In Australia

RICHARD DAWKINS CELEBRATES THE MIRACLE OF LIFE WITHOUT GOD

Richard Dawkins drew sell-out crowds in Sydney and Melbourne recently. Nicknamed as the Rottweiler for Charles Darwin this eminent Oxford evolutionary biologist and the world's most famous atheist has just released his new book, The Greatest Show on Earth, which has once again stirred up the old controversy about creationism vs. evolution at a new height.

In this new release Dawkins convincingly elucidates evidence for evolution by natural selection updating argument with new findings in genetic science and physics. Richard Dawkins is well-known for the popularisation of scientific concepts and The Greatest Show on Earth is yet another successful exercise of such nature.

One hundred and fifty years ago Charles Darwin did furnish a massive body of evidence for evolution by natural selection thereby dislodging the prevalent belief that God created the world and its creatures in seven days. "There seems to be no more design in the variability of organic beings

Shyamon Jayasinghe

and in the action of natural selection, than in the course which the wind blows. Everything in nature is the result of fixed laws," wrote Darwin. Creation by an almighty God is the basis of all Abrahamic religions like Christianity, Islam and Judaism.

However, Darwin tread the ground carefully at the time by avoiding direct confrontation with the Christian church. Richard Dawkins is a different man living in different times. When he has to make a point he is not deterred, using as he does a razor-sharp intellect, quick wit, and a commanding literary skill.

The Time magazine (2007) rated Dawkins as one of the 15 most influential persons in the world. The Fortune magazine marked him as one of the two greatest living intellectuals in the world- the other being Noam Chomsky. His live presence before the Australian audience was expectedly electrifying.

Richard Dawkins gave reasons for his new publication. He said that there is growing renewal of creationism despite Charles Darwin. Remember Charles Darwin had set out in the Beagles to find evidence of God's creation but, surprisingly, found evidence that was totally contrary?

Richard Dawkins pointed out that a revived campaign by religious institutions for creationism has been flourishing particularly in America so much that he thought a fresh statement for evolution by natural selection became necessary. In America a recent survey conducted by Gallup revealed that 44% of the respondents believed that God created humans in their present form at some point within the last 10,000 years. In fact Dawkins charged that there is a systematic attempt in the US to undermine the status of science in the classrooms. Dawkins had an empathetic audience in Australia as Australians are generally a secular oriented lot.

In his opening speech at the Sydney Opera House Richard Dawkins began by cautioning the audience: "Don't take your existence for granted.. the fact of our existence is the most staggering fact you would ever have to confront. We are fortunate to come to being and we should never complain that life is 'monotonous' or 'boring.'" A particular sperm met a particular egg out of millions of such sperms and eggs and you are the result of that very particular meeting; so have our parents and grandparents been. At some point in time our parents met and at the consummating of that particular meeting this rare event took place. You and I are therefore one in a million. Why let this life fritter away? One should make it productive and enjoyable. In one tiny spec in the debris fall -out of a gigantic explosion called the 'Big Bang' inanimate physics gave rise to the remarkable phenomenon called life.

Dawkins ranged through chapter by chapter of his book. In the first chapter, "Only a Theory," Dawkins takes up the charge by creationists that evolution is "only a theory." He makes a distinction between the popular notion of 'theory' which means mere speculation or opinion and the scientific version which implies that a theory becomes a theory only after a hypothesis

Making Sense

is put forward and confirmed by observation and evidence. The theory of evolution is an established scientific theory.

Creationists point out that the designer explanation is simple but, said Dawkins, it is not simple at all as it postulates a being that had to undertake millions of complex tasks. At the same time a host of secondary issues crop up that do not make sense about such a belief in an almighty creator. On the other hand, Dawkins said, the process of evolution by natural selection demonstrates the obvious pathways how life around us came into being. One does not have to invent a fairy at the bottom of the garden to explain the beauty of that garden as the explanation of natural and human agents is adequate for that.

In order to explain the process of natural selection in evolution Dawkins begins by demonstrating how artificial selection takes place in the domestication of animals and plants. Here one exploits the natural variations in animals and plants and picks certain attributes that one desires and mate those who embody such attributes thus creating new breeds. For example, we have created breeds of cows that yield more milk. The same with plants. In this way, we have produced an extraordinary variety of horses, dogs, birds, plants etc. Dawkins points out that nature does a similar breeding without the need for human intervention and this is what the

මෙල්බර්න් නුවර දී ප්‍රථම වරට ශාස්ත්‍රීය ගායනා ඇතුලත්ව ඉදිරිපත් කළ "ස්වර සංහිතා" ප්‍රසංගය අප හට නුපුරුදු අත්දැකීමක් විය. බටහිර පන්නයට හුරු සමාජයක සිටියත් තවමත් වැඩිහිටි අප රස විඳින්නේ අපට හුරු දේයි. අපෙන් මතු පරපුර ස්වර සංස්කෘතියක් වැළඳ ගත්තේ ද යන පැණයට විසඳුම් ලබා දුන් ප්‍රසංගයකි වාසනා වීරකෝන් සංගීත ගුරුවරියගේ "සංඛපද්ම" සංගීත ආයතනයෙන් ඉදිරිපත් කළ මේ ප්‍රසංගය.

රාගධාරී සංගීතය මෙන්ම ජන ගායනාවලින් කළ නිර්මාණ ද, ග්‍රැමෆෝන් යුගයේ පැරණි ගීත ද, නාට්‍ය ගීත ද නිවැරදිව උච්චාරනය කරමින් ගායනා කළ කුඩා දරු දැරියන්ගේ හපන්කම් දුටුවන් විමතියට පත් කරවන සුළු විය. අනාගතය ගැන බලාපොරොත්තු තැබිය හැකි අංකුර ඒ අතර අපි දුටුවෙමු.

ඒ වෙනුවෙන් මූලිකත්වය ගත් ගුරුවරියන්ගේ කැපවීම මුළු ප්‍රසංගය පුරාම දක්නට ලැබිණි. සුරතලයෙන් දුව පනින පුංචි පැටවුන්ගේ සිත් ඒකාග්‍ර කරමින් සියළුම දෙනා එක්ව නිවැරදිව ගයන්නට පුහුණු කිරීම පහසු කාරියක් නොවේ. නව අධ්‍යාපන ක්‍රමයේ සංගීත අධ්‍යාපනයට මුල් තැනක් ලබා දී ඇත්තේ එය මනස එකලස් කිරීමට හේතුවන නිසාය. ළමුන්ගේ මෙම හැසිරීම සංගීත භාවනාවක් ලෙස අපි දකිමු. ළමයි මෙලෙසින් පුහුණු කරවීම පිළිබඳව වාසනාටත් ඔවුන් යෙමු කරවීම පිළිබඳව ඔවුන්ගේ දෙමව්පියන්ටත් අපගේ ප්‍රසංසාව හිමි වේ. ඒ, මෙය අපගේ උප සමාජයේ යුග අවශ්‍යතාවක් බවට පත්ව ඇති නිසාය.

ප්‍රසංගය පෙළ ගස්වා තිබුණ අන්දම ද සමබර විය. දෙමව්පියන්ට, ගුරුවරුන්ට නමස්කාර කරමින් ප්‍රසංගය ඇරඹූ සරස්වතී අභිනන්දන ගීතයත්, අම්මාවරුනේ ගායනාවත් වෙනත් අතකට යොමු කළේ කුඩා දරුවන්ගේ රංගනයක් ඇතුලත් -ගිං ගැං ගුලි ගුලි" නාට්‍ය ගීතයයි. ශාස්ත්‍රීය ගායනා වලට අමතරව වැඩිහිටි හා තරුණ සිසුන් ජනප්‍රිය ගී ඉදිරිපත් කළහ. ඒ අතර ජන ගී ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය වූ ගීත ද ස්වතන්ත්‍ර ගීත ද විය. කුඩා දරුවන් -අවුරුදු ගී" වැනි ජන ගී රටාවේ නව නිර්මාණ මෙන්ම මයිකල් ජැක්සන් අපරදිග ගායකයා ගැයූ - ඍක ඔයැ උදරකා" වැනි ගායනාද රඟපාමින් ඉදිරිපත් කළහ. වාසනා ගුරුවරියද සිසුවකු සමඟ යුග ගායනාවක්ද, තනිව ගායනාවක්ද ඉදිරිපත් කළාය. එකී ශාස්ත්‍රිය ගායනයක් සඳහා මුල් කොටසද ගැයුවාය.

ප්‍රසංගය නරඹන්නන්ගේ සිත් ගන්නා අකාරයට ඉදිරිපත් කළ කුසුම් සිරි ලියනාරච්චි රඟපෑම් පුහුණු කර ඇති අතර අලුතින් නිර්මාණය කළ ගී ලියා ඇත්තේ සිසිර දිසානායකයි. ඉංග්‍රීසි කථනය නිමාෂිනී පැල්පොලගෙනි.

අශාන් විමලරත්නගේ ඡායාරූප යොදා ගනිමින් සුමිත් පෙරේරා කළ කලාත්මක සමරුවේ දක්වා ඇති පරිදි වේදිකා පරිපාලනය හා සැරසිලි ගාමිණී රණසිංහගෙනි. ආලෝකකරණය ප්‍රියන්ත ප්‍රනාන්දුගේය. හඬ පාලනය ජගත් කොතලාවලගෙනි. සංගීතය තරංගා වාදක කණ්ඩායම සැපයූ අතර ශාස්ත්‍රීය ගායනා සඳහා නාලක වීරකෝන් සහ Hosham Alkozai තබ්ලා වාදකයා සහය වූහ. ආරාධිත ගායක දෙපළකගේ සහ ගායිකා දෙපළකගේ ගායනාද එක් විය. අවසානයේ සැමට ස්තූති කළ වාසනා ලක්ෂමන් ගමගේ, රෝහණ කස්තුරිරත්න, ලාල් සේනාරත්න යන වේදිකා සහයකයින් ව ද අමතක නොකළාය.

සිංහල සංගීතයේ යුග තුකත් නියෝජනය කරනා ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න, රෝහණ වීරසිංහ හා තරුපති මුණසිංහ කළාකරුවන්ගේ සහභාගීත්වයෙන් පැවැත්වුණ "ස්වර සංහිතා" ප්‍රසංගය අපේ මතු පරපුර පිළිබඳව දුටු සුභ සිහිනයකි. වාසනා ඇතුළු - සංඛ පද්ම" සිසුන්ට අපගේ හදවතින්ම සුභ පතන්නෙමු.

සන්නස