සිංහල වේදිකාවේ දැවැන්ත නිර්මාණය සයිමන් නවගත්තේගම ශූරීන්ගේ

සුභ සහ යස

සංවාද සටහන
ශ්‍රීනාත් මද්දුමගේ

සිංහල වේදිකාවේ සදානුස්මරණීය නිර්මාණක් ලෙස හඳුන්වාදිය හැකි සුභ සහ යස වේදිකා නාට්‍යය නැරඹීමේ වරම ඕස්ට්‍රේලියා වාසී ශ්‍රී ලාංකිකයනට අප්‍රේල් මාසයේදී උදාවෙයි. ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසයේ එක් කාලවකවානුවක කතාවක් වුවද සදාකාලීන නිර්මාණයක් බවට පත්ව ඇති සුභ සහ යස නරඹන්නට ලැබීම ජීවිතයේ කලාතුරකින් ලැබෙන භාග්‍යයක් ම වෙයි. මේ එහි නව නිෂ්පාදනය කළ ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් සමග කළ සාකච්ඡාවකි.

ඇයි ඔබ සුභ සහ යස නැවත වේදිකාවට ගේන්න හිතුවේ?

මේ නාට්‍යය ලාංකික ජංගම නාට්‍ය කලාව ආරම්භ කළ නාට්‍යය ලෙස හැඳින්නුවොත් එය නිවැරදියි. ලංකාවේ ගම් නියම් ගම් වල යම් නාට්‍යයක් ප්‍රදර්ශනය කළා නම් ඒ සුභ හා යස නාට්‍යයයි. ඉතින් අලුත් පරම්පරාවට නැවත මෙම නාට්‍යය දැකීමට තියෙන කැමැත්ත මම දැක්කා. ඒ හේතුව නිසාම සුභ සහ යස වේදිකාවට ගෙනාවා. එය අද ලංකාවේ ඉතා ජනප්‍රිය ඉතළ ප්‍රතිචාර ලබන නාට්‍යයක් බවට පත්වෙලා තියෙනවා.

මොකක්ද මෙහි සුවිශේෂී බව?

මෙය අපි හඳුන්වන්නෙ සයිමන් නවගත්තේගම ගේ සර්වකාලීන නාට්‍යය හැටියට. මෙය තීනෑම කාලයකට ගැලපෙනවා. එහි වටිනාකම මිල කළ නොහැකියි. විනෝදය - ත්‍රාසය වගේම ගැඹුරු අරුතක් ද මෙහි ගැබ්වී තිබෙනවා. රාජත්වය හා ශුන්‍යත්වය අතර මිනිසකුගේ හෘද ස්ඵන්දනය මේ නාට්‍යයෙන් දකින්න පුලුවන්.

මෙය එතෙර ප්‍රේක්ෂකයන්ට විශේෂ වන්නේ ඇයි?

ලෝකයේ බොහෝ ශ්‍රී ලාංකිකයන් ජීවත්වන රටවල අපට ශක්තිමත් ප්‍රේක්ශකාගාර තිබෙනවා. එයිනුත් ඕස්ට්‍රේලියාව විශේෂයි. මෙල්බන් සිඩ්නි බ්‍රිස්බේන් කැන්බරා අපට ආදරය කරන ප්‍රේක්ෂකයන් බොහෝ ඉන්නවා. ඔවුන්ට නාට්‍ය අද්දැකීම් ලැබෙනවා. නමුත් සජීවී අද්දැකීමක් ලැබෙන්නේ වේදිකා නාට්‍යයක් නැරම්මෙන්. සෑම අවුරුද්දකම මාර්තු මාසය ඕස්ට්‍රේලියාවට නාට්‍ය මාසය හැටියට අපි හඳුන්වනවා. යහපත් දේශගුණික තත්වයක් හා යහපත් මනසකින් ප්‍රේක්ශකාගාරය ඉන්නවා. ඒ සරු කාලයේදී හැම අවුරුද්දකම නාට්‍යයක් ගෙන එන්න අපි බලාපොරොත්තු වෙනවා.

මෙපමණ පිරිසක් මෙල්බන් නගරයට නාට්‍යක් සඳහා එන පළමු අවස්තාව මෙයයි.

ඔව්. එතෙර නාට්‍ය ප්‍රදර්ශනයේදී බොහෝ විට අඩු තක්සේරුවක් තමයි තියෙන්නෙ. ඒ කියන්නෙ ලංකාවේ ගිල්පීන් අඩු කොට ප්‍රධාන භූමිකා විතරයි පිටරට එන්නේ. නමුත් ප්‍රධාන සංවිධායක ලෙස මම එහෙම කරන්නෙ නැහැ. සෑම පුලු වර්තයක්ම නාට්‍යයට ආලෝකයක්. ඒ නිසයි නාට්‍යයට සම්බන්ධ සෑම නලු නිලියෙක්ම මේ සඳහා එක්කරගෙන එන්නෙ.

මෙය එතෙර සංවිධායකයන්ගෙ පැත්තෙන් බැලුවොත් ටිකක් අමාරු ප්‍රශ්නයක්. ගමන් වියදම් - ඉඳුම් හිටුම් - කෑම බීම - අවශ්‍යතා විශාලයි. නමුත් කිසි දිනෙක එතෙර නොගිය ගිල්පියෙකුට මෙය සිහිනයක්. සංවිධායකවරුන් කරන්නේ මහා පුණ්‍යකර්මයක්. ප්‍රේක්ෂකාගාරයම එම පුන්‍යකර්මයට එකතුවෙනවා. එය අපට සතුටක්.

අපි පළමු වතාවට ඕස්ට්‍රේලියාවට ආව "පාදඩ අසපුව" වේදිකා නාට්‍යයෙදීත් අපි සියළුම නළු නිලියන් එක්කගෙන ආවා. පාදඩ අසපුව ඕස්ට්‍රේලියා සංචාරය සංවිධානය කළ ජගත් ජේ එදිරිසිංහ සහ අනිල් ජයසූරිය දෙදෙනාත් ඒ වෙලාවේ වියදම් ගැන හිතන්නෙ නැතුව සම්පූර්ණ නලු නිලි කැළ ඕස්ට්‍රේලියාවට ගෙන එන්න කටයුතු කළා.

මේ වතාවෙදි මෙල්බන්හි "ලත් මැදුර පදනම" ත් සුභ සහ යස නාට්‍යය ඕස්ට්‍රේලියා ප්‍රේක්ශකයන්ට පූර්ණ රසයක් ගෙන දෙන නිර්මාණයක් බවට පත් කරන්න සියලුම අනුග්‍රහය සළසනවා. මේ දැවැන්ත අභියෝගයට මුහුණ දෙන ලත් මැදුර පදනමේ සියලුම සාමාජිකයන්ට නිලධාරීන්ට ඒ ගැන අපේ කෘතඥතාව හිමිවෙනවා.

සුභ සහ යස නලු නිළි වතගොත කිව්වොත්

මෙහි ප්‍රධාන භූමිකාව (යසලාලාකතිස්ස රජතුමා) ශ්‍රියන්ත මෙන්ඩිස් වන මම නිරූපනය කරනවා. නිකාල් ප්‍රනාන්දු (සුභ) කුසුම් රේණු (නිර්මලා) අමරදාස තල්ගහගොඩ (මහඇමති) වසන්ත විට්ටච්චි - සුජීව ප්‍රියලාල් - රත්න ඩී නම්බුගේ - ප්‍රේමකුමාර දසනායක - තිවංකා මයෝම් - සමදරා ආරියවංශ - වර්ත නිර්පනය කරනවා. සයිමන් නවගත්තේගම ශූරීන්ගේ සමයේදීත් මෙම නාට්‍යයේ ඇමති මණ්ඩලයේ රඟ පෑ ශ්‍රීනාත් මද්දුමගේ සොහොයුරාත් රංගනයෙන් අපට එක්වීම විශේෂ සිදුවීමක්. නාට්‍යයේ සංගීතය ස්ටැන්ලි ඕමාර් සපයනවා.

මෙල්බන් ප්‍රේක්ශකාගාරය ඔබ හොඳින් හඳුනනවා. ඔබ ඔවුන්ට කියන දේ..

මෙල්බන් මට බොහෝ ආදරය කරන ප්‍රේක්ශකාගාරයක් බව මා හොඳින් දන්නා කරුණක්. මොකද හැම අවුරුද්දකම මා මෙල්බන් රසිකයන් සමග නිර්මාණ වලට එකතු වී තිබෙනවා.

පාදඩ අසපුව
දස්කොන්
රෝමය ගිනි ගනී

සමග . දැන් සුභ සහ යස. ඉතින් මම ඉතා ආදරයෙන් ආරාධනා කරනවා මෙල්බන් ආදරණීය රසිකයන්ට එන්න සර්වකාලීන වේදිකා නාට්‍යයක පහස විඳින්න අප්‍රේල් 11 වන දින බෙසන් සෙන්ටර් වෙත එන්න කියලා.

සුභ සහ යස කලකින් ඔබ විඳින ප්‍රේමණීය අද්දැකීමක් වෙනවා ස්ථිරයි.