගහන්න පටන් ගත්තා "ඉක්මන් කරන්න කියලා. රෝහණ සංගීත හද හදා දෙනවා; "රුවන් තාරකා" සින්දුව කෙරුණා. වචන කියවෙන්නෙ නැති ඒවා වෙනස් කර කර තමයි කිව්වේ. තියන එක වුණත්, ඔහොම නෙවෙයි මෙහෙම-මෙහෙම කිය කියයි හදලා දුන්නෙ. මොනවා වුණත් අපි උපරිම හොඳින් කළා. මමත් ඉතින් ඒ කාලේ අළුත් ශිල්පියානෙ උනන්දුවෙන් කළා.

"ඒ කාලෙ ගුවන් විදුලියෙ ඔයවාගෙ පටිගත කිරීමක් කෙරෙන කොට අනික් වැඩසටහන් නිෂ්පාදකවරු එහෙමත් ස්ටුඩියෝ එකට ඔළුව දාලා බලනවා හොඳ දේවල් කරනවා ද කියලා. අපේ සරළ ගී වැඩ සටහන ප්‍රචාරය වෙන්න තව දවස් තිබුණා. ඒත් මේ ගීතයට කැමති නිෂ්පාදකවරයෙක් පහුවදා උදේට ගුවන් විදුලි වැඩසටහනකින් ප්‍රචාරය කරලා තිබුණා. ඇත්තටම ඉතින් රසිකයොත් වැළඳගත්තා මේ ගීතය."

"දැන් ඉතින් ඔය ගීතයට අවුරුදු 32ක් විතර වුණානේ. ඒත් අදත් තරුණ පිරිස වුණත් කැමතියි. මගෙන් ඉගෙන ගන්න ළමයි අවුරුදු විස්ස - විසි දෙකේ විතර අය. ඒ අය වුණත් තවම කැමතියි. ඒ අයට හොඳ දැනුමක් දෙනවා වගේම හොඳ රසඥතාවයකුත් ලබලා දෙන එක අපේ යුතුකමක් නේ. "අප උණුසුම් කළ අතාවුදයන්ගෙ මතක දුම්වැටියේ සිළුව නිවී ගියා. "සන්නස" පාඨකයන් වෙනුවෙන් සීත රැය උණුසුම් කළ ඒ මතකයේ උණුසුමට අප ස්තූතිවන්ත වුණා.

සිසිර දිසානායක

රුවන් තාරකා - නුවන් පායලා
හිඳින් හදවතේ රැඳී - වේදනා නිවා

නිසල රැයේ - නැගෙන සඳේ
සිසිල වූ ඔබේ
සෙවන ඇගේ සුවය ගෙනේ
නිබඳ මා වෙතේ //

තිසර විලේ - පිපුණ මලේ
රැඳුණු ආදරේ
සුවඳ ගෙනේ සතර දෙසේ
යොවුන් මා වෙතේ //