සිරිමාන්නගේ උත්තරාත්මය

සාමන්ත සන්නසෙක් - 07/09

සිරිමාන්න තම කුඩා කිරමැදිරිය තුළ ඇති සිය අසනය දියුණු කියුනු කරමින ඇඳ මත බිඳගෙන අතීතය ආවර්ජණය කරන්නට විය. තවමත් තරුණ වියට නැසුම් කියන සිරිමාන්නට මෙලොව තමා වෙනුව එන ඉතිරිව ඇති බලාපොරොත්තුවක්, සොහොයක් ද හා දායදයක් ගැන පසක්කර ගත නොහැක. තවත් දින ද දකින්නේ ජෝරකයට නතින තමාට ඒ සඳහා දිරිය දෙන්න තම නිරතීත කමකට එඩා ජීවත්වීම මරණයටත් එඩා වේදනාකාරී හෙයිනි. දෙමව්පියන් ඇතුළු මෙලොව වාසී කිසිවකුගේ සොහොහයක් කරුණාවක් නොලැබ ජීවත්වීමට, මිනීමරුවකු වන තමාට ඇති ඉලක්කයක් බලාපොරොත්තුනක් සිරිමාන්නට නොවැටෙහ.

තුරුණුවිය උදාවත් සමගම සිරිමාන්න අඟු ආදරයක පැවලුන අගුරු සිරිමාන්නටම අදහාගත ය නාහැක. තමා වැනි සුවයං ස්කන්ධදර්ශී මනසකින් යුක් අහංකාර චරිතයකට එවැනි සොහොයක පැටලීම අඟුළුවක් හැර වෙන කුමක්ද. කෙනෙකු ඒ සිරිමාන්නගේ කර්මය එහෙයින් විවරණය කරන බවට සාක්ෂියක් නැත. ඉතු පල නියාය ගැන සැක උපදවන සිරිමාන්නට නම් එය අඟුළුවක් පමණි. අතීතය මතක මාවත දිගේ ඇතට ඇසට අදී යන සිරිමාන්නගේ මනස පාසල් විය ද එත ගොස් මොහොතකට ගිමං හරී. දැඩි ආඩම්බර කමකින් පාසල පුරාම තම රූ සුපුම ප්‍රදර්ශනය කරමින් ගැවසුන ශෝභා කෙරෙහි සිරිමාන්නගේ සිතේ ඉලින්ම ඇති වූයේ සොහොයක් ද නැතිනම් සියලුම සිසුන්ගේ සිත් ඇද ගත් ලක්ෂණ වස්තුවක් තමා සතු කරගැනීමේ ආශාවක් දැයි එකල සිරිමාන්නට පැහැදිලි ද නාවීය. සුවයං ස්කන්ධදර්ශී මනසකින් යුතු තම චරිතය දෙසා සුවයං වීර විචක්ෂණත්මකව බලන අද සිරිමාන්නට කිසෙනුගේ තම ප්‍රථම හැඟීම ආත්මාර්ථය ඉලිකවූ පරමාර්ථයක් මිස සොහොයක් නොවන බවය. කිසිම සිසුවකු සමග, කථා කිරීම කෙසේ වෙතත් සිනහවීමට පවා මැලිවුන ශෝභා තරුණ සිසුවකුගේ කිසියම් සරල විශ්වාසයකට පවා තදින් කෝපවී ඔහුව උපහාසයට ලක්වන වදනක් පැවසීම පුරුද්දක් කර ගත්තාය. මේ නිසාම ශෝභා ද කතරමි රූඅත් වුවද අය දෙස එක එළිලේ බැලීමට තරම් දිටිමත් වුන සිසුවකු ඉලු පාසල තුළම නොවුන බව සිරිමන්නට සිහිවිය. අයට රහසේ අය ගේ රූසුපුවේ දැක ක්‍රමයෙන් අය කෙරෙහි සොහොයක් තමාට රහසින් තම සිත තුළ හට ගත්තේ දැයි සිරිමෙන්ට වරක හැගේ.

සිරිමාන්න සිසුන් අතර දඟකාරයෙකු ලෙස නම් දාරු සිසුවකු මිස ගුරුවරුන් ගේ පැසසුමට ලක්වූවෙකු නොවීය. අධ්‍යාපනය කෙරෙහි වැඩි ආශාසයක් නොය යුදු සිරිමාන්න, කරදරකාර සිසුවකු ලෙස ගුරුවරුන් නම් කල වර සිරිමාන්නට හෝ අනික් සිසුනට රහසක් නොවීය. මෙසේ තම පාසල් දිවිය නිදාළිලේ, අසාලේ ගතකල සිරිමාන්න දිනක් අහම්බෙන්මෙන් තම සිතවත් සිසුවියක වූ සුරංගනී සමග ශෝභනී පිලිබඳව වාදයක යෙදුන අගුරු තම මතකයේ පැහැදිලිව රැඳී ඇති බව සිහියට නැඟින. කිසිවිටක විවාදයකින් පරාජය ලැබීමට අකමැති වූ සිරිමාන්න කුමන හෝ අමන තර්කයක් උපද යාගි කරගෙන ජයග්‍රහණය ලැබීමට තැත් කල අගුරු ඔහුගේ ගේ මතකයට නැගේ. සුවයං ස්කන්ධීය තම චරිතය, ලද පරාජයක් උපේක්ෂාවෙන් පිලිගැනීමට තරම් නිහතමානී නොවුන බව සිරිමාන්නට දැන් වැටහේ. ශෝභ ඉතා අභිංසක බවත් ලැජ්ජාශීලී බවත් ඇගේ ගති ගුණ කිසිවකුට හානි කරවන්නක් නොවන බවටත් සුරංගනී ඉදිරිපත් කල කරුණු පිලිගැනීමට මැලිවුන සිරිමාන්න, ද කසේ හෝ සුරංගනී බිහැරදි නොවන බව ඔප්පු කිරීමේ අභිලාශයෙන් දිගටම තර්ක කරන්නට විය. එහෙත් ඩැඩිව තම මතයේ එළඹ සිටි සුරංගනී, ශෝභාගේ සුවභාවික ගති ලක්ෂණ කිසිවකුට අවබරයක් නොවන බවට කරුණු ඉදිරිපත් කලාය. මෙහිදී තමා තර්කයෙන් පරදින බව හැඟුන සිරිමාන්න, ශෝභා ගේ ගති ලක්ෂණ අතෙක් අයට වරදක් විය නොහැකි බව පිලිගත්තද එම ලක්ෂණ ද ශෝභාට පාඩුවක් බව ඔප්පු කිරීමට විවාදය වෙනතකට යොමු කලේය. ඒ තර්කය සනාත කිරීමට සිරිමාන්න ඉදිරිපත් කල උදාහරණය වූයේ ශෝභා ගේ හැසිරීම අය කෙරෙහි ආකර්ශනය වන්නන් වැසැකීමට තුඩුදෙන බවය. මෙහිදී කුතුහලයට පත් සුරංගනී සිරිමාන්නගේ තර්කය සනාථ කිරීමට සාධක ඉල්ලා සිටියාය. හුදෙක් විවාදය යන් දිනීම හැර සාධක සහිත තර්කයක් සිරිමාන්නට ද නාතිබුනි. එහෙත් පරාජය පිලගැනීමට මැලි සිරිමාන්න කියා සිටියේ උදාහරණයකට ඔහුව ගතහැකි බවය. පුදුමයට පත් සුරංගනී, සිරිමාන්නගේ සිත තුළ ශෝභා ගැන පැහැදීමක් ඇති බව සුරංගනීට නොකීවේ ඇයිදැයි විමසීය. මෙය තර්කය දිනීමට ගොදාගත් සිරිමාන්න ද ස්තූව ශෝභගේ හැසිරීම් රටාව බවට කරුණු පැහැදිලි කලේය.

මෙම අහඹු සිදුවීම සිරිමාන්නගේ ජීවිතය නව මගකට යොමු කලෙයි බවට සිරිමාන්න සිහිනයකින් එත් නොකිතු අතර, ශෝභනී එවැනි රැවැන්තියක් තමා කෙරෙහි පැහැදීමක් ඇතිකර ගනීයයි විශ්වාස නොකලේය. එහෙත් සිරිමාන්න නොදැනුවත්ම, ඔහු ගැනත් ඔහු සමග ශෝභනී ගැන කල විචාදය ගැනත් සුරංගනී ද ශෝභාට සැලකර සිටියාය. මෙහිදී ශෝභාගේ ප්‍රතික්‍රියාව සුරංගනී ද බලාපොරොත්තු නොවූවක්වූ අතර, සිරිමාන්නගේ කෙලොල් විවෘත හැසිරීම කාලයක පටන් ශෝභනීගේ සිත්හත් බව අය සුරංගනීට පවසා සිටියාය. තරුණ සිරිමාන්නට මෙය මාඟැති පයිවිඩයක් වූ අතර ඔහු ඉලු ලොවම ජයගත්තෙකු අගුරු සතුටින් ඉල්ලමින් ආකාරය සිහිවන සිරිමාන්නට තමා ද ජාරයට යන බව පවා මොහොතකට අමතක විය.

මෙලෙස හටගත් සිරිමාන්න, ශෝභා ආදර කථාව දියුණු කියුනු වී යාමට පැඩි කාලයක් ගත නොවීය. ද ජාරයට යන දිනය මෙතරම් ලංව තිබියදීද මේ මොහොතේ පවා ශෝභා සමග ගතකල ඒ මනහර අතීත වින්දනය ඔහුගේ සිත කුමක් කරවයි. එම ගොදුරු යොවුන් අවිනය තුලට තමාව නොදැනීම එක්වන සිරිමාන්නට අතිදදා තමා මරණයට සැපවන බව පවා මොහොතකට සිතින් ගිලිහේ. ලොව සියලුම ආදරවන්තයනට මෙන්ම තම සංස්කෘතියෙන් හා අප නක් ඔවුනට පරිබාහිර වටාපිටාව මගින් බිහිකල බාධක ද මාවුනටද උරුම විය. එහෙත් එම බාධක සිරිමාන්න- ශෝභා ආදර කථාවේ ඉදිරි ගමනට ඝේතු භූත වූ ගාමක බලයද විය. ඔවුනට තම සිතැති පරිදි නිදහස රැක ගැනීමට ආධාරකයක අවශ්‍යය තුන්වන ලෝකයේ බිහිවන හැම ප්‍රේම සන්තයනට මෙන්ම සිරිමාන්න- ශෝභා යුවලටද දැනෙන්ට වූයේ තමන්ට පාලනය කල නොහැකි පරිබාහිර බාධක ක්‍රමයෙන් වර්ධනය වන්නට වූ නිසාය.

සිරිමාන්නගේ හිතවතකු වූ ප්‍රමෝධ මේ වන විටත් සිරිමාන්න හැර වෙන කිසිම මිතුරකු නොසිටි ශෝභාට ඉත් මිතුරකු බවට පත්වූයේ නිතැතිනි. ප්‍රමෝධ අවංකව සිරිමාන්න- ශෝභා ආදර අන්දරයට පිටුවහලක් වීමට පැමිණියකු සෙයින් ඔවුන් විසින් පිලිගන්නා ලදී. මෙම රහසා උපකාරක මිතුරා තුළ අවංක භාවයක් නොතිබුන අතර ගැටි සිතෙහි සැඟවුන පටමාර්ථයක් ඇතිව සිටි බව සිරිමාන්න හෝ ශෝභා නොදැන සිටියහ. සෑම ආදර අන්දරයක මෙන්ම සිරිමාන්න- ශෝභා ආදර අන්දරයටද ඔවුනොවුන් අතර හටගන්නා තාවකාලික හැඟ හැස්පිලි සවභාවික වූ අතර එවන් මොහොතක් බලා සිරිමාන්න හා ශෝභා දෙදෙනටම ඔවුනොවුනට විරුද්ධව කේලම් කී ප්‍රමෝධ ඔවුන් දෙදෙනා එකිනෙකා කෙරෙහි බඳවා ලන්නට තැත් දැරීය. මෙසේ ක්‍රමයෙන් ශෝභා තමා සමග උරුණ වුන අගුරු සිසිකරන සිරිමාන්නට සිතෙනුයේ අතිදදා ලබන මරණය ජීවත්වීමට එඩා වෙස්වලාගෙන පැමිණුන තම හදවත වේදනාව සමනය කරන සුවදායක අවසානයක් ලෙසය.

දිනක් ප්‍රමෝධ සමග දැඩි බඹින් බැස්වීමකට ද යාමුවුන සිරිමාන්න ගේ කෝපය නිම වූයේ ප්‍රමෝධ මරා දැමීමෙනි. ශෝභා අද කොතනක කෙසේ ජීවත්වන්න්දැයි සිරිමාන්නට නිසක අදහසක් නැත. අය ඔහු ද කරෙහි කුමන ආකල්පයක් දුරන්තන්දැයි දැනගැනීමටවත් ඉඩක් නැත. අයගේ සිතෙහි මොහොතකට හෝ ඔහු ගැන මතකය මොදු වේද ? නැතිනම් තමා කෙරෙහි අනුකම්පාවක් ඇති කරගන්නේද ? අතිදදා මිය යන ඔහුට සිත තුළ බිහිවන ශෝභා ගැන කුතුහලයෙන් ඇති පලයක් නැති බව සිරිමෙන්ට හොඳාකාරව දනී. එහෙත් අඟු සිතිවිලි වලින් මිදීමට කිසිවකුට හැකියාවක් ඇද්ද ? තමා අතින් මිය ඇදුන ප්‍රමෝධ කෙරෙහි වරක සිරිමෙන්ට තුළ අනුකම්පාවක් හට ගනී.

හදිසියෙන්ම ඇසුන සීනු නාදයක් සමගම කිසියම් ද දබසක වදන් සිරිමෙන්ගේ දෙසවනට යොමුවින. "නර්ස් අපි ලෙඩාට දුන්න අලුත් ඖෂෙතින් ඔහුට සිහිය එනව වගේ. නර්ස් කල දැඩි සත්කාර වලට ස්තුති කරන්න කියල ලෙඩාගෙ බිල ගෙවපු නෝන කිව්ව. එත් එයා කිව්ව ලෙඩා පියවි සිහිය ලැබුවත් ඇය කවුද බවත් ඇය ද රාහල් ගාස්තු ගෙවූ බවත් ලෙඩාව කියන්නට උපාය කියල. සිහිය ආවොත් නම් ඔහුගේ මනෝවිකාර අඟුවෙයි. රට පත්ගත වූ කිහිපයකින් ලෙඩාව රෝහලින් නිදහස් කරන්න පුලුවන්"

තමා මානසික රෝහලකට ගෙන යාගතු බව මිතුරන් පවසනු සිරිමෙවන්ට සිහිණයෙන් මෙන් මතකය. තමා මානසික රෝහලක සිටින බවත්, දොස්තරත් හේදියත් අතර වූ ඒ දෙබස යලි තමා පියවි ලොවට ගෙන විත් ඇති බවටත් සිරිමාන්නට දැන් සිකුරුය. තමා මිනීමරුවකු නොවන බවත් ශෝභා ප්‍රමෝධ සමග හොර රහසේ පැන යාම තමා උමතු බවේ නිමිත්ත වූ බවටත් දැන් සිරිමාන්නට පැහැදිලිය. මිනීමරුවකු නොවී නිදහස් ලෝකයට පිවිසීමේ හැකියාව මොහාතකට සිරිමෙවන්ගේ සිත කුළමත් කරවයි. එහෙත් උමතු බවින් පෙලන කෙනෙකු යලි අවංකව පිලිගැනීමට අකමැති ලොවකට සිරිමාන්න යලි එක්වන්නේ කෙසේදැයි සිතූ සිරිමාන්නගේ නෙතට කඳුලක් නැගුනේ නිරායාසයෙනි.

තමා මානසික රෝහලකට ගෙන යාගතු බව මිතුරන් පවසනු සිරිමෙවන්ට සිහිණයෙන් මෙන් මතකය. තමා මානසික රෝහලක සිටින බවත්, දොස්තරත් හේදියත් අතර වූ ඒ දෙබස යලි තමා පියවි ලොවට ගෙන විත් ඇති බවටත් සිරිමාන්නට දැන් සිකුරුය. තමා මිනීමරුවකු නොවන බවත් ශෝභා ප්‍රමෝධ සමග හොර රහසේ පැන යාම තමා උමතු බවේ නිමිත්ත වූ බවටත් දැන් සිරිමාන්නට පැහැදිලිය. මිනීමරුවකු නොවී නිදහස් ලෝකයට පිවිසීමේ හැකියාව මොහාතකට සිරිමෙවන්ගේ සිත කුළමත් කරවයි. එහෙත් උමතු බවින් පෙලන කෙනෙකු යලි අවංකව පිලිගැනීමට අකමැති ලොවකට සිරිමාන්න යලි එක්වන්නේ කෙසේදැයි සිතූ සිරිමාන්නගේ නෙතට කඳුලක් නැගුනේ නිරායාසයෙනි.

විජයසිරි තිලකුමාර
බ්‍රිස්බේන්