

"සුද්දෙ නම් ඉවරයි. ඒත්... පබා?"

මේක මේ සුද්දෙ ඉවර වුන දවස්වල සති අන්ත පත්තරේකට පාඨකයෙක් එවුව එස්.එම්.එස්. එකක්. මේ වචන පහ, මේ රටේ කලාව නමින් කර ගෙන යන බඩගෝස්තරවැදි සෙල්ලමට දුන්න ඡෝක් කණේ පාරක්. සති අන්ත පත්තර වල "සොම් වලිග" (අතිරේක) වලින් ප්‍රමිතලා උඩ යවුපු රීතියා මෙහා මුහුණ දුන් එක බොක්කේ ඔබ්බේ වාර්තා කියමින් අල වෙමින් පව වෙමින් දිය වෙමින් යනවා. මේවට ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය කියලා සිල් කියලා කෝටි අන්දමු නායකවරුන්ගේ හංගලා ගහපු කොළ, මේ රටේ සාමාන්‍ය මිනිස්සු හොයා ගන්න දවසක් එනවා.

ඉන්දියාවෙන් ගෙන්වන ටෙලි, අල ගෝතියක් වෙච්ච හන්දෙන දේශීය කර්මාන්තයක් වශයෙන් මෙහා පටන් ගත්තොත්, දැන් හරි වෙයි. එක ගෝතියක් මදිවට දැං අල ගෝති දෙකයි. මේක නිකං හරියට වෙංගු කීටයා හක්කේයට ගෙනාව මල් පැණි බොන මදුරුවා මල් පැණි එපා වෙලා ලේ බොන්න ගන්න වගේ වැඩක්. මේවා අස්සෙ ආවිස්වත් කල්වර්ගත් වෙන මොන මළදානකටත් නෑ. කොටිනම සරලවම කියනවනම් මේ මෙහා විවිධ ඵලවස් රහසාන එවුන්ටත් කඩයක් වෙලා ඉන්නෙ. දිගටම සල්ලි හම්බවෙන හන්දා යනවා. ඒත්, මේ ඇත්ත කතන්දර කවුරුත් කියන්නෙ නෑ. ටී.වී. මයික් එක හරි වොයිස් රෙකෝඩර් එක හරි කටට ඇල්ලුවම මේවට සම්බන්ධ අය එක පාරටම ස්පිල්බර්ල්ලා, ඇන්ජලිනා ජොලිලා, ටොම් ක්‍රාස්ලා වෙනවා. "අපි හරිවර්ගවර්ගව කැපවෙමින් මේව කරන්නේ" - යන්නරයක් වගේ මෙලේ රහස් නැති දෙබස් ගෝතියක් කියලා හවසට මැලවුනු මැලිලින් වගේ ගෙදර එනවා සෙට් එකේ වුන්ස්පෝට් එකේ.

ඒත්, බලන් ඉන්න අය අපි නොලබන පබා උබන අමුතු සකුට හොයාගන්න දිගටම කට

සුද්දෙ නම් ඉවරයි....



ඒත්... පබා?

ඉන්දියාවෙන් ගෙන්වන ටෙලි, අල ගෝතියක් වෙච්ච හන්දෙන දේශීය කර්මාන්තයක් වශයෙන් මෙහා පටන් ගත්තොත්, දැන් හරි වෙයි. එක ගෝතියක් මදිවට දැං අල ගෝති දෙකයි. මේක නිකං හරියට වෙංගු කීටයා හක්කේයට ගෙනාව මල් පැණි බොන මදුරුවා මල් පැණි එපා වෙලා ලේ බොන්න ගන්න වගේ වැඩක්. මේවා අස්සෙ ආවිස්වත් කල්වර්ගත් වෙන මොන මළදානකටත් නෑ. කොටිනම සරලවම කියනවනම් මේ මෙහා විවිධ ඵලවස් රහසාන එවුන්ටත් කඩයක් වෙලා ඉන්නෙ. දිගටම සල්ලි හම්බවෙන හන්දා යනවා. ඒත්, මේ ඇත්ත කතන්දර කවුරුත් කියන්නෙ නෑ.

මුතු කරාඩුව

කලින් නිලිය සුදුසි. අළුත් කෙනා සිංගත් කරයි. කමක් නෑ කමක් නෑ පිංවන අර රට ගිය වර්තය ජලාසීටික් සර්ජරියක් කරගෙන ලංකාවට එන නිසා දුක් වෙන්නේ කාරි නෑ. ප්‍රේක්ෂකයෝ බලන්න ඉන්නවා. මොකක් වෙලා නෑ. දැන් ආයෝග්‍ය කතාව කලින් වගේම අළුත් ජලාසීටික් නිලිය සමග ගලා ගෙන ගලා ගෙන යනවා. ඔන්න බලන්නට පිංවන, මේ සසරත් මෙහා වෙලි නාට්‍යයක් වගේ. (හාමුදුරුවරු මේ උපමා දන්නෙත් නෑ. ගන්නෙත් නෑ.)

ටෙලිවිෂන් මාලා නාටකවල මුල සෙස් ඔපෙරා. මේක ටෙලිවිෂන් ආව මුල් කාල ප්‍රොකටර් ඇන්ඩ් ගැමිබල්, ලීටර් මුද්‍රස් වගේ සබන් වෙලෙන්දො උන්නග සබා (සෙස්) විකුණගන්න ගහපු වෙලෙද ගැටයක්. අද වගේම එදක් උන්නග වාට් ඕඩියන්ස් එක ගැහැණියෝ. මුලද් වැඩේ ගියේ සතියේ දවස් වල දවල්ට විකාශනය වුන රේඩියෝ ඩ්‍රාමා විදිනට. පස්සෙ තමා ටී.වී. එකට බෝ වුනේ. එක කතන්දරයක් ඇතුළෙ අයක් මුලින් නැති කතන්දර කියන සැටුම්ම, ඒ එක කතාවක්වත් එකවර ඉවර නොකිරීම, අනුග්‍රාහකයන්ගේ වෙලෙද නිෂ්පාදන හෝ සේවා ප්‍රවර්ධනය වෙන විදිහට ස්ටෝරිලයින් එක ලීටර්, එක එපිසෝඩ් එකක් ඉවර වෙද්දී රිගාව එපිසෝඩ් එකක් විලිතුරු ලැබෙයි කියලා ගිනෙන කෘෂි කුතුහලයක් මැවීම වගේ ලක්ෂණ තමා මේවගේ තිබුණේ.


ඉබා පිංවතුනි, මුලයේ ඉඳලම මේක වෙලෙද ව්‍යාපාරයක්. අන්තර්ගතය, ආකෘතිය සහ අරමුණ කියන තුනම සේවා කරන්නෙ ස්පොන්සර් කරන වෙලෙන්දො. ඔය මේ සොම් වලිග වලින්, වැට ඇන්ඩ් මිසුසික් වලින්, සති අග සල්ලා වලින් උත්කර්ෂයට නංවන විදිගෙ මාර කලාවක් මේවගේ නෑ. මෙයත් අය කරපු සෙස් ඔපෙරාවලින් රක්ෂණ සමාන ම ස්පොන්සර් කෙරුව ඒවා මතක් කරගන්න පුළුවනම් මේක හේරෙනවා. පවුල තුළ ඇති අනවරත අවදානම් නැවත නැවත අවධාරණය කරන එක, ටෙලිය බලලා බය වෙන මැටිවරුන් රක්ෂණ ව්‍යුහ විකුණගන්න එක තමා හේරේ.

මේ වෙද්දී, එක වෙලෙන්දෙක් ප්‍රමේර් කරපු යුගය ඉවරයි. කොටිනම, ටෙලිය මැදිදෙ ඇඩ් බලනවද නැත්නම් ඇඩ් මැදිදෙ මැදිදෙ බලනවද කියලා හොයාගන්න බැව් වෙන තරමට වෙලෙන්දො. ටෙලිය නොමිලෙ බලනවා වගේ හිතුවනට, පහුවදාට බඩු ගන්න කලේ ගියාගේ කලින්දා ටෙලිය අස්සෙ බලපු ඇඩ් වැඩට බහිනවා. අන්න ඔයා එකකට අහවල් බඩු අහවල් නමින්ම (මුනිච් නේම එකකම) ඉල්ලනවා. ඔයා දන්නෙත් නෑ හැබැයි ඔයාට බඩුම තමා. මේ ක්‍රමය අස්සෙ ඔයා, විශාල යන්ත්‍රයක් අස්සෙ ඇඹරී ඇඹරී ගන්නග සාරය මීරිකලා යවන උක් දණ්ඩක් විතරයි. ඒක ටී.වී. එක ඉස්සරග ඉන්න ඔයාට, ටී.වී. එකේ ඉන්න පබාව මව්වත්ට සරාට, ලංගෙ පිටිපස්සෙ සෙට් එකේ ඉන්න එවුට, මේවා ජෝක් කරලා ලියලා අවිච්චි ගස්සවන මට කියන මේ හැමෝටම පොදුයි.

මේ යන්ත්‍රය අස්සෙ ඇඹරීලා රොඩ්ඩක් වෙලා එළියට විසික් වීමේ ඉරණම නිවැරදිව තේරුම් ගැනීමයි වැදගත්ම දේ. එම තේරුම් ගැනීමම තමා මේ යන්ත්‍රයට අභියෝග කරලා ඒක කුඩුවටම කරලා දැමීමේ ආරම්භය වෙන්නෙ.

දැනට මේවරයි.
ආයෙ සෙට් වෙලු...!



තරංග ජයසේන
www.boondi.lk



- ⇒ Advice On Legal Matters
- ⇒ Motor Vehicle Disputes/Claims
- ⇒ Debt Recovery & Enforcement

Anne Heenatimulla LLM (Monash)
Barrister & Solicitor
Attorney-at-Law

Phone: (03) 8787 8590
Mobile: 0401 684 689
Email: VMLawyers@y7mail.com
Address: 10 Yellowbox Crescent, Lyndhurst VIC 3975

ඇරගෙන ගැමිදාම රාත්තරියෙ ටී.වී. ඉස්සරගා මුර කරනවා- සති අග සොම් වලිග, මල් පත්තර, පිලා කපු (කලා පිටු) පීර පීර මේවා හොයනවා. අන්තිමට කාටවත් මොකක් හම්බවෙන්නෙත් නෑ. (නොහොත් හම්බ වෙන්න දෙයක් තිබුලත් නෑ.) එහෙම හම්බ නොවෙන බව හේරෙනවනම්, අන්න එකත ඉදන් හිතන්න පටන් ගන්න පුළුවන් උවමනාවක් කියන කෙනෙකුට.

දත්ත එවුං දත්තවා මේවගේ ස්ක්‍රිප්ට් එක (ටෙලි තිර පිටපත) ලියන්නෙ මුට් එක දවසෙ උදේ හෝ කලින් දා ධ. පිටපත් රචකයා සහාය අධ්‍යක්ෂකගෙන් කෙල් කරලා අනවතා මහං හෙට මුට් එකට එන්නෙ කොඩි කොඩි වර්තද කියලා. කවුරුහරි වත්වෙක් එදාට සිමෙන්ති හේරෙන යනව නම් හරි නිලියෙකුගෙ දුර පළාතක නෑයෙක් පරලෝකප්‍රාප්ත වෙලානම් හරි ඒ අයගෙ කොටස් නැතුව තමා ස්ක්‍රිප්ට් එක ලියවෙන්නෙ. උදේදී බලද්දී අහස කළුකරල නම්, ඔං වැස්ස සීන් එකක් ඔබනවා. ප්‍රධාන නවවා- කොල්ලා සෙට් එකේ වලියක් දා ගෙන තරගා වෙලා ගියාම ටෙලියේ කෙල්ල ට වෙන කොල්ලක් බහින්න ගන්නවා. හැබැයි කෙල්ල හා කියන්නෙ නෑ. හා කියන්නෙ නැත්තෙ වෙන එකක් හින්දා නෙමේ අර සෙට් එකේ එවුන්ට නෙලලා ගිය නවවා ආයෙ එයිද බලන්න කල් ගන්න. අන්තිමට කාලයක් ගිහින් හන්ටර වුනහම උර එනවා. දැන් අර තුන් වැනි නවවා හැලෙනවා. සවුද් බලා යමින් තිබ්බ ස්ක්‍රිප්ට් එක බුබ්බා වලට හරෝනවා. අනේ දෙයෙ බලලා ආයෙමත්, කතාව දැහැමෙන් සෙමෙන් ගලාගෙන ගලාගෙන යනවා. ප්‍රේක්ෂකයා දන්නෙත් නෑ- මකුණො කකා බලං ඉන්නවා. ඇඩ් යද්දී ඇහැ පියවෙලා, "විරාමයෙන් පසු නැවතත්" කියද්දී ගැස්සිලා ඇහැරලා බලන් ඉන්නවා.

සමහර නිලියෝ මේ කුඩා බඩවැල වගේ ඇදෙන වෙලි ඇණය ඇතිලා මානසික අවවේනකට ලක් වෙලා ටෙලියෙන් සදහම සමුගන්නවා. ඔන්න පිංවතුනි, ස්ක්‍රිප්ට් රයිටර් වනාම කෙල්ලට ඇක්සිඩන්ට් කරලො සති කියෙක් පිටරට යනවා. මේ අතර වෙන නිලියෙක් සෙට් වෙනවා වේකක්සියට. අර