

ආදි විද්වත වසන්ත දූවද



19

ජ.වී.පෙ.සහ ශ්‍රී.ල.කී.ස. සංඛ්‍යාත තනව ආණ්ඩුවක් පිහිටුවනු ප්‍රැය්ම මාධ්වයේ ලෝක බලාපොරොත්තුවක විය. පක්ෂයට පිටු පුරා පළමු දේශපාලන වැඩට සුව පනත විද්වත් පිරිස අතර මාධ්වයේ අත්සන් සහිත ප්‍රකාශය ද විය. එයින් පනමතරයට කළ බලපෑම ඉහළය. 1994 ජූලි අගෝස්තු කිවැඩුවට අප ලංකාවට යනවිට සන්ධාන රජය බලයට පත්වී මාස ගණනාවක් ගතවී තිබුණි. මව්බිමට පා තබා පළමු සතිදේම මා ලේක තවුසියට ගියේ නිතවතෙකු හමුවීමටය. සුනිල් මාධ්ව එකී ඉහළ තනතුරක හෝ අඩුම තරමින් "සිළුමන" හෝ "දිනමිණ" පත්‍රයේ ප්‍රධාන කර්තෘව ඇතැයි සිතා මම මාධ්ව එකීවීමට හැකිවෙතැයි සිතුවෙමි.

එතෙක් මාධ්ව එකී නොවීය. ඔහු සියේ ගෙදරය. සියල්ල ගැන කලකිරීමක මිනිසෙකු ලෙසය. ආර්ථික තොරතුරු කවා බවට පසුව මේ මාධ්ව එකීවීමට හැකිවෙතැයි සිතුවෙමි.

"මම මට රස්කාවල්, තනතුරු, සල්ලි, ලෝක කෑ. මම මීටට කිපවත් පයින් ගහපු මිනිසෙක්ද? එක් අපේ මිනිස්සුන්ටත් ඇමතිකම් ලැබීවි ආණ්ඩුවක් ආවම මට හරි උවමනාවක් තිබුණා අපේ සාහිත්‍යය, සංස්කෘතිය පැත්තෙන් මොනවා හරි දෙයක් ඊට කරන්න. මේ බලපත් මම ඒ වෙනුවෙන් හදවතෙහි හිටපු යෝජනා. සැලැස්මවල්, ඒත් අද වෙනතුරු මග කිසි කෙතෙක් ටේලිගෝන් කෝල් හරි දිලා මම ඉක්කවද්දා මළාද? කියලාවත් හෙවිවේ නැ."

ජ.වී.පෙ.අද රටේ තමන්ට නිතවදී පනමතය අතින්ද, පාර්ලිමේන්තුවේ නිකේතන බලයෙන්ද, ධනේෂ්වර මාර්දනයක අනතුරින් මිලන ආරක්ෂා සහගත බවින්ද ශක්තිමත් බව ඇත්ත ය. එතෙක් ජ.වී.පෙ. අතාරම්භයට, හුදෙකලා වී සිටි විකවානුවක සුනිල් මාධ්ව ජ.වී.පෙ. වෙනුවෙන් පෙනී සිටියේ අනතුරුදහස තත්ත්වයක් යටතේ තනිවමය. එයින් ජ.වී.පෙ. ට ලැබුණු වර්තමාන ශක්තිය සුචරපු නොවේ. මේ බව ජ.වී.පෙ. විගමන යුක්තත් සැවොම දැනිතත් "විභූති

සහෝදරයා" අත් හැමටම වඩා දැකියි. විභූතිට අමතක නම් "හිරු" පත්‍රයට ලියූ "විමලසිරි ගම්ලත්" දැකියි. ඔහුටත් අමතක නම් විමල් විචංචය සහෝදරයා දැකියි.

සුනිල් මාධ්ව වැඩි පුවත්පත් කලාවේ හසල අත්දැකීම් ඇති රටේ පනතාව ආදරය කරන පක්ෂකාරයෙකු කිසිවෙක්ම නොලියා තමවිකම දරුවා බලාගෙන ගෙදරට වී සිටීම පනතාවගේ අවාසනාවකි. ඔහු වැඩි දක්ෂයකුගෙන්

ගුණදස කපුගේ ගායකයාණන්, සංගීත විද්වයාණන් අකල් මරණයට පත්වීමට ආසන්න කාලය වනවිට ඔහු ජ.වී.පෙ. පෙරමුණේ දැඩි හිතවැදියෙකුට සිටියේය. එසේම පක්ෂයේ නායකයන්ද ප්‍රගීන්ම ඇසුරු කළේය. කපුගේ ගායකයාණන් පක්ෂයේ 'විමුක්ති ගී' කණ්ඩායමට සිය දැයකන්වය ලබාදෙන කාලයේ ඔහුගේ රහමේර පානය ගැන පක්ෂයට යම් යම් ගැටලු පැන නැගුණත් ඔහු හා පක්ෂය අතර වූ හොඳ හිත පලදු වීඩි 'විමුක්ති ගී කැසට් පටියෙහි අන්තර්ගත 'උතුරු කොනේ නුමි හිනානොහන් නබිරාජ මල්ලියේ' යන ගීතය ගැන මතභේද ඇති වී කපුගේ සහෝදරයාණන් එය තමගේ ගීතයක් ලෙස වෙනම ගැයිමට ද පටන් ගත්තේය. එතෙක් ඔහු නැවත පක්ෂයේ ආදරණීය සොයාගැනීමක් විය. ජ.වී.පෙ. ට ගුණදස කපුගේ දෙවැනි ආගමනය සිදුවන්නේ මන්පැත් පානය අත්හල මිනිසෙකු ලෙස නොවේ. කපුගේ සහෝදරයාණන්ගේ එම ඇඬීමැති, පක්ෂ සාමාජිකයෙකු නොවන පක්ෂ හිතවතෙකුගේ පොදුගලිත රූචිකත්වයක් නිසා ජ.වී.පෙ. එය ප්‍රශ්නයක් වූණයයි සිතිය නොහැක. ඉදින් එය සුනිල් මාධ්වටත් අදහස.

වැඩක් නොගැනීමට රටේම අවාසනාවකි.

සුනිල් මාධ්ව ගැන සදහන් කරද්දී බොහෝ දෙනෙකු අමතක නොකරන කාරණයක් තිබේ. එය රහමේරය. මාධ්ව බොහෝ බව අත්තය. "එතෙක් එ බිම ඔහුගේ සොබාව මිස ඔහු හදුරා ඇති වැන්නිය, ඔහුගේ නිර්මාණවලට, ඔහු දරන්නා වූ දේපොලන මතවාද වලට ඔහුගේ අභිමානයට, ඔහුගේ ආත්ම ගෞරවයට කිසිදු හානියක් සිදුකර නැත. අසාධාරණයට විරුද්ධව කවා කිරීම නිසා මිස බිමත්කම නිසා ඔහු රැකියාවෙන් දෙට්ටුපුලි තැනක් තිබේද? සාමාන්‍ය මිනිසුන් යන අවන්හලක පිවිසිය දෙස සුන්දරව බලා සිටියා වනා ඔහු කාණු පල්ලක වැටී සිටි ආරංචියක් තිබේද?

සුනිල් මාධ්ව වැඩි විප්ලවීය පුවත්පත්

කලාවේදියෙකු පනතාවගේ හදවතට හදිසේ නැංවුණු ලා තබන නොකා නිවසක පදිංචිව, සමාජය බේවද්දත්, මැරවරයින්, පාදායින් හිකාවන යයි හදුන්වන පනතාව සමග අසම්මත යයි සම්මත පිළිගැනීමට ගෙවමින් සිය නිර්මාණ සදහා පිවිස අත්දැකීම් වකකු නොකරන්නට ඔහු විසින් ලොවට නිමිණ කළ ඒ සා සොදුරු සාහිත්‍යයක් බිහිවීමට තිබුණිද? අවසානයේ ඔහු මිය ගියේ ගණිකා ඇසු නිසා වැලදුන සමාජ රෝගයක් නිසා වුවත් , මේ ලේඛක ලේඛකයාගේ ලේඛකත්වය වයින් අඩු වී තිබේද? කිසිවෙකු ඔහුගේ වර්තය දෙස අවිඥාවෙන් බලන්නේද? ඔහුට හිලන කරන්නේද?

පනතා විමුක්ති පෙරමුණට අතිවිශාල වැදගත්කමක් දුන් සුනිල් මාධ්වගේ මන්පැත් පානය එම පක්ෂයට ප්‍රශ්නයක් වූණයයි සිතන්නට ඉඩ නැති හේතු තිබේ.

ගුණදස කපුගේ ගායකයාණන්, සංගීත විද්වයාණන් අතර මරණයට පත්වීමට ආසන්න කාලය වනවිට ඔහු ජ.වී.පෙ. පෙරමුණේ දැඩි හිතවැදියෙකුට සිටියේය.

රුචිකත්වයක් නිසා ජ.වී.පෙ. එය ප්‍රශ්නයක් වූණයයි සිතිය නොහැක. ඉදින් එය සුනිල් මාධ්වටත් අදහස.

එසේ නම් මේ සිදු ව ඇත්තේ කුමක්ද?

ලංකාවේ ඇති හොඳම දේපොලන පක්ෂය ජ.වී.පෙ. බව සැබෑය. එතෙක් එයට මේතෙක් සුවතොවු හිදුන්ගත රෝග දෙකක් පවතී.

1 සතුරු විවේචනය හා මිතුරු විවේචනය යන දෙක එකට පැරලී දෙවැන්න පළමුවැන්න සේ සැලකීමය.

2 පක්ෂයේ පෙරණි ක්‍රියාකාරකයන් හා හිතවත්තු ඉතාම පහසුවෙන් අමතක දර දැමීමය.

එක්තමා රජ කෙනෙකුගේ මිතුරා වූ වදුරා වැඩි මිතුරන් ඕනෑම කෙනෙකුට අහිතකරය. හාගතකය, කෙදිනක හෝ අප ඊට ගොඩ තහනනට හැකිකාරී ඇති විකම පක්ෂය වන ජ.වී.පෙ. ට විශේෂයෙන් හාගතකය, සතුරු විවේචනය හා මිතුරු විවේචනය (සතුරු ප්‍රතිවිරෝධය හෝ මිතුරු ප්‍රතිවිරෝධය) හදුනා ගැනීමේ දෘෂ්ටි ආධාරයක් ඇති ජ.වී.පෙ. පෙරමුණේ අනාගතය වෙනුවෙන් 'අන්ධ, ගොලු , බිහිරි, සහයට වඩා විවේචනාත්මක සහය අත්වශ්‍ය සාධකයකි.

මගේ විශේෂ පැහැදිලිමක් ඇති 'ටල්ලිත් සිල්ලා' සහෝදරයා මුණාහ රී මෙම කරුණු අ ගැන සාකච්ඡා කල යුතුයයි මා සිතාගෙන සිටියත් අවාසනාවකට හේන් රටින් බැහැරවන දිනක ප්‍රකාශන කුරුත් මට ඒ සදහා කොමුවීමට තොලැබිණ.

සුනිල් මාධ්වගෙන් සමුගැනීමට හියලනයේ මම ඔහුට මෙසේ පැවසීමි.

"සුනිල් අයියේ, අලියගේ තරම අලියා දන්නේ නැ වගේ ඔගේගේ අතරම ඔගේ දන්නේ නැ. සාධාරණ කලකිරීම් තිබුණා වුනත් ඔග ඉක්ක ඉදිල්ල මට අනුමත කරන්නත් බෑ. මම ඊළඟ පාර ලංකාවට එනකොට ඔගේට ආදරය කරන මිනිස්සුන්ට කියවන්න පොත් තුන හතරක් එත් පරවර්තනය කරලා තියන්න, විශේෂයෙන්ම 'රෝගණ විජේවීර' සහෝදරයා ගැන පර්විජේද දෙක තුනක් වෙන් කරනවායි කියපු පොත්වල ලියලා තියන්න".

"උඩ ඊලඟ පාර ලංකාවට එනකොට මම පිටත් වෙලා ඉදිදි දන්නෙන නැ" මා වැළදුගේ ඇයිගානේ දෙනෙතේ කළුව පිරිණි . මෙම සටහන ලියන මොහොතේ එම වදන් මගේ දෙසවයෙන් දෝංකාර දෙන්නක් බවය.

ලේඛන මුහුසිංහ
ප්‍රංශයේ සිට