

ප්‍රධාන ලිපියෙන් මා ඉදිරිපත් කළේ 'විමුක්ති ගී' ප්‍රසංගය විකාශනය වූ ආකාරය පිළිබඳව මා දන්නා කරුණු සමහරකි. මෙම ලිපියෙන් අදහස් කරන්නේ 'විමුක්ති ගී' ප්‍රසංගය තුළ මතු වූ ගැටළු වල ස්වභාවය සහ ඒ ගැටළු සම්බන්ධයෙන් මා දරණ අදහස් කෙටියෙන් හෝ පැහැදිලි කරවමි.

විද පැවති රජය විසින් 1983 දී දෙවැනි විධාන වත් තහනමට ලක් කරන විට සමාජවාදී

සඳහා පිටත්ව යන්නට පෙර අපේ කණ්ඩායම් තුළ ගම්බිසි කඳු කුඳවත් පවතින බව මට දැනුණේය. මේ ගැන විපරම් කරන විට මට දැන ගන්නට ලැබුණේ එම කඳු කුඳවු සුනිලා අනෙකෙකුට සහෝදරිය සම්බන්ධව බව යි. මේ සම්බන්ධයෙන් විද උදේ පැවති කථා බහේ දී නන්දන මාර්ගික සහෝදරයා ඇතුළු කිහිප දෙනෙකු පවතා සිටියේ වලඳවී ගෞරවයෙන් හා ගැනීම සඳහා සුනිලා සහෝදරිය විසින් පාවිච්චි කරන ලද ඇඳුම් සිලාවාර පමිපන්න වකක් නොවූ බව යි. ගෞරවය වට සිහිවීම සඳහා ඇය විසින්

දිස්ත්‍රික්කයේ පහසු ක්‍රියාකාරකයෙකු ව සිටි රෝහිත මුණසිංහ සහෝදරයා විසින් ලියන ලද 'ජ.වි.පෙ. සහයෝගී ඉතිහාසයෙන් බිඳුක්' නමැති කෘතියේ මගේ පියාගේ මලගමට සහභාගී වන්නට රෝහිත සහෝදරයා සුනිලා සහෝදරිය සමඟ රාත්‍රී කාලයේ පැමිණියේ යයි කතුවෙත් එකෙකුට එකෙකුට දැනුණේ ඉදිරිපත් කර සිටින පහසු ප්‍රකාශයෙන් මෙම තත්වය පවදුරටත් සනාට වෙයි.

\*රෝහිත සහෝදරයා මලගෙදරට පැමිණෙන විට මධ්‍යම රාත්‍රියට ආසන්නව සිටීණ.

පොට වැරදෙන්නට ඇත්තේ කෙතෙක්ද දැයි මට අනුමාන කර ගත හැකිය. රෝහිත සහෝදරයාගේ වෛද්‍ය වත්පු ප්‍රනාන්දු සහෝදරයාගේ මඟ රාත්‍රියේ පැමිණියේ කාර්යයක් නම් එම වාහනය වෛද්‍ය වත්පු ප්‍රනාන්දු සහෝදරයාගේ විය යුතුය. රෝහිත සහෝදරයා මේ කාලයේ පාවිච්චි කළේ එම වාහනය බැවිණි. වෛද්‍ය වත්පු ප්‍රනාන්දු සහෝදරයා රෝහිත සහෝදරයාගේ සමඟ දුර ගමනක යෙදුනේ නම් සිලාගේ සමඟ වත්පු ප්‍රනාන්දු සහෝදරයාගේ බිරිඳගේ මඟ

# හදුර්දවන මහක සුවඳ සහ අන්ධ හක්තිය - 10



දැන වත්ගැන්වී යන සෝමවංශ අමරසිංහ සහෝදරවරු ඇතුළත දැනගැනීමේදී

කලා සංගමයේ අනුග්‍රහයෙන් රට පුරා 'විමුක්ති ගී' ප්‍රසංගය දෙසිය වාරයක් පවත්වා ගිණිණි. මෙයින් එක් ප්‍රසංග සංවිකාවක් පවත්වන ලද්දේ ගාමිණි ප්‍රදේශවලය. 1970 අග භාගයේ සහ 1980 මුල් භාගයේ අපේ රටේ පැවති සමාජ ආර්ථික තත්වය සමඟ සංසන්දනය කළ විට අද අපේ ගම්වල වාසය කරන රෝහිත රෝහිතයන් විශාල කොටසක් තුළ වෙනත් රටවල සමාජයන් පිළිබඳව සහ එම සමාජයන් තුළ පිටත් වීමේ මිනිසුන්ගේ සංස්කෘතික ලක්ෂණ හා ගති පැවතුම් පිළිබඳව පෙරට වඩා වැඩි අවබෝධයක් දක්නට ලැබේ. නිදසුනක් වශයෙන් ලංකාවේ පළමු විටත් පාහිත රූපවාහිනී සේවයක් ඇති කරන්නට ගෝපනා කරන ලද්දේ, 1973 දී පමණ බන්ධනාගාර තුළ දී සම්පාදනය කරන ලදුව 1977 දී මුද්‍රණය කොට බෙදා හරින ලද, ජනතා විමුක්ති පෙරමුණේ මුල් ප්‍රතිපත්ති ප්‍රකාශනයකි. විදේශීය සංස්කෘතිය පිළිබඳව ගම්බිසි වැඩි අවබෝධයක් ලාබාස ගැනීම සමාජය තුළ ඇති වන්නට හේතු කරන වූයේ 1977 දී බලලයට වු වත් විකසන් ජාතික ප්‍රසංග රජය විසින් ජනතා විමුක්ති පෙරමුණේ ජාතික රූපවාහිනී සේවයක් පිළිබඳ ප්‍රතිපත්තිය ක්‍රියාවෙහි ගැනීමත්, වාණිජ සංචාරක සේවය වඩා ප්‍රචලිත වන තෙක් කිරීමත්, රැකියා කටයුතු සඳහා අපේ ගම්වල රෝහිත රෝහිතයන් විදේශ වීමත් බල පාත්‍රව ඇත. එහෙත් 1977 සිට 1983 දක්වාමෙද ප්‍රදේශවල 'විමුක්ති ගී' ප්‍රසංගය පැවැත් වූ කාලය තුළ පැවති තත්වය මීට හාත් පසින් වෙනස් වූ බවකි.

බටහිර පන්නයේ නාන ඇඳුම් කට්ටලයක් ගොදු ගැනීම අධි නිරාවර්ත ආකාරයෙන් හැසිරීමක් ලෙස තේරුම් ගැනීම. මේ සම්බන්ධයෙන් ප්‍රදේශයේ පහසු සහෝදර සහෝදරියන් අතර ද ප්‍රජාණ පැන හැකි තිබුන බව පෙනෙන්නට තිබිණි.

සුනිලා සහෝදරිය ඉහල මධ්‍යම පන්තියේ ලිංගික වැඩි පවුලක හැදී වැඩුණු ඇමෙරිකාවේ උසස් අධ්‍යාපනය ලත්, කාන්තා විමුක්ති විකාර පිළිබඳව දැඩි උනන්දුවක් දැක්වූ නිදහස්වාදී අදහස් දරන කෙනෙකු ලෙස අප දැන සිටි තත්වය අනුව මට මෙය බරපතල ප්‍රජාණයක් ලෙස නොපෙනුනද ඇති වි තිබෙන අවුල නිවැරදි කිරීමේ විගණිම පැවරුණේ මා වෙත ය. මේ අනුව මම සුනිලා සහෝදරිය ගෙන් පුද්ගලිකව කාරණා විමසුවෙමි. ඇයට මෙම කරුණ විමසීමට මා වෙත ලෙස පුදුම උපදවන්නක් වූයේය.

රෝහිත මුණසිංහ සහෝදරයා ම පිළිගෙන න ඇති අන්දමට 'පහසු ඉතිහාසය' පිළිබඳ නිල විශයෙන් කතා වීථි කරන ලද කරුණු වලට අමතරව කම්පුටුල සිටින අය අතර පමණක් 'නොලී මට්ටමේ' කෙරුණු 'අනන්තර සිතාදුර' මතු ඉදිරිපත් කොට තිබෙන කරුණු වල පහතින් වි ඇත. අනෙක් අතට, මතු එම කරුණු කතා වීථි කරන්නේ මීට පෙර මා දක්වා ඇති අන්දමට පහසු නායකත්වයෙන් මුණසිංහ සහෝදරයා ඇතුළු කම්පුටුවල සිටි අය අතර පැවති ප්‍රජාණ ආධිපත්‍යවාදී නිර-සමාජවාදී මති මතාන්තර සහ ද්‍රැස්ති කෝණ අනුව ය. 'මේ අතර වාරයේදී විමුක්ති ගී කණ්ඩායම් තුළ සුනිලාගේ හැසිරීම ප්‍රජාණකාරී විය. ගම් අවධිවාසීවල ඇය සංවර්ධන කොට පුද්ගලිකව කැපී පෙනීමට උත්සාහ දරන්නී යයි වෝදනා හැසිරී' කතුවෙත් සුනිලා සහෝදරයා වෙත මුණසිංහ සහෝදරයා විසින් විල්ල කොට ඇත්තේ මා ඉහත විස්තර කළ සිද්ධිය මත පහසු තුළ ගොඩ නගා ගත් මතයක් බව පෙනී යයි.

සුනිලා සහෝදරිය වැනි අයගේ ඉහල මධ්‍යම පන්තිය පන්ති පසුබිමක් ජනතා විමුක්ති පෙරමුණේ අධි බලතලයකින් සිංගල වෙතින්ද අර්ධ නිර්ධනීය සහ පහල මධ්‍යම පන්තිය පන්ති පසුබිමක් අතර පවත්නේ දැඩි පරතරයක් බව අමුණාහරක් කිව යුතු නැත. වලඳවී ගෞරවය හා ගැනීම සඳහා සුනිලා සහෝදරිය විසින් පාවිච්චි කරන ලද ඇඳුම් වැන්නක් බොහෝ විට සම්බන්ධතාව දිස්ත්‍රික්කයේ පහසු සහෝදර සහෝදරියන් සහ එහි ගම්වල වාසය කළ රෝහිත රෝහිතයන් වට පෙර කිසිදුක දැන නොසිටි අන්දමේ ඒවා විය හැකිය. එවැනි ඇඳුමක් ඔවුන් අතර සංස්කෘතික වශයෙන් සම්පතයක් (cultural shock) ඇති කරන්නට ද ඇත. සම්බන්ධතාව දිස්ත්‍රික්කයට වඩා නානර්තරයක් වි ඇතැ ය සැලකෙන මතට



දැන වත්ගැන්වී යන සෝමවංශ ඇතුළත දැනගැනීමේදී

අනුචාර ඉහල පැලයකින් කෙරුණේ ආදින කාලයට ඇද පැලඳ ගත් අධි උස සපත්තු දැමූ කොණ්ඩය කරමින් කොට්ට සැටු , පැහැපත් උස නේනා කෙනෙකුද රෝහිත සහෝදරයා පැමිණි කාර්යයන් වෙත මුළු ගෙදරට ගොඩ වුවාය. අධි සහෝදරිය සිට රැඳී සිටි ඔවුහු පැමිණි ලෙසින්ද පිටවී ගියේය. ඒ පැමිණි කාන්තාව සුනිලාය. ඔවුන් පිටත්ව ගිය පසු පක්ෂයේ සහෝදර සහෝදරියන් අතරද, සාමාන්‍ය ජනතාව අතරද කළ කුඳවුන් පැතිර ගියේය. නොදන්නා මිනිසුන් නම් නිතරනට ඇත්තේ ඇය රෝහිත සහෝදරයාගේ බිරිඳ බවය. තම නායකයා වච්චිත් වුවා වී නොසිටියෙන් ගම්බ සුනිලා සහෝදරයා නම් නොදන්නා මිනිසුන් අතර මග රැ ජාමයේ ඔවුන් ඒ විදියට නොආවා නම් හොඳයි සිතුවේ පක්ෂයේ අපිටය.' (අවධාරණය මගේ)

දක්වාත් ඉන් පසුවත් සුනිලා සහෝදරිය පැලයන්දේ ද කාන්තා පෙරෙස්ට්‍රි ගුණලයකි. කාන්තා විකාරයේ කියැවී සිටි ඇය කිසි දිනෙක අධි උස සපත්තු පැලඳ සිටුවූ මා දැන නැත. ඒ කරුණු කෙසේ වෙතත් මුණසිංහ සහෝදරයා ප්‍රංශයේ පැවති කුටිල වාසය කරන්නට පටන් ගත් පසුව එක් ගැහැණුන්ට නමින් කැමති අන්දමට පහසු ආකාරයේ ඇඳුමක් අඳින්නට තිබෙන අධිකිය වත් පිළිගෙන තිබෙන බවක් නම් පෙනෙන්නට නැත.

කෙසේ වුවද අම්මලත්තෝට 'විමුක්ති ගී' ප්‍රසංගයේ දී ඇති වූ අධිකිය තත්වය පිළිබඳව නන්දන මාර්ගික සහෝදරයාගේ සුනිලා අනෙකෙකුට පසු මා සමඟ අමතර ලෙසකින් වුවද ප්‍රජාණය සමඟ ද වූ බවත් පෙනෙන්නට තිබුණි. මා ඔවුන් දෙදෙනාටම ඉදිරිපත් කළ ප්‍රසංගය දිගේ අප හැම කෙනෙක්ම එකිනෙකාගේ සංස්කෘතික ගති පැවතුම් සහ හැදීමේ වෙනස් වීම් සහ කුඳවු බවත් ඒ අතර ම දේශගුණය වැඩි කටයුතු සහභාගී විය ජන කොටස පසු වෙන විට එම ජන කොටස වල සංස්කෘතික සම්ප්‍රදායන් වෙත පැමිණී එම අවශ්‍ය බවත් ය. පසු කාලීනව වෙනත් ප්‍රජාණ මතු වෙන තුරු ඔවුන් දෙදෙනාම පහසුත් 'විමුක්ති ගී' ප්‍රසංගයේ ත් වැඩි කටයුතු වල නිතර නැත.

'විමුක්ති ගී' ප්‍රසංගය තුළ මතු වූ ගැටළු වල ස්වභාවය විදහා දැක්වන මෙම ලිපියේ මුල් කොටස ලබන කලාපයෙන්.

ලයනල් බෝපගේ

පසු දින සම්බන්ධතාව 'විමුක්ති ගී' ප්‍රසංගය

මේ අනුව ගත් විට මුණසිංහ සහෝදරයා ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ පහර බීරි කථාවක් බව පෙනේ. ඔහුට