පසුගිය කාලයේ මෙල්බර්න් නුවර පැවැත්වුණ ප්‍රසංගයකට සහභාගී වෙන්නට පැමිණි අපගේ සහෝදරයෙක් කී රසවත් කතාවක් ගී සඳලුවට ගැලපෙනවා නේද කියලා මතක් වුණි. ටිකක් පමා වෙලයි පරණ වෙන්න පරණ වෙන්න ඒ රසය වැඩි වෙන දේවලුත් තියෙනවනේ. ඒ නිසා පමා වුණ එකත් හොඳයි එක අතකට.

කාලයකට පස්සෙ මුන ගැහුණත් අපගේ හිතවතා එක්ක ගත කරන්නට, කතා බහ කරන්නට ලැබුණේ බොහොම කෙටි ඉඩක් ඒ කෙටි විරාමයකදීය. මේ පුංචි කතාව අපේ ලක්‍ෂමන් විජේසේකර ගායන ශිල්පිය අපට කිව්වේ. ඇත්තටම අපි ඒ විදියට හැඳින්වුවාට විජේසේකරයන් සංගීතාචාර්යවරයෙක් කාලයක් තිස්සේ කොළඹ ඉසිපතන විද්‍යාලයේ සංගීත ගුරුවරයායි. ඔහු නුගේගොඩ හැම කලා ආයතනයකටම සම්බන්ධයි. අපි කවුරුත් දන්නවා මාගේ හොඳ රංගන ශිල්පියෙක් කඩවසම් පෙනුම නිසාම නෙවෙයි, හොද රඟපෑමේ හැකියාවකුත් එක්ක සිනමාවට රූපවාහිනියට එක් වුණ රංගන ශිල්පියෙක්.

"රෝහණ, කිංස්ලි, අපි ඒ කාලයේ එකටම රජයේ සංගීත විද්‍යාලයේ ඉගෙන ගත්තේ, විජේසේකරයන් පුංචි කතාවට මුල පිරුවා.

"රෝහණ" කියල මේ කියන්නේ ප්‍රවීණ සංගීතවේදී රෝහණ වීරසිංහයන් ගැන " හේවුඩ් ආයතනය කියලා කාලයක් හැඳින්වුණ රජයේ සංගීත විද්‍යාලයේ ඉගෙන ගත්ත තවත් යාළුවෙක් කිංස්ලි රාජසිංහ.

"රෝහණට මුල්ම පත්වීම ලැබුණේ නුවරඑළියේ මීපිලිමානෙ විද්‍යාලයට. රෝහණගේ ගෙදර තිබුණෙත් නුවරඑළියේ බිලැක් පුල් වලමයි. ඉතින් රෝහණලාගේ ගෙදර තිබුණ උත්සවයකට මායි, කිංස්ලියි, සපුයි යන්න පිටත් වුණා කොළඹින්"

"සපු" කියලා විජේසේකරයන් මේ කියන්නේ කුමාරදස සපුතන්ත්‍රී ප්‍රවීණ ගී පද නිබන්ධකයාණන්ට.

"අපි මේ ගමන ගියේ කෝච්චියෙන්"

හරි තුන්දෙනෙක් නේද එකතු වුනේ බදුලු කෝච්චියට ? "බදුලු කෝච්චියට අහුවුණා වගේ කියලා කතාවටත් කියන්නේ කාලය ගතවෙන දේකට පැටලුණාමනේ. සංගීත ශිල්පියෝ දෙන්නෙකුයි පද රචකයෙකුයි කෝච්චියේ කාලය ගත කරන්න බැරිව ඉන්නකොට මොකද වෙන්න ඇත්තේ කියලා හිතාගන්න පුළුවන් නේ නේද? අනිවාර්යයෙන්ම බොක්ස් ගිටාරයකුත් අතේ තියෙන්න ඇති.

"ඉතින් කෝච්චියේ යන ගමන සපු සින්දුව ලියනවා. ලියන ලියන පදවලට කිංස්ලි තාලේ හදන්න පටන් ගත්තා. මාත් ඉතින් ටිකක් හදගන්නවා. ඔය විදියට නුවරඑළිය යනකොට සින්දුව හදලා ඉවර කර ගත්තා"

විජේසේකර හිනා වුනා.

"ඇත්තෙන්ම ඔය සින්දුව කෙරුණේ මගේ මුල්ම ගුවන් විදුලි වැඩසටහනට. ඒ කියන්නේ එක්දස් නවසිය හැත්තෑ පහේදී. කිංස්ලි තනුව හැදුවට සංගීතය කළේ රෝහණ"

"මේ සිංදුව මුල් කාලයේ දීම ජනප්‍රිය වුණා. මාව රසිකයින් අතරට අරන් ගිය එක සිංදුවක් මේ. ඒ ජනප්‍රියකම අදටත් මේ සින්දුවට ඒ විදියටම තියෙනවා කියලයි මම හිතන්නේ"

"ඉතින් මේ සිංදුව මොකක් ද කියල කිව්වේ නෑනෙ තාම ?"

"එකත් ඇත්ත තමයි". "දෑත දෙපාලන ගිගිරි සරින්" සිංදුවයි ඒ." විජේසේකරයන් සිනා සුනා.

"දෑත් දෙපාලන ගිගිරි සරින්" ගීතයේ තනුව කිංස්ලි රාජසිංහයන්ගේ වුණාත් ලක්ෂමන් විජේසේකරයන් ගේ ගීත බොහොමයකම තනුව තමන්ගේ මයි. ඒත් ඒවාට සංගීතය නිර්මාණය කරලා දීලා තියෙන්නේ වෙනත් ශිල්පීන් වීමයි විශේෂත්වය.

කුමාරදස සපුතන්ත්‍රී රචකයාණන් නිර්මලා රණතුංග සමඟ ගැයූ ලියූ "ඔබ මට තරුවකි" (සංගීතය සෝමපාල රත්නායක) "මේ ප්‍රේම සීමා මාලකේ" ගීතත්, සමිතා මුදුන්කොටුව සමඟ "ගංගා හා නිශ්ශංක" ටෙලි නාට්‍යයට ගැයූ "සිනා පිපෙනා" ගීතයත්, ජයලත් මනෝරත්න රංගවේදියාණන් ලියූ "සඳ කඩා වැටේ" (සංගීතය රෝහණ වීරසිංහ) ගීතයත් වසන්ත කුමාර කොබවකයන් ලියූ " ගීතයක් වුණා ඔබත් " (මහින්ද පැස්කුවෙල්ගේ සංගීතය) ගීතයත් ලක්ෂ්මන් විජේසේකරයන්ගේ ගීතනු අන් අයගේ සංගීතයෙන් ඔපවත් වුණ ගීත කීපයක්. යමුනා මාලිනී පෙරේරා කිවිඳිය ලියූ "සඳ කිණිති නැමේ" ගීතයේ තනුව වාගේම සංගීතයත් විජේසේකරයන් ගේමයි.

විජේසේකරයන් අපි වේදිකාවේ දකින්නේ ගායන ශිල්පියෙක් විදියටම නෙවෙයි. වේදිකා අලංකරණය කටයුතු කරන්නටත්, සංවිධානය කරන්නටත්, පටිගත කිරීමේ කටයුතුවලත්, දර්ශන ගත කිරීමේ කටයුතු වලත්, යෙදෙමින් ඔහු අපට දෙන්නේ පූර්වා දර්ශයත් පුරසාරම් දෙඩමින් තමන්ට අයිති දේවත් හරියාකාරව නොකරන අය අතරින්, තමන්ට හැකි හැම අතකින්ම වේදිකාව පසුපස ඉඳගෙන නිහඬව කරන සේවය බොහොම දෙනෙක් දක්නේ නෑ. දකින්නේ වේදිකාවේ පෙනී ඉන්න අයගේ දේවල් විතරයි. වික්ටර් රත්නායකයන්ගේ "ස" ප්‍රසංග යේ ගායන වෘන්දයට ගායනා කළා වගේම මව් බිමේ පැවැත්වුණ උපහාර උළෙලවලදී ඒ බර කරට ගත්තේ ලක්ෂ්මන් විජේසේකර හා බැඳුන රෝහණ වීරසිංහ, ආනන්ද වීරසිරි, කුලරත්න ආරියවංශ, එඩ්වඩ් ජයකොඩි, සුනිල් එදිරිසිංහ වගේ අයගෙන් සැදුන සහෘද පිරිසයි.

"අවාසනාවකට වගේ "දෑත දෙපාලන" ගීතයට තනුව හදපු කිංස්ලි අද අපි අතර නෑ; අඩු වයසින් අපෙන් වෙන් වුණා විජේසේකරයන් සුසුමක් හෙළුවා. සිනාවෙන් පිරී තිබුණ මුණ මොහොතකට අඳුරකින් වැහිලා ගියා. ලයාන්විත ගීතයක් වගේ ගැයුණු අපේ පිළිසදරේ පුංචි කතාව එයින් නිමා වුණා

දෑත දෙපාලන ගිගිරි සරින්
මා කැඳවා නො තැවෙන්
සිව් සිය ගව් දුර ඇදෙන ලෙසින්
ශෝක සුසුම් නො හෙලන්

පෙරමග පියවර මැකෙන ලෙසින්
ඈතට යනු මැන අසුරු සැණින්
මා හඬවන්නට සිහික තුලින්
අයැදම් යළි මෙහි නො එන ලෙසින්

නිදි යහනට වන් අතුරු සැනින්
මතක සිහින සිතුවිලි පුබුදන්
හද මළගම ද මට වැළපෙමි
විදුලිය සේ යළි සිනහ නොවෙන් !

සිසිර දිසානායක

සිඩ්නි ගායක බොනී ප්‍රනාන්දු - ජෝති උපහාර ප්‍රසංගයේ

ජූලි මාසය ට යෙදුනු විසි දෙවෙනි එච්.ආර්. ජෝතිපාල සංවත්සරය වෙනුවෙන් කොළඹ එල්පින්ස්ටන් ශාලාවේ දී පැවැත්වුනු "සිරිය මෙ සාරා" ප්‍රසංගයේ ගී ගැයීමට සිඩ්නි නුවර ගායකයෙකු වන බොනී ප්‍රනාන්දු සුවිශේෂී ආරාධනාවක් ලැබීය.

මේ ප්‍රසංගය සංවිධානය කර තිබුනේ ටී.එම්. සංසදස ගේ සභාපතිත්වයෙන් යුතු කලා ලංකා පදනම විසිනි. මෙහිදී ගී ගැයූ අනෙකුත් කලාකරුවන් අතර, රවීන්ද්‍ර රන්දෙනිය, ප්‍රියන්කර පෙරේරා, චම්පා කල්හාරී, ක්ලීටස් මෙන්ඩිස් යනාදීන් වූහ.

දශක දෙකක් තිස්සේ සිඩ්නි නුවර වෙසෙමින් සිය ගැඹුරු මනෝහර කටහඬින් අප සවන සනහන බොනී, සිය ගායන දිවිය ඇරඹූයේ පාසැල් සමයේ දී ම ය. ලංකාවේ ජෙම්ටෝන් ලේබලය යටතේ සිංහල ගීත හතරක් නිකුත් කල බොනී, මහනුවර, කොළඹ මෙන්ම ජර්මනියේ ෆ්‍රැන්ක්ෆර්ට් හි දී ද බටහිර ගී ගයා දහසක් ප්‍රේක්ෂකයින් පිනවා ඇත.

බොනී ගේ කට හඬින් එච්. ආර්. ජෝතිපාල ගේ ගීයක් නොඇසෙන සංගීත ප්‍රසංගයක්, කලා උළෙලක් සිඩ්නි නුවර නැති තරම් ය. ස්කැට් සංවිධානයේ අනුග්‍රහයෙන් පසුගිය වසරේ, "ස්ටාර් ලංකා" නමින් ආධුනික ගී ප්‍රසංගයක් පවත්වා සිඩ්නි නුවර තරුණ නැගී එන ගායක ගායිකාවන් රැසක් දිරිමත් කිරීමට මුල් වී ක්‍රියා කළ බොනී, ඊට පෙර එච්.ආර්. ජෝතිපාල උපහාර ගී ප්‍රසංගයක් ද සිඩ්නි නුවර දී එලෙසම සංවිධානය කළේය.

බොනී ගේ ගායන දිවියේ අනෙකුත් පිය සටහන් අතර 1996 දී නිකුත් වූ ජීවරාණී කුරුකුලසූරිය ගේ සහය ගායනයෙන් යුත් "නාමල් වසන්තේ" ගීත එකතුව ද, 2006 දී නිකුත් වූ "රූ රැජිනන්" ගීත එකතුව ද වේ. "රූ රැජිනන්" සඳහා යුග ගායනයෙන් නෙළු අධිකාරී සහ උරේෂා රවිහාරී සහභාගී වූහ. සිය ප්‍රියතම ගායක එච්.ආර්. ජෝතිපාල ගේ ගීත කිහිපයක ම නීත්‍යානුකූල හිමිකරුවා වන බොනී ඉන් කිහිපයක් මේ "රූ රැජිනන්" ගී එකතුව සඳහා තම ගායනයෙන් එක් කලේය. තරංගා ලේබලය යටතේ බෙද හැරුණු මේ ගී එකතුව ජෝතිපාල උපහාර ගායකයෙකු ලෙස බොනී ප්‍රනාන්දු නාමය ලංකාවේ සනිටුහන් කර ඇත. මෙවර ජෝති උපහාර "සිරිය මෙ සාරා" ප්‍රසංගයට බොනී ආරාධානා ලැබුයේ ඒ අනුහසිනි.

ප්‍රසංගයට සහභාගී වීම සඳහා ශ්‍රී ලංකාවට ගිය බොනී එහි දී, හද්දින්නත් තරු, චැට් ඇන්ඩ් මියුසික් වැනි රූපවාහිනී වැඩ සටහන් කිහිපයක ට සහභාගී වූ අතර, සරසවිය, ඩේලි මිරර් වැනි ප්‍රකාශන කිහිපයක ම ඔහු පිළිබඳව විශේෂාංග ලිපි පල විය.

රසික සූරියආරච්චි