



මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ 'රත්තරන්' සහ 'ඵලොව ගිහිණි මෙලොව ආවා' - විවරණයක්

දැනට මෙල්බර්න් පුරවරයේ 'රංග නිකේතනය' නමින් රංගයානනයක් පවත්වා ගෙන යන යශෝධරා සරච්චන්ද්‍ර සහ කුසුම්සිරි ලියනාරච්චි යන දෙපලයේ අධ්‍යක්ෂණය යටතේ නිර්මාණය කෙරුණු මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ 'රත්තරන්' සහ 'ඵලොව ගිහිණි මෙලොව ආවා' (මින්පසු 'ඵලොව' ලෙස දැක්වීම) යන නාට්‍ය ද්විත්වය පසුගිය අගෝස්තු 16 වනදා මෙල්බර්න්හි කාඩ්නියා කල්වරල් සෙන්ටර් හිදී නැරඹීමට මා හට අවස්ථාව උැඹිණි. එම නාට්‍ය ද්විත්වය පිළිබඳ මතද පිළිසිද ගත් අදහස් කිහිපයක් ලියා තැබීමට මෙය අවස්ථාව කරගනිමි.

මෙම නාට්‍ය ද්විත්වය නැරඹීමෙන් පසුව එම නිර්මාණය පිළිබඳ මට හැඟී ගියේ එය පරිපූර්ණත්වය සොයා ගිය ගමනක වමන්කාරණක ඵලයක් ලෙසය. එම වමන්කාරණය ජනිත කිරීමට නාට්‍ය ද්විත්වය සියළු අංග සහභාගී වී ඇති බැව් දිවිමි.

මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මනමේ නාටකයේ කුමරිය, සිංහබාහු නාටකයේ සිංහ සීවලී යනදී භූමිකා නිරූපණය කළින් තම කුසලතා ප්‍රකාශ කළ යශෝධරා සරච්චන්ද්‍ර වෙනත් මගක යමින් ගැමි නාටක ද්විත්වයෙහි ප්‍රධාන චරිත නිරූපණය කර ඇත. විශාල රංග පරාසයක දිවෙන ස්ත්‍රීයකගේ සුභ පක්ෂය නිරූපණය කරන 'ඵලොව' හි කළුගාමියාගේ චරිතයත් ජඩ් පක්ෂය නිරූපණය කරන රත්තරන්හි ලේලියාගේ චරිතයත් රඟමින් ඇය දැක්වූ රංගන ප්‍රතිභාවයත් ගායන නිපුණත්වයත් ප්‍රේක්ෂකාර්ය ඒකාලෝක කරමින් සහභාගී අමන්දානන්දයට පත් කළොයි කිවහොත් එය අතිශයෝක්තියක් නොවේ. එම චරිතයන්හි චරිතාංග හා මනෝභාවයන් නිසි ලෙස ග්‍රහණය කරගනිමින් ඇ එම චරිතයට ඉමහත් සාධාරණයක් ඉටු කළාය.

මනමේ නාටකයේ මනමේ කුමරු, නරඹුණා හි නරියා, මහාචාර්ය නාටකයෙහි වැදීරි,

ජසයා හා ලෙන්විනාහි ජසයා යනදී චරිත ෫ සක් තුළින් චේදිකාව ජයගත් දක්ෂ නළුවකු වූ කුසුම්සිරි ලියනාරච්චි 'ඵලොව' හි හිඟන්තාගේ චරිතය නිරූපණය කරමින් දිළිඳු බව හේතුවෙන් වංචනිකව හා අවස්ථාවැදිව හැසිරෙන සිගන්තකුගේ දුෂ්කර චරිතය නිරූපණය කිරීමේ අභියෝගයට මනාව මුහුණ දී ඇත. නර්තනයට මුහු සතු ඉමහත් කුසලතාවන්, නාට්‍යවේදික ස්වරයන්, රංග ප්‍රතිභාවත් සංකලනය වී එම චරිතය අප ඉදිරියේ නිරූපණය වූයේ ප්‍රේක්ෂකයා තුළ ඉමහත් වින්දනයක් ජනිත කරවමිනි. යක් රජු ලෙස රත්තරන්හි නිව්‍යාවස්ථාවේදීත් 'ඵලොව'හි නාට්‍ය පුරාවටත් මුහු කළ ගායනය වේදිකාවේ ෫ව පිලිගැනීමෙන් මුහුගේ ගායන කුසලතාවය සනිටුහන් කළේය.

එමෙන්ම රත්තරන්හි මැහැල්ලගේ චරිතය නිරූපණය කළ සුලෝචනා විනානච්චි තම ලේලියාගෙන් ද්වේසගහනව පලිගන්වා නැන්දැනියකගේ අභියෝග විවිධත්වයෙන් යුත් රංගන පරාසයක දෝලනය වන නිරන්තරයෙන් සිසුම් භාව ප්‍රකාශන අවශ්‍ය වන චරිතයක් නිරූපණය කිරීමේ කර්තව්‍යය විසීමට ලෙස ඉටු කළාය. වේදිකාවේ ප්‍රවීණ නිලියකට වුව අභියෝගයක් විය හැකිව තිබූ මෙම චරිතය සුලෝචනා අනුමුඛ කරගන්නාදැයි කිවහොත් නිවැරදිය. මැහැල්ලගේ චරිතයට වඩා පස්පරවූ 'ඵලොව'හි අස්පයාගේ චරිතය නිරූපණය කරමින් ඇය විවිධ රංගනයට ඇති හැකියාව ප්‍රකාශ කළාය.

'ඵලොව'හි කළු අප්පුගේ චරිතය නිරූපණය කළ විපුල් නයනා නන්ද දෘඩ පිලිවෙතක් රකින නමුදු නොවිසඳිය හැකි වැන දෙස උපේක්ෂාවෙන් බලන ගැමියෙකුගේ මනෝභාවයන් මනා සංයමයකින් ප්‍රේක්ෂකයා වෙත නිලිණ කිරීමට සමත් විය. මුහු ජ සඳහා හඬ හැසිරවීම, ගායනය හා නර්තනය දක්වන සහායා කළේය.

රත්තරන් නාටකයේ හොරු සිව්දෙනා ලෙස භූමිකා නිරූපණය කළ භානුක මනෝරත්න, රුක්මල් නිරෝෂ්, විපුල නයනානන්ද, සුසන්තා ලියනාරච්චි යන නළුවන් සොරකුගේ චරිතයක ඇති විවිධ ගති ලක්ෂණ මනාව ප්‍රකාශ කරමින් තම චරිතයන්ට සාධාරණය ඉෂ්ඨ කළේය. මවුන්

මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මනමේ නාටකයේ කුමරිය, සිංහබාහු නාටකයේ සිංහ සීවලී යනදී භූමිකා නිරූපණය කළින් තම කුසලතා ප්‍රකාශ කළ යශෝධරා සරච්චන්ද්‍ර වෙනත් මගක යමින් ගැමි නාටක ද්විත්වයෙහි ප්‍රධාන චරිත නිරූපණය කර ඇත. විශාල රංග පරාසයක දිවෙන ස්ත්‍රීයකගේ සුභ පක්ෂය නිරූපණය කරන 'ඵලොව' හි කළුගාමියාගේ චරිතයත් ජඩ් පක්ෂය නිරූපණය කරන රත්තරන්හි ලේලියාගේ චරිතයත් රඟමින් ඇය දැක්වූ රංගන ප්‍රතිභාවයත් ගායන නිපුණත්වයත් ප්‍රේක්ෂකාර්ය ඒකාලෝක කරමින් සහභාගී අමන්දානන්දයට පත් කළොයි කිවහොත් එය අතිශයෝක්තියක් නොවේ. එම චරිතයන්හි චරිතාංග හා මනෝභාවයන් නිසි ලෙස ග්‍රහණය කරගනිමින් ඇ එම චරිතයට ඉමහත් සාධාරණයක් ඉටු කළාය.

අතරින් භානුක හා රුක්මල් විශේෂයෙන් කැපී පෙනුනි. භානුක, හොරකම ඉවතලා යකැදුරු කමට එළඹීමට තැත් දරන පව්වරියාගේ ප්‍රේක්ෂකාගාරය තුළ ඉමහත් උපහාස රසයක් ජනිත කළේය. ඊදී තිරයේත් ප්‍රචී තිරයේත් රංගනයෙන් විස්කම් දක්වා ඇති දේවන සොරා ලෙස රඟපෑ රුක්මල් නිරෝෂ් චේදිකාව මත නළුවකුට ඇති නිදහස මනා සංයමයෙන් යුක්තව භාවිතා කරමින් හොරකුට හිමි චරිත ලක්ෂණ මනාව හඳුනා ගනිමින් විසිෂ්ඨ භාව නිරූපණයෙන් ප්‍රේක්ෂකයා තම රංගනයෙන් කුල්මත් කිරීමට සමත් විය.

ප්‍රතාගේ චරිත නිරූපණය කළ වසන්ත මුහුමාලු එම භූමිකාව හොඳින් නිරූපණය කළේය. එනමුදු සරච්චන්ද්‍රයන් ගේ පෙලින් එම භූමිකාවට අපේක්ෂිත රංගනය පිළිබඳ තව දුරටත් අවධානය යොමුකළානම් මීට වඩා ගැඹුරට එම චරිතය නිරූපණය කිරීමට අවකාශ තිබිණි. යකුන් ලෙස රඟපෑ නළු නිලියන්ගෙන් රත්තරන්හි උච්චාවස්ථාව උපරිමයකට ගෙනයාමට ඉවහල් වී ඇත.

මෙම නාට්‍යයේ භානුක මනෝරත්න සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයකු ලෙස නුපුරුදු කාර්ය භාරයක් කානගස්තලෙස ඉටුකර ඇත. සර්විනා, ගිටාර්, බටනලා, වයලීන, බෙර ඇදී භාණ්ඩ මනාව සමායෝජනය කරමින් නාට්‍යයේ සමස්ථ අත්දැකීම නිවු කිරීමට මුහුගෙන් උැඹී ඇති පිටුවහල අති මහත් සරච්චන්ද්‍ර නාට්‍යයන්හි අත්වැල් ගායනය විසිෂ්ඨ ජීවමාන සාධකයකි. මෙම නාට්‍යය ද්විත්වයේ අත්වැල භූමිකාවල ගැසුම් තිරකරමින් කර්ණරසායනව ගැසෙමින් නාට්‍යයේ වින්දනය දෙතුණ තෙතුණ කරවන අත්වැලකම වී ඇත.

මෙම නාට්‍යය ද්විත්වයේ අංග රචනය කෙරුම් සම්ප්‍රදායේ එන වෙස්මුහුණුවල දැක්වෙන භාවයන් උකහාගනිමින් සිදුකර ඇතිබව දැනගන්නට උැඹිණි. මෙය ඉමහත් අභියෝගයක් වන්නේ වෙස්මුහුණක මුහුණක අපේචි වීමත්, මිනිස් මුහුණක සජීවී වීමත්, අභියෝගී මුහුණෙන් ඇතිවන ප්‍රකාශනයට පටහැනි නොවන අයුරින්

අංග රචනය පිළිබිඹුට ඇති අවබෝධයක්ය. මෙම අභියෝගයට රෝමිණි මුහුමාලු සාර්ථකව මුහුණදී ඇත. නාට්‍ය ද්විත්වයේ රංගාවලෝකනය උපයෝගී කළ සුසන්ත බණ්ඩාර විසින් මෙහෙය වන උද ආලෝක ධාරා නාට්‍ය අවස්ථාවන් නිවු පවත්වන වේදිකාව මතට ගලා ආවේ අනාකුල දිය ප්‍රවාහ සේය. එසේම යශෝධරා විසින් නිර්මාණය කරණදී උැඹූ රංග වස්තු නිර්මාණාත්මක බවත් පෙරිමිනවද මනස්කාන්තවද පැවතුනි. සම්ප්‍රදායික රංග වස්තු රටාව හිදී ඉමහත් භව මගක යමින් රංග වස්තු නිර්මාණය කිරීමට ඇය සමත්වී ඇත. සොරුන්ගේ සහ මැහැල්ලගේ රංග වස්තු මෙහිදී විශේෂයෙන් සඳහන් කළ යුතුය. මේ සියලු නාට්‍යාංග මනාව සමායෝජනය කිරීමේ දුෂ්කර කාර්යය වේදිකා පව්වලක උදය බණ්ඩාර විසින් මැනවින් ඉටුකර ඇත.

මේ අයුරින් ගත් කළ රත්තරන් හා 'ඵලොව' නාට්‍ය ද්විත්වයේ කුසුම්සිරි හා යශෝධරා නිෂ්පාදනය විසිෂ්ඨ තත්වයේ වූ බව ප්‍රකාශකිරීම අතිශයෝක්තියක් නොවේ. එසේම ශ්‍රීලංකාවේ යුග පුරුද්දක වූ මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍යයක් ඕස්ට්‍රේලියානු පරිසරයේ පවතින මුළුමන හා අනිකුත් අන්තක දුෂ්කරතා මැද මෙවැනි ප්‍රයත්න මට්ටමකට නිෂ්පාදනය කොට ඉදිරිපත් කිරීමෙන් ඕස්ට්‍රේලියාවේ ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍ය කලාවට එම දෙපල සහ කණ්ඩායම විසින් සිදුකර ඇති සේවය අති මහත්ය. මෙම නාට්‍ය ද්විත්වය දැකීමට අද දින මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයන් සිටියා නම් එතුමා මෙම නිෂ්පාදනය පිළිබඳ බෙහෙවින් කුටුටු ඇති බව මාගේ අවංක විශ්වාසයයි.

විමල බුද්ධිපාල