

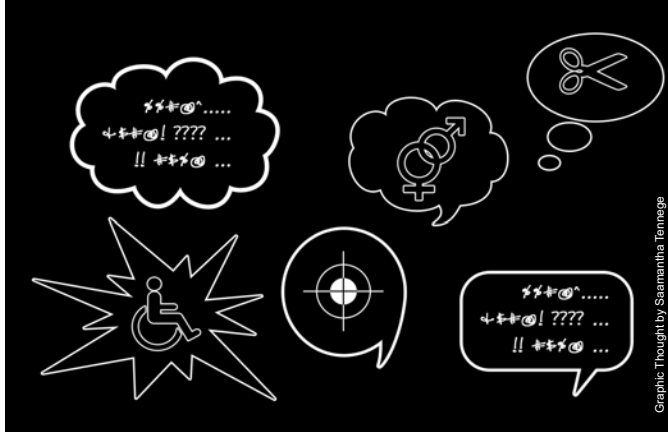


කසේතිරම බී බී කුරුෂ්ත්‍ර

ඒ ප ඉස්සර කිවේ ගැටමිබර කියලා ය. අන්නායි වගේ කැමක් කාපු ගමන් ඇග පුරා සා පනගේ විතර බිබිලි මතුටන ලුමයි සිරියන. එදා ගැටමිබර යයි කී ඒ අසනිපයට අද ගොදු නමක් ඇත . ඒ අසාත්මිකතාව යන පාරිනාමික පදයයි.

අසාත්මිකතාවේ නවතම මුහුණුවර අපේ සියලුයකු දුටු හැටියේ අපේ සමහර උදවියට හැදෙන නමක් නැති අසනිපයයි මා වරක් සඳහන් කළ ආසාදනයට සමාන වුවකි. එය හටගත්තේ නමා වෙත එල්ල වන විවේචනයක් වූ විගස ය.

මා හැවති සිටින ගෙදර අධිකාරයා පසුගියදාක ඒ සඳහා පුර්ණ රක්ෂණයක් ලබා ගත්තේ ය. රක්ෂණය ගත් හැටියේම මට ඒ බව දන්වමින් එයට හේතුවක් පැහැදිලි කළේ ය.



අසාත්මිකතාව සහ භීතිය

හැත්තෑව දශකයේ මහජන බැංකුවේ සිටි මගේ සගයෙක් මට සිය අත්දැකීමක් කියා දුන්නේය. බැංකුවේ ප්‍රචාරක නිලධාරීන් තනතුර දැරූ ඔහු ඊට කලින් පවුල් සංවිධානයේ ප්‍රචාරක කටයුතු බාරව ක්‍රියා කළේ ය. එහි දී ඔහුට පැවරුණේ විවිධ ආයතන වල කාර්ය සේවා වලට ගොස් සේවකයන්ට පවුල් සංවිධානය ගැන කියා දීම ය. ඒ කියා දීම සඳහා ඔහු කෙටි දේශනයක් පවත්වා සිතමා දර්ශනයක් ද පවත්වන්නේ ය. සිතමා දර්ශනයට කලින් ප්‍රශ්න ඇත්නම් අසන්නැයි කීවත් කිසිවෙක් ප්‍රශ්නයක් නොඅසති. අසන්නට ප්‍රශ්න කෙනෙකුත් ඇති බව දන්නා ඔහු උපායක් ගොඩ ගනියි. සිතමා දර්ශනය සඳහා ආශ්‍රිතව අද්‍රැර කරන අතර දැන් වුණත් ප්‍රශ්න කියන්නවා නම් අනන්ත පුලුවන් යයි කියන්නේ ය. නොනවත්වාම ප්‍රශ්න ඇසීමට පටන් ගන්නේ ආශ්‍රිතව අද්‍රැර කළාට පස්සේ ය. අසන්නාගේ මුහුණ නොපෙනෙන කොට ය.

"නමුසෙට ගන්නන එන මිනිස්සු මගේ ගෙට ඇලාබ හානි කළොත් කියලයි මම එහෙම කළේ"

"ඉතින් ඊ පානක ඇවිත් පස්සෙලෙත් මට වෙයි තියලා ගියොත්"

සුදානම් සරේ කියලා පුර්ණ රක්ෂණයකින් සිය නිවස ආවරණය කර ගත් ඔහු මට වඩා කලක් මෙහි වාසය කළ කෙනෙකි. මා ලියන දේට කිපෙන සමහරු ඔහුට ඒ බව කියන්නේ ය. නමාට කියන හැම වචනයක්ම මට දැනුම් නොදෙන ඔහු මා සමඟ කියන්නේ එයින් පෙරපු හරිය පමණයි. කොහොමටත් ඉඩක් දැනුණොත් මට ගන්නට බලා ඉන්නා උදවිය සිටිනවා යයි ඔහු අනුමාන කළේ ඒ කතා අහලා ය.

මා කට ගන්නට ඉස්සෙල්ලා ඔහු උත්තරයක් දුන්නේ ය.

"මට පුලුවන් නොවී පස්සේ ඇලාබ අරගන්න"

එහෙම කිව්වාට මට අනතුරක් වෙනවාට ඔහු ඇත්තටම කැමති නැත. අනතුරක් ඇති කියාය මය විනිලුව කළේ.

මම ඔහුගේ කතාව අසා ප්‍රතිප්‍රශ්නයක් ඉදිරිපත් කළෙමි.

මගේ වියසේ වැරද්ද කියාද මන්දා මට ඒවාගේ කනන්දර අහලා පුදුමකාර විනෝදයක් වින්දනයක් ලබන්නට පුලුවන් ය.

මට හිටපු සෝවියට් නායක නිකිතා ක්‍රුෂච්චේ සිහියට එයි. ස්වාලින් යුගයේ පැවති දැඩි විවිධය හා නිතිස පළමුවට විවේචනයට ලක් කළේ ඔහු ය. ස්වාලින්ට තදින්ම පහර ගසමින් කතා කරන ඔහු අකට වනාවක් පත් වූයේ දේශනාසයන් අතරින් කෙනකු ලියා ඇතිත් අත එවන ලද තුණ්ඩු කැබැල්ලකි.

අසන්නට ඉවසන්නට කවුරුත් පුරුදුවන. පෙරලා පහර දීමට පසුබට වූයේ ද නැත.

ඒ හැම තැනදීම කෙලින්ම තමාගේ හමින් ම ලියන්නට තරම් පටිතරකමක් සියල්ලෝම තිබුණේ ය. ව්‍යාජ නාමයකින් ලියුවන් සිරියන් ඒ කවුරුදැයි පාඨකයෝ දන්න. නොදන්නා තැනදී වුවත් අනන්තවම හෙළි නොකළ කිසිවකුගේ ලිපියක් පළ නොකිරීම එදත් අදත් ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කාරකවරුන්ගේ වාර්තයයි. එය හෙතෙම අවශ්‍යතාවක් ද වන්නේ ය.

මේ තරම් දිගට මේ ඊක ලිවේ අපේ මව් රටේ වත් වර දක්නට ලැබුණු බිය වාගේ දෙයක් වෙනෙන්නේ මතු නොවන අපට පුරුදුව තිබුණ ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයට වඩා අර්ථවත් ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයක් සැබැවින්ම ඊක ගෙන සිටින මේ රටේ පවා අර පරණ තුමස් බිය එක පැත්තකින් පුද්ගලයකු කරන අතර ඊටත් වඩා අතිතකර ලක්ෂණයක් නොගොත් අසනියක් සහිත පුද්ගලයන් දක්නට ලැබෙන හින්දා ය. මා මුලින්ම සඳහන් කළේ අසාත්මිකතාව ඒ. ඉංගිරියියන් ඇල්බර්ට් කියන්නේ මය අසනියටම ය. විවේචනයට අසාත්මිකතාවක් ඇති කර ගැනීමට කිසිදු ඉඩකඩක් මුළුතොටත් මේ රටේ කිසිදු කෙනකුට නොතිබිය යුතු ය.

හැත්තෑව දශකයේ මහජන බැංකුවේ සිටි මගේ සගයෙක් මට සිය අත්දැකීමක් කියා දුන්නේය. බැංකුවේ ප්‍රචාරක නිලධාරීන් තනතුර දැරූ ඔහු ඊට කලින් පවුල් සංවිධානයේ ප්‍රචාරක කටයුතු බාරව ක්‍රියා කළේ ය. එහි දී ඔහුට පැවරුණේ විවිධ ආයතන වල කාර්ය සේවා වලට ගොස් සේවකයන්ට පවුල් සංවිධානය ගැන කියා දීම ය. ඒ කියා දීම සඳහා ඔහු කෙටි දේශනයක් පවත්වා සිතමා දර්ශනයක් ද පවත්වන්නේ ය. සිතමා දර්ශනයට කලින් ප්‍රශ්න ඇත්නම් අසන්නැයි කීවත් කිසිවෙක් ප්‍රශ්නයක් නොඅසති. අසන්නට ප්‍රශ්න කෙනෙකුත් ඇති බව දන්නා ඔහු උපායක් ගොඩ ගනියි. සිතමා දර්ශනය සඳහා ආශ්‍රිතව අද්‍රැර කරන අතර දැන් වුණත් ප්‍රශ්න කියන්නවා නම් අනන්ත පුලුවන් යයි කියන්නේ ය. නොනවත්වාම ප්‍රශ්න ඇසීමට පටන් ගන්නේ ආශ්‍රිතව අද්‍රැර කළාට පස්සේ ය. අසන්නාගේ මුහුණ නොපෙනෙන කොට ය.

"ඇයි ඔබ ඒ කාලේ මගොම කෙලින් කතා නොකළේ?"

තුණ්ඩුවල ලියා තිබුණේ ඒ ප්‍රශ්නයයි. කුරුෂච්චේ කඩදාසි කැබැල්ල මසොවා සතාවට පෙන්වා මෙසේ ප්‍රශ්නයක් ඇසුවේ හැබි නගලා ය.

"කවුද මේ ප්‍රශ්නය ලියා එවිලි..?"

දෙතුන් වතාවක්ම ප්‍රශ්නය ඇසුවත් උත්තරයක් නැත . උත්තරයක් තබා ගිත් නැතිත් වත් දෙන කෙනෙක් නැත. මඳක් හිතවිට බලා සිටි කුරුෂච්චේ කියේ මෙපමණයි.

"අන්න ඒකයි මේක ලියපු කෙනාට ම. දෙන උත්තරය"

ස්වාලින් කාලයේ නිබන්ධ නීතිය ඒ අවදියේ පවා සෝවියට් පනතාව වෙතින් ඉවත්ව තිබුණේ නැත.

සමාජවාදය හෝ ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය බඳු කවර නමකින් හැඳින්වුණත් කොමියුනිස්ට් පාලනය යටතේ පවත්නා ඒකාධිකාරයක් තුළ නොබා කිසිවක් විවේචනය කිරීමට කිසිවෙක් ඉදිරිපත් නොවන්නෝ ය. එය විනිශ්චය සිය දිවි ගානී කර ගැනීමක් බව දන්නා නිසා ය. අපේ මව්බිමේ වුව මය විදියේම නුච්චට පර්යේෂණ කතා කළ යුතු වකවානු පැවතුණේ ය. අද පවා සමහර ලක්ෂණ දකින්නට ඇත .

ඉස්සර තෙන්නකෝන් විවිලි හමින් විකට චිත්‍රයක් පත්තරයක පළ විය. මට එක් චිත්‍රයක් මතකය. එහි ගුරුවරයා ඔහුගේ අසන ප්‍රශ්නයක්.

"විදුරු ගෙවල් වල වාසය කරන අය අනුන්ට ගල් නොහැසිය යුත්තේ ඇයි?"

ඔහුගේ උත්තර දෙන්නේ ය.

"පිටින් ඉන්න අයට පේන හින්දා"

එබඳු ලක්ෂණ පැවතියත් ශ්‍රී ලංකාවේ සාහිත්‍ය කලා විවේචනය බාලාචකින් තොරව සිදු වන බව පෙනෙයි. සාහිත්‍ය හෝ නාට්‍ය උත්සවයක් හමාර වූ සෑහොත් ප්‍රචිතව වල පළ වන විවේචන මේ පිලිබඳු ගොතම සාක්ෂිය යි.

මට තවත් දකක් ඇත . අර පිරිමිගේට වඩා ගැමි දිවියට ආවේනික සංවරයක් සහ විනිතකමක ඊක ගනිමින් ලියන කාන්තාවක පවා අර පිරිමින් වාගේ මුහුණ වසන් කර ගන්නට හැකි කරන එක ගැන ය ඒ දක.

ඔබේ උත්සව අවස්ථාවට
Hennessy Catering Services
 රස ගුණ පිරි ආහාර සපයන්නෝ

බුරුගානි
 කාන බත්
 ෆ්‍රයිඩ් රයිස්
 ආප්ප
 කොන්තු
 වෙනත් ඕනෑම කෘමක්

ලෝකු රෝගී බිෂොම නැරැදුකට උන්දැවැනකට

15 Hennessy St Epping 3076
 Tel 03 8320 3932
 Mobile 0432 721 967