

ඩී. ඩී. කුරුප්පු මහතාගේ සාහිත්‍ය සේවාව අරඹයා ලියැවෙන ලිපි පෙළේ පළමු ලිපියෙන් සිය වර පොදු හැදින්වීමක් කළේ. මේ ලිපියේ සිට ඩී. ඩී. ගේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ අදියර කිහිපයකින් විමසා බැලීම ඇරඹෙයි.

'එක්තරා ප්‍රේම කතාවක්' යනු ඩී. ඩී. ගේ පළමු නවකතාවයි. මා දන්නා හැටියට ඩී. ඩී. මෙතෙක් ලියා ඇති එකම නවකතාවද එය වෙයි.

පිටු 74කට සීමා වූ 'එක්තරා ප්‍රේම කතාවක්' හඳුන්වා දී ඇත්තේ 'කෙටි නවකතාවක්' ලෙසය. 2005 දී ප්‍රථම මුද්‍රණයෙන් පිට වුවද එය ලියා ඇත්තේ 2000 ට පෙර බව පෙනේ. පොතේ මුල කර්තෘගේ සටහන ලියා ඇත්තේ 2000 අප්‍රේල් මාසයේය.

'එක්තරා ප්‍රේම කතාවක්' නමො වී ඇත්තේ පොතේ පසු පිටුවේද සඳහන් කර ඇති පරිදි

ලියුමෙන් දැන ගැනීමෙන් පසුවය. එන්නා මව බැලීමට යාමට අදහස් කළේ. එන්නාගේ මව නාලිනී විවාහ වූයේ ඇය කලක සිට දැන හඳුනාගෙන සිට සිරිල් කොඩිකාර සමඟය. සිරිල්ද විවාහකයෙකි. ඔහු සිරිද හා දියණිය ඔස්ට්‍රේලියාවේ තනිකර දමා ශ්‍රී ලංකාවට යන්න ඔස්ට්‍රේලියාවේ ජීවිතය එසා විම නිසාය. ඔස්ට්‍රේලියානු ජීවිතය ගැන සිරිල් කලකිරීමෙන් මුහු ගේ සිරිද සමඟ ඇති වූ නොමනාපයක් නිසා මිය පිරිමක සිරිම නිසා බොහෝ වැඩිහිටියන් තුළ ඇතිවිය හැකි කළකිරීම නිසා නොවේ. සිරිල් සිය

'එක්තරා ප්‍රේම කතාවක්'

කතා බහ තුළිනි. එක දිනට විකාශණයක් දක්නට නොමැති මෙහි කතාව දිග හැරෙන්නේ ඔටුනුවන්ගේ කතා බහ හා සිතූම් පැතුම් එළිපෙහෙළි වන පරිද්දෙනි.

'එක්තරා ප්‍රේම කතාවක්' සඳහා ඩී. ඩී. තෝරාගත් තේමාව ගැන අපගේ අවධානයක යොමු විය යුතුය. හැට වයස ඉක්මවූ කාන්තාවක් දරු මුහුදුරන්ද ලැබූ පසු තුන් වන වරටත් විවාහ වීම සම්ප්‍රදායික සිංහල ගැමි ජීවිතයේදී අසුඹුරුවරක් වී කතා බහට ලක්වන සිදුවීමකි. ගහානුගතික සිරිත් විරිත් වලට අනුව හැට ගැසුණ ගැමි සමාජය මෙවන් සිදුවීමක් දෙස වරප ඇසකින් බැලීම ස්වභාවිකය. එහෙත් මිනිස් ජීවිතය පිළිබඳ හොඳ දැනුමක් හා අවබෝධයක් ලැබුවකු සිතන්නේ මෙයට වෙනස් වූ අකාරයටය. මිනිස් සන්නාතයේ ගැඹුරු තැන් හෙළි කරන සිදුවීමක් ලෙස සලකා මෙවැනි සිදුවීමක් නවකතාවකට වස්තුව ලෙස යොදා ගැනීම පරිණත ලේඛකයකුගේ නිර්මාණ කුසලතාව පෙන්නවන ලකුණකි.

නාලිනී ජයරත්න විවාහ ජීවිතයේ අත්‍යන්ත සතුට ලැබුවේ තම හදවතට එකඟව තුන් වන වරට වූ විවාහයෙන් පසුවය. අපේ සිංහල ගැමි සමාජයේ සියයට අනූවකටත් වැඩි කාන්තාවන් මෙන් ඇය ද මුල් විවාහ දෙකම දරා සිටියේ සමාජ සම්ප්‍රදාය තුළ දහම් හා ගහානුගතික සිරිත් විරිත් වලට අනුකූලවය. සමාජ සම්මත සිරිත් හමුවේ තම අවංක හැඟීම් මැදිගෙනය. විවාහ ජීවිතයේ පරිපූර්ණ සංතුෂ්ඨිය යනු කුමක් දැයි ඇයට හරියාකාරව අවබෝධ වූයේ දරු මුහුදුරන් උප් මහන් වී හැට විය පවා පසු වී කලක සිටම පෙම් කළ අයකු සමඟ විවාහ වීමෙන් පසුවය.

තම දියණිය සමඟ තමාගේ තුන්වන විවාහ දිවිය ගැන කතාකරන අතර ඇය (නාලිනී) මෙසේ කියයි.

'මේ විදියට ඔයාටයි මටයි ජීවිතේදී කතා කරන්න ලැබෙයි කියලා හිතුවේ නැහැ දුවේ. ... ඔයාලගේ අත්දැකීම් කොහොමද මම දන්නේ

පැති කඩ

වහා සිත ඇදී යන ලක්ෂණයක් නම් කතුවරයා යොදාගත් භාෂා විලාසයයි. එය ඩී. ඩී. ගේ බසින්ම කියතොත් 'කැත්තට පොල්ල' වැනි භාෂා විලාසයකි. මානව දයාවෙන් තොර වුවද ඒ බස් වචනට උපහාසාත්මක ස්වරූපයක් ඇතුළත් වෙයි. ඇතැම් තැනක බස් වචන මතෝ විකිත්සකයකුගේ හෝ පර්යේෂකයකුගේ සිත් සහන් පිළිබිඹු කරන්නක් වෙයි. ඩී. ඩී. යොදාගත් නානා පොතෙක් භාෂා ප්‍රයෝග හා යෙදුම් බස් වචනේ ජීව ගුණය වැඩි වීමට හේතු වී තිබේ. කිහිපයක් මෙසේය :

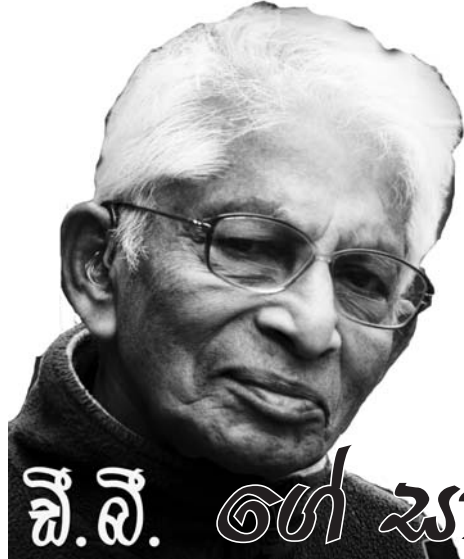
..... වසරක හමාරක කාලය තුළ දී තමා කොට උඩ තබන ලද වචනායක තත්වයට පිරිහුණු මව  
..... (පිට 222)

'අප දෙදෙනා මේ හොර ගල් අසුලන්තේ නියම සිංහල තාලයට නොපෙදැයි මටම සිතූණු' (පිට 58)

..... බොහෝ මහින් දුය විරේකයක් ගත් රෝගීන් මෙන් ... (පිට 61)

..... පලා බෙදනාවට බයේ හේ පලා ගියේ' (පිට 67)

'..... මොකද දුවේ නැටිට කඩලා කතා කරන්නේ (පිට 3)'



ඩී. ඩී. ගේ සාහිත්‍ය සේවාව-2

පෙම් බඳින විය පසු කොට යුග දිවියෙන් හෙමිබත් වූ ගැහැණියකගේ හා පිරිමියකුගේ පරණ පෙමක් කිරිගත් වන සැටිය. කතාව ලියවී ඇත්තේ උත්තම ගෝ ප්‍රථම පුරුෂ භාෂණයෙන් තොර බහු භාෂණ ස්වරූපයෙනි. (Multiple Person Narrative Mode)

නෝර්වේ රටේ වාසය කරන චිත්තා තම සැමියා සුනිමල් හා අට හැවිරිදි පුත් සුනිත සමඟ තම මව වන නාලිනී ජයරත්න බැලීමට ශ්‍රී ලංකාවට නිවාඩුවකට පැමිණෙයි. මව තුන්වන වරටත් විවාහ වී ඇති බව ඇය විසින් එවන ලද

පවුල අතර දමා ශ්‍රී ලංකාවට ආවේ සිය බිරිද ලිංගිකව සන්තර්ථය කරන්නට අපොහොසත් වීම නිසා ඇති වූ ගැටළුවක ප්‍රතිඵලයක් වශයෙනි. කතාව අවසානයේදී නාලිනී හා සිරිල් නව ජීවයක් උද්දත් මෙන් ප්‍රීතිමත් ජීවිතයක් අරඹන අතර ඔවුන්ගේ නව දිවිය පිළිගෙන න එයට සුභ පැතිමෙන් පසු දියණිය එන්නා සිය පවුලක් සමඟ නිවාඩුව අවසන් වී යළිත් නෝර්වේ බලා යයි.

කතාව ගෙහි ඇත්තේ දියණියත්, මවත්, මවගේ ' නව සැමියා වන සිරිලත් අතර ඇතිවෙන

නැතූ මම නම් ගත වේව මාස හත අවේදි පුදුම් විදියට වෙනස් උණා (28-29 පිටු)

මවගේ මේ අදහස් වලට සවිත් දෙන දුටුගේ සිතට නවින හැඟීම් මෙසේය.

'..... ජීවිතයේ සන්ධ්‍යා සමය ගිතට එකඟව නිව්හැනගිල්ලේ තෘප්තිකර අයුරින් ගත කිරීමය ඇගේ අභිප්‍රාය වනුයේ. ඒ සමඟම දිවියෙන් ලද හැකි ආස්වාදය ලැබීමෙහි ලා අසාධාරණ යයි තමා සිතට සම්මත වැට කවුදු පැන ඉදිරියට යන්නට ඇය පසුබට නොවන බව ද මට දැන් හොඳට පැහැදිලි වී ඇත. (29-30 පිටු)

'..... අප දෙදෙනා වෙන් කළ බර්ලින් තාප්පය සුණු විසුණු වී ගියේය. (පිට 11)

'..... වැදගත් නම්බුකර ජීවිතය නැමැති කිරි මුට්ටියට මේ හැන්දෑ ජාමයේ ගොම බිඳක් මුසු වන්නට ඉඩ දිය යුතුද ?' (පිට 19)

විශාල සිදුවීම් සම්භාරයක් ඉතා කෙටියෙන් කීමටද අමුතු නිර්මාණ කුසලතාවක් තිබිය යුතුය. එය නවකතාවකටත් වඩා කාව්‍යයක අඩංගු විය යුතු ලක්ෂණයකි.

ඩී. ඩී. ගේ 'එක්තරා ප්‍රේම කතාවක්' නව කතාව ඔහුගේ කවි ශක්තියේ විදහා දක්වන නිර්මාණයක් ලෙසද සැලකිය හැකිය.

ඔබේ ශ්‍රී ලාංකික දන්නා වෛද්‍යවරයා Dr Shahnaz Ozeer B.D.S., Dip. Clin. Dent (Restorative) NZ Dip. Clin. Dent (Oral Medicine) NZ DENTIST Facilities are also available for: Mini implants Whitening of teeth Aesthetic dentistry Preventive Care 1254 Plenty Road, Bundoora 3083 Tel : 03 9467 7760

පිටු 74 කට සීමා වූ 'කෙටි නවකතාවක්' වුවද පිටු දෙසියය ඉක්මවන දිග නවකතාවක් ලිවීම සඳහා උපයෝගී කරගත හැකි සිදු වීම පෙළක් 'එක්තරා ප්‍රේම කතාවක්' ඇතුළත් වේ. දෙතුන් දෙනෙකුගේ ස්වයංභාෂණයකින් තොරව ඒ ඒ සිදුවීම් සිදුවන අකාරයෙන් පෙළ ගැස්වීමෙන් සම්ප්‍රදායික නවකතාවක් ගොඩනැගීමට හැකියාව කිවුණ බව පෙනේ. එහෙත් ඩී. ඩී. නව මුහුදුරන් ගත් කෙටි ක්‍රමයක් අනුගමනය කිරීමෙන් නව කතාවට අළුත් ස්වරූපයක් දීමට ප්‍රයත්නයක් දරා ඇත. කතාවේ ප්‍රධාන චරිත දෙක (අම්මා හා දුව) වෙන් වෙන්ව උත්තම පුරුෂයෙක් කරන කර්තව්‍ය එකම ස්වරූපයක් ගනී. මෙයට හේතුව ඒ ඒ චරිත අභිබවා ලේඛකයාගේ සිතූම් පැතුම් ඉස්මතු වීම යයි සිතේ. කතුවරයාගේ මනාප අමනාපකම අනුව ප්‍රධාන චරිත දෙකේ සිතූම් පැතුම් හැඩගැසීම ඒ ඒ චරිතවල ස්වාධීන විකාශණයට බාධාවක් ලෙසය මට පෙනෙන්නේ.



ආචාර්ය පාලිත ගණේවත්ත

'එක්තරා ප්‍රේම කතාවක්' කියවන පාඨකයකුගේ