

# පැති කඩ



නාටකය පෙළ 1997)

සිංහල ගැමි නාටක අධ්‍යයනය කළ සරව්වන්ද්‍රයන්ගේ එක් මතයක් වූයේ සියවස් ගණනක් තිස්සේ වැඩි අඩුත් අපේ සමාජයේ අංගයක්ව පවතින සජීවී ප්‍රබල නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් සිංහල ජනතාවට හැකි බවය. අපගේ හොඳම නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය තවමත් රඳා පවතින්නේ නාට්‍ය කලාව ලියවී ඇති පැරණි

රසිකයන්ට වැදගත් වනු ඇත. ඒ අදහස පළ කරන ලද්දේ සරව්වන්ද්‍රයන්ගේ ජීවන තොරතුරු ඇතුළත් 'පින් ඇති සරසවි වරමක් දෙන්නන්' පොත කියවා මා පළ කළ අදහස් වලට ප්‍රතිචාර දක්වමිනි.

'ඔබ පින් ඇති සරසවි' කියවා රස වින්ද බව දැනගෙන සතුටු වුණා. තව බොහෝ දේ

දුප්පත් පාඨකයන්ට ගත්ට බැරි වෙනවා. මේ පොතෙන් මට කිසිම රස වින්දනයක් ලැබුවේ නැතැයි කීවේ ඒක නිර්මාණාත්මක නොවන නිසා. වාර්තා කිරීමක් පමණයි මම කෙරුවේ. කොහොමටත් නිර්මාණාත්මක



සිංහල නාටකයේ

**සිංහල ගැමි නාටක ඇසුරෙන් සොයාගත් අමු ද්‍රව්‍ය ඇසුරෙන් දේශීය නාට්‍ය කලාවක් ගොඩනැගිය හැකියයි මතමේ නාඩගම් නිර්මාණය කළ අවධියේ සරව්වන්ද්‍රයන් තුළ පැවති අදහසයි. ජීවිත පරිඥානයෙන් හා නිර්මාණ කුසලතාවයෙන් නොකඩවා වර්ධනය වන කවර ශ්‍රේණිකයකු හෝ වින්තකයකු තුළ වුවද මෙවන් මන හා අදහස් වෙනස් වීම ස්වභාවික සංසිද්ධියක් ලෙස මම සලකමි.**

# විමල

## සම්ප්‍රදාය

මහාචාර්ය සරව්වන්ද්‍රයන්ගේ ගැමි නාට්‍ය දෙකක් මස්වෙලියාවේ හා නවසීලන්තයේ නගර කිහිපයක වේදිකා ගත වන මෙවන් මොහොතක අපගේ අවධානයට ලක්වන කරුණු කිහිපයක් ඇත. මීට අඩසිය වසකටත් පෙර පළමුවරට සරව්වන්ද්‍රයන් විසින් ගුවන් විදුලි නාටක ලෙස නිෂ්පාදනය කරන ලද 'රත්තරන්' හා 'එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා' යන මේ නාට්‍ය ද්විත්වය විදේශගතව සිටින ශ්‍රී ලාංකිකයන් තවමත් අගය කරන බවට ගෙන හැර දැක්විය හැකි කදිම නිදසුනකි මේ නාට්‍ය දර්ශණය. ලංකාවේ ගැමි කතා දෙකක් ඇසුරෙන්, ගැමි ජනතාව ඒදිනෙදා වගරන බසින්ම නාට්‍ය දෙකක් නිපදවීමයි සරව්වන්ද්‍රයන්ගේ අරමුණ වූයේ. මෙම නාට්‍ය ලිවීමට තමන් පෙළඹුනේ කෙසේදැයි මහාචාර්ය සරව්වන්ද්‍ර පවසන්නේ මෙසේය.

'එංගලන්තයේදී බී.බී.සී. ආයතනයෙන් විකාශණයක කළ රේඩියෝ නාට්‍යවලට කන් දී ඉන් මහත් ආස්වාදයක් ලද්දේදී. ඒවා හා සසඳන කළ සිංහල රේඩියෝ නාට්‍ය නම් පරිභාසයටත්, අවමානයටත් ලක් විය යුතු තත්වයක තිබුණ බව මට පෙනුණි. මෙය දරාගත නොහැකිව මම සිංහල රේඩියෝ නාට්‍ය විමේවනාට හාජනය කරමින් 'සිලෝන් මිබ්සර්' නම් පුවත් පතට ලිපි පෙළක් යැවීම. නොබෝ දවසකින් මට ගුවන් විදුලි දෙපාර්තමේන්තුවේ අධ්‍යක්ෂවරයාගෙන් ලියුමක් ලැබුණි. එහි 'යොවන සමාජය' නම් අලුත් වැඩ සටහනක් ආරම්භ කරන මෙන් මට ආරාධනා කොට තිබුණේය. 'යොවන සමාජයේ' වැඩසටහනින් විකාශනයක කිරීම සඳහා මම කෙටිකතා, නාට්‍ය, කාව්‍ය රචනා ආදිය ඉල්ලුවෙමි. මා ද පළමුවෙන් නාට්‍ය ලියුවේ රේඩියෝ විකාශනය සඳහාය. පසු කලෙක මම ඒවා සමහරක් රංග භූමිය සඳහා සකස් කොට නිෂ්පාදනය කෙළෙමි. මගේ 'රත්තරා' යන නාට්‍යය මෙවැන්නකි. (පිං. ඇති සරසවි වරමක් දෙන්නේ 154 - 157 පිටු)

සරව්වන්ද්‍රයන්ගේ මතමේ නාඩගමෙන් ඇරඹුණු සිංහල නාට්‍ය යුගය වන්නේ මහා නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ ආරම්භය යයි සඳහන් කළ හැකිය. 'රත්තරන්' හා 'එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා' වැනි ගැමි නාටකවලින් ඇරඹුණු නාටක යුගය වන්නේ සිංහල නාටකයේ වූල සම්ප්‍රදායේ ආරම්භය යයි කිව හැකිය. සිංහල ගැමි නාටක පිළිබඳව පර්යේෂණ කළ මහාචාර්ය සරව්වන්ද්‍ර කෝලම්, සොකර් හා නාඩගම් අධ්‍යයනය කිරීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙසින් එවැනි ගම්බද නාට්‍ය වර්ග අතර අංග සම්පූර්ණ වූ රංග ශෛලියක් ඇත්තේ නාඩගම් වලට පමණක් යයි නිගමනයට එළඹෙයි. මතමේ නාටකය, නාඩගම් සම්ප්‍රදාය අනුව රඳා තිබීම සඳහා රචනා කරන ලද්දේ මේ නිසාය. මතමේ කතාව කෝලම් සම්ප්‍රදායෙන් හා කවි වලින් ගම්බදව රඳා තිබුණු නමුදු නාඩගම් සම්ප්‍රදාය පදනම් කරගෙන රචනා කරන ලද්දේ සරව්වන්ද්‍රයන් විසින් 1956 රඟ දැක්වීම සඳහාය. (දේශීය නාට්‍ය කලාව - මනමේ

ග්‍රන්ථවල න්‍යායාත්මක වශයෙන් හා කලකට පෙර සම්ප්‍රදායානුකූල ශෛලීන්ගෙන් රඟ දැක්වීම අභාවයට ගිය කේවල නාට්‍ය වල පිටපත් වශයෙන් යයි සරව්වන්ද්‍රයන් කියති. මෙයට පිළියම නම් පැරණි නාට්‍ය හා නාට්‍ය කලාව පිළිබඳව ලියවුණු ග්‍රන්ථ ඇසුරු කරගෙන සම්භාව්‍ය නාට්‍ය කලාව පුහුණු කිරීමේ න්‍යායයන් යළි ගොඩනැගීම යයි මහාචාර්ය සරව්වන්ද්‍ර - සාර ප්‍රකාශ කළේය. (එදිරිවර සරව්වන්ද්‍ර - සාර සංග්‍රහය 1993 පි. 7)

සිංහල ගැමි නාටක ඇසුරෙන් සොයාගත් අමු ද්‍රව්‍ය ඇසුරෙන් දේශීය නාට්‍ය කලාවක් ගොඩනැගිය හැකි යයි මතමේ නාඩගම් නිර්මාණය කළ අවධියේ සරව්වන්ද්‍රයන් තුළ පැවති අදහසයි. ජීවිත පරිඥානයෙන් හා නිර්මාණ කුසලතාවයෙන් නොකඩවා වර්ධනය වන කවර ශ්‍රේණිකයකු හෝ වින්තකයකු තුළ වුවද මෙවන් මන හා අදහස් වෙනස් වීම ස්වභාවික සංසිද්ධියක් ලෙස මම සලකමි.

නාට්‍ය නිර්මාණය ඇතුළු සාහිත්‍ය කලා කටයුතු සමග මහාචාර්ය සරව්වන්ද්‍ර සමග කතා බස් කිරීමේ දුරක අවස්ථාවක් මට උදා විය. ඒ මීට විසිපස් වසරකට පෙර 1984 දී සරව්වන්ද්‍රයන් මොස්කව් තුළට වාර්තාවක් සඳහා පැමිණි අවස්ථාවේදීය. පත්වන උපාධි පර්යේෂණ කටයුතුවල නිරතව සිටි මට සරව්වන්ද්‍රයන් සමග විවිධ දේ ගැන කතා බස් කරන්නටත්, මොස්කව් ගුවන් විදුලියේ සිංහල සේවයේ සංචාරයක් සඳහා සරව්වන්ද්‍රයන් කැඳවා ගැනීමටත් අවස්ථාව උදාවිය. දින කිහිපයක මේ හමුවීම තුළින් අප අතර ඇති වූ මිත්‍ර සන්ධිපතේ ප්‍රතිපලයක් වශයෙන් මහාචාර්ය සරව්වන්ද්‍ර දිවයිනට පෙරළා පැමිණීමෙන් පසුව අප අතර ලිපි කිහිපයක් හුවමාරු විය. නාට්‍ය ඇතුළු සාහිත්‍ය නිර්මාණ රස වින්දනය පිළිබඳ ජනතා අදහසක් සරව්වන්ද්‍රයන් මට එවූ එක් ලියුමක සඳහන්ව තිබිණි. එය අපේ පාඨක



ආචාර්ය පාලිත ගනේවත්ත

කිබෙනවා. ඒත් ප්‍රකාශනයො කැමති නෑ පොත ලොකු වෙනවට. මුලුණ ගාස්තු වැඩිවෙන නිසාත්, පොතේ මිල වැඩි වුණාත් අපේ

ලේඛකයා (කවියා) තමන්ගේ නිර්මාණයෙන් රසයක් විඳිනවයි කියල මම ගිහන්ගෙන නෑ. ඒක රස විඳින්නෙ අනිත් අය. කවියා ලබන්නේ නිර්මාණ කාර්යයෙන් ලබන තෘප්තිය. මේක ඒ කෘතියෙන් විඳින රසයට වෙනස්.

මහාචාර්ය සරව්වන්ද්‍රයන්ගේ ගැමි නාටක දෙකක රස විඳින රසිකයන් වර්තමාන සිංහල නාට්‍යයේ වූල සම්ප්‍රදායේ මූලාරම්භය දැක, රස විඳිමට වාසනාකරුණය ලබා ඇතැයි මම කල්පනා කරමි.

## ESRS Mathematics and Physics Tutoring

Quality tutoring for primary, secondary and VCE students conducted by experienced University Lecturers! Bookings for 2010 are Open Now! Attend Summer Vacation Classes and get ahead of School! Our Past Students have obtained **ENTER scores up to 99.4!**

ESRS Rates (Individual Regular Classes): Primary \$30/hr, Secondary \$35/hr & VCE \$35-\$40/hr

For further details visit ESRS website at: <http://esrs.vic.googlepages.com/>

**Contacts:**  
Dr. Chandra Athaudage [PhD(RMIT), MSc(Japan), BScEng(Hons)]  
Mrs. Priyantha Nandasena [MEngSc(Monash), MSc, BScEng(Hons)]  
Tel: (03) 9795-5070 Mobile: 0422001605  
Email: c.athaudage@gmail.com or pri.nandasena@gmail.com