

2005 දී මා පළ කළ 'ඇයි පිය' නමැති කාව්‍ය සංග්‍රහයේ එක් කවියක් මෙසේය.

උදල පුන්සඳු රැසින්  
අඹර වෙත පෑ නුවන  
මොහොතකින් ඉවත ගෙන  
තණ පළස වෙත යොමන  
පඳුරු අතරින් දිලෙන  
කණමැදිරි තෙත ගැටෙත

මේ කුඩා පද්‍යයේ මුඛ්‍යාර්ථය නම් අහසේ පුන් සඳු එළියෙන් මහත් සතුටක් ලබන අප අපට ඉතා සම්පයෙන් ඇති සුන්දර වස්තුවක් වන කණමැදිරි ආලෝකය අමතක කර දමන බවය. මේ කවේහි විශාලාර්ථය වන්නේ අහස කළ යුතු උන්තම වස්තුව අපට ඉතාම සම්පව ඇති නිසාදෝ ඒ

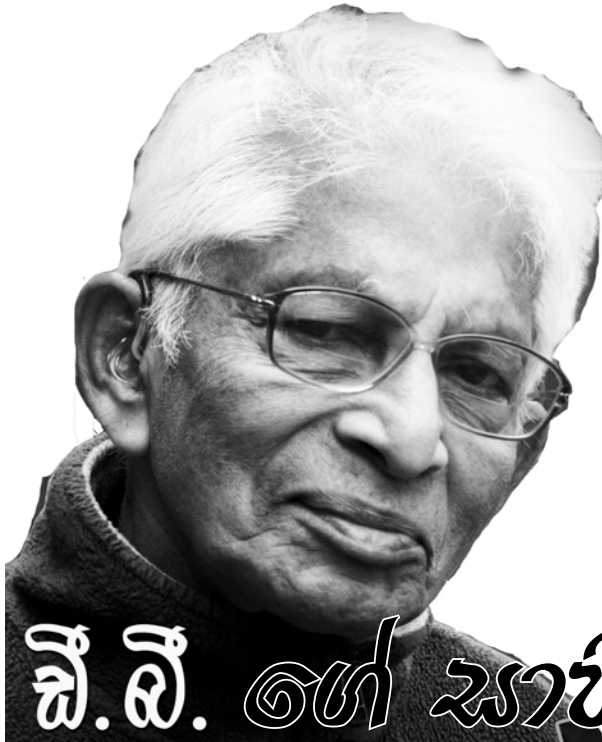
සාහිත්‍යකාමීන් විසින් වරක් හෝ දෙවරක් කළ බව මට මතකය. ඩී. බී. ගේ පොත් පිළිබඳව සිංහල ගුවන් විදුලි මාධ්‍යවලින් හා මෙරට පළවන සිංහල පුවත්පත් වලින්ද විවිධ විට සාකච්චා කෙරුණ බව අපට අමතක නොවේ. කුරුණෑ මෙසේ වුවද ඩී. බී. ගේ සාහිත්‍ය කාර්ය භාරය වාර්තා කර තැබීම අදටත් අනාගතයේ මෙරට හා ශ්‍රී ලංකාවේ සාහිත්‍ය කාමීන්ටත් එලදායි වන කාලීන අවශ්‍යතාවයක් බව මට හැඟී ගියේය. මේ සම්බන්ධව මගේ අවධානය තදින්ම යොමු වූයේ ඩී. බී. මෑතකදී ලියූ 'සරල සිංහල වියරණ විධි' පොත මට ලැබුණු මොහොතේදීය. ඒ පොත පෙරළීමේදී දෙවන පිටුවේ ඇති 'කර්තෘගේ පොත්' ලැයිස්තුවට මගේ අවධානය යොමු විය. එම ලැයිස්තුවේ සඳහන් පරිදි ඩී. බී. විසින් මෙතෙක්

සේවාවක් ලෙස මා හඳුන්වන්නේ මේ නිසාය. ඩී. බී. ගේ සාහිත්‍ය සේවාව වන්නේ හා අනාගත පරපුරේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සටහන් කර තැබීමට මට සිතුවෙන්නේ ඒ නිසාය.

ඩී. බී. කුරුප්පු මහතාගේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ සම්බන්ධයෙන් මා කරන්නට උත්සාහ දරන්නේ විවේචනය, විචාරය, විමසුම, විවරණය යනු විසින් හඳුන්වන දෙයය. විවිධ අය විසින් විවිධ නම් වලින් හඳුන්වන මෙම ක්‍රියාදාමය පොදු ජනයා එදිනෙදා විහරන බසින් කිවහොත් ගුණ දොස් දැක්වීම, හොඳ නරක පෙන්වාදීම

**මේ කුඩා පද්‍යයේ මුඛ්‍යාර්ථය නම් අහසේ පුන් සඳු එළියෙන් මහත් සතුටක් ලබන අප අපට ඉතා සම්පයෙන් ඇති සුන්දර වස්තුවක් වන කණමැදිරි ආලෝකය අමතක කර දමන බවය. මේ කවේහි විශාලාර්ථය වන්නේ අහස කළ යුතු උන්තම වස්තුව අපට ඉතාම සම්පව ඇති නිසාදෝ ඒ කෙරෙහි අපගේ අවධානය යොමු නොවන බවය. අපේ ජීවිතයේ හැම පැත්තක් කෙරෙහිම මෙම සිද්ධාන්තය බලපාන බව මම සිතමි. කලාත්මක කිරීමාණ හා කලාකරුවන් සම්බන්ධයෙන්ද මේ කියමන බලපායි.**

යයි කිව හැකිය. එහෙත් කලා විචාරකයකුගේ කාර්යභාරය මෙවන් වදන් වලින් හැඳින්වීම බටහිර මෙන්ම පෙරදිග සිද්ධාන්ත අනුව කොතෙක් දුරට නිවැරදිදැයි කීම අපහසුය. අපේ පැරණි සිංහල සාහිත්‍ය පොත්පත් අතර වන ලෝකෝපකාරය, සුභාමිතය, ලෝ වැඩ සඟරාව ආදී පොත් ජීවිතයේ හොඳ නරක කියා දෙන යහපත් ජීවිතයට මිනිසා පුරුදු කරවන උපදේශනමක කාව්‍ය ගණයට වැටේ. මෙම උපදේශ කාව්‍ය දේව භාසිතය මෙන් සලකන ඇතැම් පැරණි උදවිය සාහිත්‍ය නිර්මාණයකින් කළ යුත්තේ ජීවිතය යහපත් අයුරින් හැඩ ගස්වා ගැනීමට උපදෙස් දෙමින් හොඳ නරක කියාදීම යැයි සිතන්නට ඉඩ ඇත. එහෙත් වර්තමාන සාහිත්‍ය විචාරය මේ මතයෙන් බොහෝ දුරට ඉවත්ව ඇත. සාහිත්‍ය විචාරය යනු සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් සාධාරණ අන්දමින් අගය කිරීමය.



# ඩී.බී. ගේ සාහිත්‍ය සේවාව-1

කෙරෙහි අපගේ අවධානය යොමු නොවන බවය. අපේ ජීවිතයේ හැම පැත්තක් කෙරෙහිම මෙම සිද්ධාන්තය බලපාන බව මම සිතමි. කලාත්මක කිරීමාණ හා කලාකරුවන් සම්බන්ධයෙන්ද මේ කියමන බලපායි.

ලියා ඇති පොත් සංඛ්‍යාව 37 ඉක්මවයි. මෙයින් පොත් නවයක් පමණ හැරෙන්නට අනෙක් සියළු පොත් ලියා ඇත්තේ ඕස්ට්‍රේලියාවේදීය. මේ අතර නවකතාවක්, කෙටි කතා, ළමා කතා, අනුවාද හා විවිධ තේමාවන් යටතේ ලියවුණු පොත් ඇත. ලේඛකයකු ලියූ පොත් සංඛ්‍යාව වැඩි වූ තරමට ඔහු උසස් ලේඛකයකු නොවේ. එහෙත් ඩී. බී. කුරුප්පු මහතා සම්බන්ධව ඒ ප්‍රකාශය සාවද්‍යය. ඩී. බී. ගේ පොත් බොහොමයක්ම වියත් බස් වහරින් ලියවූ උසස් සාහිත්‍ය රස වින්දනයක් පාඨකයාට ලබා දෙන නිර්මාණයන්ය. ඩී. බී. ගේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ කාර්යභාරය 'සාහිත්‍ය

මේ අගය කිරීමේදී නිර්මාණයේ උන්තම ගුණාංග හා අවර ගුණාංග ඉස්මතු කර දැක්වීම විචාරකයකු සතු වගකීමයි. මේ අනුව විචාරයේ අරමුණ දෙකක් වේ. පළමුවැන්න නිර්මාණකරුවාට නම් නිර්මාණය පිළිබඳ සාධාරණ ඇගයීමක් තුළින් එහි උන්තම හා අවර ලක්ෂණ හඳුනාගැනීමට අවස්ථාව උදා වීමයි. දෙවැන්න සාහිත්‍ය නිර්මාණයෙන් රස විඳින්නේ කෙසේදැයි පාඨකයාට අවබෝධ කර ගැනීමයි. මේ අනුව ඉහත සිතීන් කරන සාධාරණ විවේචනය නිර්මාණ කරුවාටත් පාඨක රසිකයාටත් එක සේ එලදායකය. පක්ෂ භජනයෙන් හෝ කිසියම් දේශපාලන ආර්ථික වාසි බලාපොරොත්තුවකින් හෝ තම මිතුරකු වන ලේඛකයා අමනාප වෙහිසි සිතා නිර්මාණයේ දුබල තැන් වසන් කර මුඛ නොසැලහෙන ලෙස කරන විරිභණා කිරීම හෝ මගේ මෙම අර්ථ දැක්වීමට අදාල නොවේ. මේ මේ පොත් ගැන හොඳ නරක කියන්නට විවේචනය කරන්නට මේ තැනැත්තාට ඇති අයිතිය හෝ සුදුසුකම කම්කරු යයි කෙනෙකු හැගිය හැකි පැනයකට පිළිතුරුදීමට පවා සැරසුන නිහතමානයකින් යුතුව මෙවන් කාර්යයකට මා අත ගසන්නේ.

මේ හැඳින්වීම කළේ අප අතර සිටින ලේඛකයකු වන ඩී. බී. කුරුප්පු මහතාගේ සාහිත්‍ය සේවාව අගයීමට අප මෙතෙක් ගත් ප්‍රයත්නය ප්‍රමාණවත්ද යන පැනය මගේ සිතට තහින්නට වූ නිසාය. ඩී. බී. ගේ පොත් පිළිදැක්මක් හා ඒ හා සම්බන්ධ ඇගයීමක් මෙලිබර්න් නුවර අපේ

කතුවරයා පිළිබඳව මා ලත් වැටහීම මෙම අවබෝධය සමග එක්වීමෙන් ඔහුගේ සාහිත්‍ය නිර්මාණ විචාරයට විධාත් පිටුවහලක් ලැබෙනු ඇතැයි මම කල්පනා කරමි.

ඩී. බී. ගේ සාහිත්‍ය සේවාව අද්දර කිහිපයකට බෙදා වෙන් කළ හැකි යයි සිතමි.

1. කෙටි කතා හා නවකතා
2. පරිවර්තන අනුවාද (ඕස්ට්‍රේලියානු කෙටි කතා ඇතුළුව)
3. ළමා සාහිත්‍ය
4. සැන්දෑවට පාසන හිරු සහ පිතු පාදං පොත් පිළිබඳව
5. විප්‍රවාසී සිංහල ලේඛකයන් හඳුන්වාදීම
6. වියත් සිංහල විහර දැක ගැනීමේ ප්‍රයත්නය

ඉදිරි ලිපිවලින් මේ කරුණු පිළිබඳව වෙන් වෙන්ව කතා බස් කිරීමට බලාපොරොත්තුව වෙමි.

**ඔබේ ශ්‍රී ලාංකික දුන්න වෛද්‍යවරයා**

**Dr Shahnaaz Ozeer**  
B.D.S., Dip. Clin. Dent (Restorative) NZ  
Dip. Clin. Dent (Oral Medicine) NZ

**DENTIST**

**Facilities are also available for :**  
Mini implants  
Whitening of teeth  
Aesthetic dentistry  
Preventive Care

**1254 Plenty Road, Bundoora 3083**  
**Tel : 03 9467 7760**



**ආචාර්ය පාලිත ගනේවත්ත**