

# සරල සිංහල වියරණ විදු

සරල සිංහල වියරණ විදු  
කර්තෘ : ඩී.බී. කුරුප්පු  
ප්‍රකාශකය : ප හ න ප්‍රකාශන  
1-01 205 බිලෙක් බර්න් පාර  
මවුන්ට් රේචර්ලි  
වික්ටෝරියා 3149  
සිද්ධේශ්වරයා

කුරුප්පුගේ කුල හා නම් ගිය දේශිකයකු ලෙස ප්‍රකට නමක් හිමිකොට ගෙන සිටින වියරණේ ඩී.බී. කුරුප්පු මහතා සිද්ධේශ්වරයාගේ පදවිට වෙසෙමින් මේ රටේ වෙසෙන අපටත් ප්‍රයෝජනවත් වන පොත් පිටවීමත් සිංහල වියරණ විදු හඳුන්වා දීමට මෙහිම ලගභූමියක් පොළොබවා ලදු සමත් වන ලෙසින් ලියා පදිංචි කොට තිබේ.

මවුබස ලෙසින් සිංහලය උපයින් හිමිකොට ගත් බොහෝ දෙනා සිංහලයේ වියරණය සම්බන්ධයෙන් අවිස්ථා කියාගත් මවා ගෙන තිබෙන සැටි ප්‍රකට කරන්නකි. "ව්‍යාපාරණය අකාරණං - තණ්ඩුලමේව කාරණං" යනුවෙන් කවුරු දෝ බොරුකාරයක වැඩක් කියන ලද්දක් කරවන්නා ගත් බොහෝ දෙනා සිය මවු බස හඳුන්වා ලීම සඳහා සම්මත නීතිමාලාව ගැන දැක්වීමෙන් බොරු බියකි. ව්‍යාපාරණය හෙවත් වියරණය යන්න බොහෝ දෙනෙකුත් තුළ අප්‍රභවත් මෙන් ම හුඹස් බියක් ඇති කරවන්නක් බවට පත්වී තිබේ. සිය නවතම තෘතීය තුළ බොරුකාරයන් කුරුප්පු මහතා උචිත වචනයක් යොදා ගෙන තිබේ. වාරය යන්න ඒ කී පදයයි. විය වඩාත් ගැලපෙන්නේ ව්‍යවහාරයෙන් පවතින්නකි. හැම දෙනාම ම හරයක් තිබිය යුතුය යන්න ගම් වැස්සක් අතර සම්මත ව්‍යවහාරයේ පවතින්නකි. බසක් ව්‍යවහාර කිරීමේදී හා ලිවීමේදී ද වාරයක් ඇත. වාරය ඉක්මවීම වරදකි. ඒ කී වාරයද සම්මතයෙන් පැවැත්වෙන්නකි. බසක වාරය

වියරණයයි. හෙවත් ව්‍යාපාරණයයි. සිංහල ව්‍යාපාරණය හදාරන්නන් තුළ හුඹස් බියක් ඇති කරවන්නක් බවට පත්වී තිබෙන්නේ විය ඉදිරිපත් කරන ආකාරය අනුව බවයි. මට මී පෙන්නෙන්නේ ව්‍යාපාරණය යනු ගැනුවත් මෙන් ම වෙනස් නො වන නිසා මාලාවක් ය යන්න මුල් බැස ගෙන පවතින මතයයි. ව්‍යවහාරයේ පවතින භාෂාවක් වෙස්වීම ස්වල්පණය කොට ගන්නකි. පරිණාමය යනු ව්‍යවහාරයේ පවතින ජීවී භාෂාවක ලක්ෂණයයි. වියරණයත් ඊට අනුගත වන්නකි.

සිංහලය මධ්‍යතන ප්‍රාකෘත ගණයට අයත් භාෂාවක් ලෙසින් විග්‍රහ කෙරෙන්නේ ද්‍රව්‍යන ප්‍රාකෘත භාෂා ලක්ෂණ නො අඩු ලෙසින් දැක්වෙන ලැබෙන්නකි. සිංහලය ද පරිණාමය උරුම කොට

වටහා ගෙන සිටින මෙම කතෘවරයා අවශ්‍ය කරුණට මුබසන්වය දෙමින් උදාහරණ මගින් දැනුම් තහවුරු කරවයි.

සිංහලය ව්‍යවහාර කිරීමේදී අවශ්‍ය දැනුම නොඅඩු ලෙසින් සපුරා ලීමේ කටයුත්ත ගිරිම 16 ක් යටතේ පිටු 57 කින් නිමා කොට තිබේ.

ව්‍යවහාරයෙන් දැනුම් තහවුරු කිරීමේ අධ්‍යාපන න්‍යාය මතකවත් උපයෝගී කොට ගෙන තිබීම මෙහි අගය තවදුරටත් වැඩි කරවයි. උදාහරණ ලෙසින් යොදා ගෙන ඇත්තේ ද ආධුනිකයාට ප්‍රසිද්ධ කාවද්දා ලීමේ සමත් වැකකි රැකියා.

බොහෝ දෙනෙකුත් තිසි ලෙස වටහා ගෙන හැකි

**සිංහල ව්‍යාපාරණය හදාරන්නන් තුළ හුඹස් බියක් ඇති කරවන්නක් බවට පත්වී තිබෙන්නේ විය ඉදිරිපත් කරන ආකාරය අනුව බවයි. මට මී පෙන්නෙන්නේ ව්‍යාපාරණය යනු ගැනුවත් මෙන් ම වෙනස් නො වන නිසා මාලාවක් ය යන්න මුල් බැස ගෙන පවතින මතයයි. ව්‍යවහාරයේ පවතින භාෂාවක් වෙස්වීම ස්වල්පණය කොට ගන්නකි. පරිණාමය යනු ව්‍යවහාරයේ පවතින ජීවී භාෂාවක ලක්ෂණයයි. වියරණයත් ඊට අනුගත වන්නකි.**

ගත් බසකි. පරිණාමය තුළ ද වාරයක් තිබේ. බස හැසිරවීමේ දී ඒ කී වාරය නො ඉක්මවිය යුතුයි.

'සරල සිංහල වියරණ විදු' යන නාමකරණය ද මෙම පොතට අතිශයින් ගැලපෙන්නකි. සරල බව මෙම පොතේ මුල සිට අත හෙක් මී හැසිර පෙන්නෙන්නකි. ව්‍යාපාරණ ග්‍රන්ථවලට හුරු හැසිර ගෙන ලෙස මෙහි හැක. සිදුත් සකරාට සහ ව්‍යාපාරණ විවරණය යන වියරණ මං දෙක ම පාදක කොට

අතිවාරය වාර්තා වීත් අත් ප්‍රකෘතයන් ව්‍යවහාරයට ගැනීම ඉතා සරල ආකාරයෙන් මෙහිලා පැහැදිලි කොට තිබේ. වැඩි දෙනෙකුත් වටහා ගෙන හැකි ඒ-මේ ගම්ද දෙක උක්කයේ දී හා අනුක්කයේ දී භාවිත විය යුතු සැටි පැහැදිලි කිරීම වඩාත් අගය කළ යුත්තකි. සිංහලයේ ඒක වචන බහු වචන ප්‍රයෝජනය වන ක්‍රියාපදය සමඟ ඇදා ගත යුතු සැටිත් පැහැදිලි කොට තිබෙන්නේ ආධුනිකයාට දීරවා ගත හැකි ලෙසිනි.

සිංහලයේ කර්මකාරක යෝග්‍ය බොහෝ විට අපමුණයක් හැටියටදී උගන්වන්නේ. "වහරුකුසෙරෙත් සපයා" යන සිදුගත් සඳහන අමතක කළ වගකි පෙන්නෙන්නේ. කර්තෘ කාරක හා කර්ම කාරක යෙදීම් පැහැදිලි කිරීම කතෘවරයා අරඹන්නේ මේ ලෙසිනි. "මෙයත් නිහර පටලවා ගන්නා වගකි. කොතරම් දැඩි කිවහොත් කර්ම කාරකය වට පෙන්නෙන්නේ විදියට නම් ව්‍යාධියක තත්වයට උග්‍ර වී ඇත. වරක් මම 'ලබ් ධාතු' වෙති බල මගිමය' යන සිසින් ලිපියක් 'මව්බම' පතුවට ද ලියුවෙමි. එහෙත් මා වැන්නකු කියන දේ පහසුවෙන් පුළුඟට ගතා ගෙන යන්නේය. කර්ම හෝ ප්‍රචිත් ප්‍රකාරය, පොතක් අතට ගන්නේ මෙම අන්වශ්-විභවයන් පහසුව-ව්‍යවහාරය දක්නට පුළුවන. (31 වන පිටුව) කර්ම කාරක ව්‍යාපාරණයේ කතු වීමක අතවහු වස් විසින් යන නිපාත පදය යොදා ගැනීම සාමාන්‍ය පුරුද්දයි. විසින් යන්න වෙනුවට අතින් යනුවෙන් යොදා ගත් විට අදහස පැහැදිලි වෙයි. ලබ් ධාතුව භාවිත කරන කෘදන්ත පදයට ඇදා ගැනීම නිසා අදහස ව්‍යාකූල බවට පත් වුවත් වඩි පහසුව ව්‍යවහාරයෙන් අත් මිදෙන්නට තවමත් බොහෝ දෙනෙකුට නො හැකි ඒ ඇති සැටියක පෙන්නෙන්නේ.

මුනිදාස කුමාරණාභය වියරණයේ විසින් ලියන ලද ව්‍යාපාරණ විවරණයෙන් හෙළි කළ මග වත් විට බසක් නිවරදු වෙයි. අදහසක් පැහැදිලි කෙරෙයි. සකර්මක හා අකර්මක ක්‍රියා පදවල වෙනසක් මෙම කතෘවරයා පැහැදිලි කොට තිබෙන්නේ සිත් කාවදින ලෙසිනි.

පැරණි බස් වචනේදී ඔහු යන පදය බහුච්චන පදයක් ලෙස සැලකුණත් අද බහුච්චන පිළිවෙල අනුව ප්‍රථම ඒකච්චනයක් ලෙස ගැනීම වරදක් ලෙසින් කතෘවරයා සලකන්නේ නැත. වචරන බසක ඒ වස් වෙනස්කම් පුදුමයට හේතුවක් නො වේ.

බස සරල වත් ම වචන වඩ වඩා සරල අයුරින් උච්චාරණය කිරීමෙන්, ලිවීමෙන් හැඳුරුවත් දක්නට ලැබුණොත් පුදුමට හේතු නො වේ. මම, වචමනා, ව්‍යාසා යනුවෙන් ලියන්නෙමි. එහෙත් ඒ වචන දෙක උචමනා, උනා යයි ලියන බොහෝ දෙනෙකු ඇති බව දකිමි. මට පසු බාහන්ට සිදුවන

බවත් දැස් පැහැදිලිව. වය කවිකාවට කරුණක් ද නොවිය යුතුය. අනුකූලයෙන් බස ලියන විදිය කවි කවිත් සරල වනු ඇත. අපට කළ හැක්කේ වචන ප්‍රවණතාවට හරස් වීම නොව තිසියම් සංකල්පයක් පිළිවෙලක් ඇතිව සිදුවන බව සහතික් කර ගැනීමයි. (48 වන පිටුව) මෙම කතෘවරයා බස වෙනස්වීම සම්බන්ධයෙන් ආධානග්‍රාහී පැත්තට බර නොවී සම බර ලෙසින් බලන හැටි පැහැදිලිව. ප්‍රයෝජන වාග් විද්‍යාවක් වූද වැඩිදුරටත් වූයුතු වී ඇති සැටි මෙම කතෘවරයා දකී. බොහෝ ව්‍යාපාරණයන් වාග් විද්‍යාව නොදන්නා සැටියකි දැකීමට ලැබෙන්නේ.

බස මෙවලමක් මිස ආගමක් නො වේ. බස ආගමක් කොට සලකන්නන් ගෙන් බසක් රටටත් වන්නේ අගහපතකි. වෙස් වීමත්, වියැකි යෑමත්, යුත් අංග වකඳු වීමත් ජද්වී භාෂාවක ස්වරූපයකි. බස හා බැඳුණු වියරණයටත් තිබීමේ බරපතක් ලෙසින් ඊ ලක්ෂණ බලපායි. වය උදහසට හේතුවක් නොවිය යුතුයි.

මෙහි ඇතුළත් අත්පර ව්‍යාපාරණ ගිරිමය යටතේ බොහෝ දෙනා වරද්දකින්, ඇතැම් විට සැකයක් ලියන තැන් නිවරදු කරමින් කෙටිපත් කවි කොට දක්වා තිබේ.

පද බෙදීම සම්බන්ධයෙන් කානික උපදේශක සහාය මගින් පිළිගන්නා ලද උපදේශ මාලාව ඇතුළත් කිරීම වැදගත්කි.

"බසක සවිය රකින වචන" යන ගිරිමය යටතේ වූ සඳහන අතිරේඛයෙන් කියවන වාඩි උපදේශ මාලාවකි. කානික රූපීය වාඩිවන සමත් වීමේ කුරුප්පුගේ රචනා ගෙන මෙහිදී මතවී පෙනෙයි. තුන් පවුලකට සීමා වූ භාෂා ප්‍රයෝද ගිරිමය යටතේ ලියැවුණු කෙටි සටහන රසවත්ය.

වඩාත් කාවචන කොටස ලෙසින් මා දකින්නේ පොතේ අත්තිමට යොදා තිබෙන "සරල අභ්‍යාසයක්" යන කොටසයි. 2009.05.24 වන දින පළ වූ ඉරටු දිවයින හා ඉරටු ලක්මිම පුවත් පත් දෙකේ ඇතුළත් ලිපි කියවන වාරද සහිතව ලියා තිබෙන වැකකි කියවන්නට උපුටා දක්වමින් ඒ වැකකි නිවරදු කොට ගත හැකි ආකාරය පැහැදිලි කිරීමත් විසි ඇතුළත් වෙයි. අද මේ රටේ පුවත් පත් බසේ ඇති දුබලතා ඒ විසින් මැහැරින් හෙළි කරයි.

මේ තරම් දුරට මේ කරුණ සාකච්ඡා කරන්නට මා කල්පනා කළේ පුවත් පත අද දවසේ භාෂා භාවිතය කෙරෙහි ඉමහත් බල පෑහක් කිරීමට සමත් වන නිසාය. ප්‍රජාතන්‍ය පත්තර බලන සාමාන්‍ය පතතාව තුළ නිවරදු බස් වහර පිලිබද යම් බදු අවබෝධයක් ඇති වන්නට නම් නිහර දෙ වේලේදී ඇස ගැසෙන බස සංවර වීම අත්‍යවශ්‍ය වේ. ඒ සමඟ ම නැවතත් අවධාරණය කළ යුතු යයි මා සිතන්නේ නිවරදු බස් වහරකට හුරු පුරුදු වීම මහ පෙළපතක් නොවන බවයි. පැරණි ප්‍රයත්නය ඒ පණිවුඩය ඉදිරිපත් කරනු පිණිස (70 වන පිටුව) ඩී.බී. කුරුප්පු පොත අරඹන්නේ කරුණක් වී ලෙසිනි. සිසිලේශ්වරයාගේ වෙසෙමින් පොතකට ලියන මෙම විද්‍යා දෙන පණිවුඩය මේ සිලෙක් වෙසෙන අපට අද වඩාත් වැදගත් වන්නේ ලියන බසේ වාරය නොකොට ලිවීමේ යෙදෙන්නන් බහුල වෙමින් පෙනෙන හෙයිනි.

මෙම පොත ප්‍රමාණයෙන් පුළුබ් වුවත් විදේශයක දී ලියැවී ප්‍රකාශනයට පත්වූවක් වුවත් මේ රටේ වෙසෙන ගුරු සිසු දෙපසට ම ප්‍රයෝජනවත් වන අත් පොතක් ලෙසින් අත් නොහැර පරිහරණයට සුදුසු ප්‍රාමාණික නිර්මාණයක් වන සඳහන් කරන්නට සිදුවෙයි.



පණ්ඩිත අලෝක කරුණාරත්න

**DIAMOND MORTGAGE SERVICES**  
*Best in the West*  
**RESIDENTIAL**  
**COMMERCIAL**  
**BUSINESS**

Accredited with more than 32 lenders

- Home Loans & Refinancing
- Low Doc Loans for self employed
- Commercial Loans / Franchise Business Loans
- Business/Car/Taxi Plate Loans
- Personal Loans
- Owner Builder Construction Loans
- Short-term Loans for student visa matters & Much, Much More.....

APLAN  
MFAA

Contact: Nilanthi Jayasinghe  
21, Toledo Crescent, Point Cook VIC 3030  
Tel: 0404 852 405 Fax: 03 9394 8812  
Email: diamondfinance@optusnet.com.au