

# යන්න මන්න බෝධිපුජා

සියලුම කුරුමුපු අවසන් වූ පසු විපක්ෂ නායක රනිල් වික්‍රමසිංහ මහතා ජනතාව අතර ජනප්‍රියම භාෂාවෙන් රජයට සිය විරෝධය පලකිරීමට තීරණය කරගෙන ඇත.

වික්‍රමසිංහ මහතා තෝරාගෙන ඇති අවිය ජනප්‍රිය එකකි. ඔහු තෝරාගෙන ඇත්තේ 'බෝධි පුජා' යන්න කවි හා වචන කඳවි.

මේ විරෝධතාව සඳහා විපක්ෂ නායකවරයාට මග පෙන්වන්නන් හා ගුරුවරුන් කවුරුන්දැයි අවි නොදැනිම.

රනිල් වික්‍රමසිංහ මහතාගේ හා එක්සත් ජාතික පක්ෂයේ ලාජනය ඇඳියා හෝ ඇතා යි. නුවණට අධිපති දෙවියන් වූ ගත දෙවියන්ගේ වාහනය ඇතා ය. එහෙත් ඒ ඇතාට ඇත්තේ එක දලක් පමණ ය. වදන් කවි පොතක සඳහන් අන්දමට හා ජනප්‍රවාදයට අනුව -

"අඹ ගෙඩියක් උදෙසා සම වන්නේ ලොබ කොට දුවිතොස් දළ බිඳ ගන්නේ"

යනුවෙන් සඳහන් වේ.  
ඒ ඇතා ගතය.

නිව කුල හා රොඩී කුල පමණක් නොව තවත් අසම්මත වචන ද අපට මතක හැටියට තනනම් කරන ලද්දේ යටත් විජිත යුගයේ රාජ්‍ය මන්ත්‍රණ සභා අවධියේදී ය. 'රොඩී' යන වචනය වෙනුවට 'නුළුවාලි' යන වචනය පාවිච්චි කළ යුතුය යන්න ඒ කාලයේ සම්මතය වී තිබුණි.

ඇඳියා ගත සියනේ නම් ඇතුන් වන්නට උත්සාහ කරන අලි ද මීහ තරම් සිටින බව ජයගත වෙල්ලාල පෙන්වා දෙයි.

"ඒක දළ කුඳ නයතිද - සැත් කුලයට හෘ කම් සියන වල් ඇඳියෙකි - වන්නියේ වන ගොවුමක"

කෙසේ වුවද, වික්‍රමසිංහ මහතාට උපදෙස් දීමට ගත දෙවියන් හෝ එතුමාගේ වාහනය වූ එක දලක් ඇති ඇතා හෝ අවසය නොවේ.

අප මෙහි ප්‍රදර්ශනය කරන ඇත්වීම සමූහය උපුටාගන්නා ලද්දේ එකම දවසේ ජනප්‍රිය ජාතික පුවත්පතක එකම පිටුවෙනි.

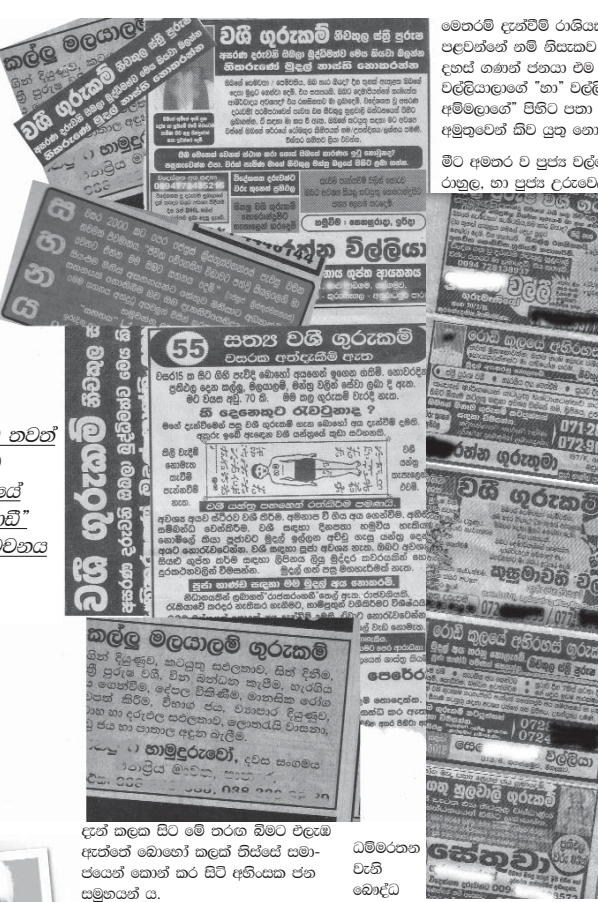
එම පුවත්පතේ ම තවත් පිටුවල මෙබඳු ඇත්වීම් පුලුන් ය. කලකට පෙර වැසිපුරම ඇත්වීම පළකළේ එක් එක් ප්‍රදේශයේ 'වෙද නාමුදුරුවරුන්' ය.



ගුණදාසේ හිටපු බ්‍රිගේඩ් මාස්ටර් ජුවිණ මාධ්‍යවේදී ඇස්.පී.ධර්මසේන

උත්වගන්දේලාද යන්න කවි හා වචන පමණක් නොව වෙනත් ගුරුකම් ගැනද විශේෂඥයන් බව සියා සිටියි.

කලක් ගතවන විට 'වෙද නාමුදුරුවරුන්' සමඟ " තරඟ බීමට එළඹුණේ මලකාලම හා තෙලිතු වියට කම්මෙක් ය."



ඇත් කලක සිට මේ තරඟ බීමට වැඩිම ඇත්තේ බොහෝ කලක් තිස්සේ සමාජයෙන් කොන් කර සිටි අතීතයක ජන සමූහයන් ය.

මෙහි පළවන 'ගුරුකම්' ගැන දැන්වීම් සියල්ලම පාහේ '(විලාල මුදලක් ගෙවා) පළකරන්නේ එක්තරා කුලයට අයත් ස්ත්‍රී පුරුෂයන්ය. ඔවුන් තමන්ම හඳුන්වාගන්නේ 'රොඩී කුල හෝ නිව කුල' වශයෙනි.

නිව කුල හා රොඩී කුල පමණක් නොව තවත් අසම්මත වචන ද අපට මතක හැටියට තනනම් කරන ලද්දේ යටත් විජිත යුගයේ රාජ්‍ය මන්ත්‍රණ සභා අවධියේදී ය. 'රොඩී' යන වචනය වෙනුවට 'නුළුවාලි' යන වචනය පාවිච්චි කළ යුතුය යන්න ඒ කාලයේ සම්මතය වී තිබුණි.

මෙතරම් දැන්වීම් රාශියක් පළවන්නේ නම් නිසැකව ම දස දහස් ගණන් ජනයා එම වල්ලියාලයේ "නා" වල්ලි අම්මලාගේ" පිහිටි පතා යන බව ඇතුළුවෙන් කිව යුතු නොවේ.

මීට අමතර ව පුජා වල්ලියාල මාලු, හා පුජා උරුමල

වල්ලියාලයේ "නා" වල්ලි අම්මලාගේ" පිහිටි පතා යන බව ඇතුළුවෙන් කිව යුතු නොවේ.

මෙහිදී රාජ්‍යය මගනා පන්තරය දැමුවේ 1936 පටන් ඇරඹුණු අධිරාජ්‍ය විරෝධී නිවැසිල් ජව වේගයෙනි. ඔහුගේ පරපුර රුද්‍රයෝ නොවුනත් පුතුරුවර ය. ඒ පරපුරේ යුග පුරුෂයා වූයේ දිවංගත ඩී.එම්. රාජපක්ෂය. ඔහු යුද නිලධාරී පැලැන්තිය සමඟ ගැටුණේ අතීතයට. රාජ්‍ය මන්ත්‍රණ සභාව තුළ ඔහු ක්‍රියා කළේ ලොකා සමසමාජ පක්ෂයේ මන්ත්‍රීවරුන් සමඟ සන්ධානය වෙමිනි.

බිවස් ගර්ච්ච් හා මල්මය සිද්ධිගිනි ඔහු සමසමාජ නායකයන් සමඟ කරට කර ගැටී යටත්විජිත වාදයට විරෝධී සටන් නියමුවන් වී ය.

1945 දී ඔහු අකාලයේ මිය නොගියේ නම් 1947 දී එජාප විරෝධී මන්ත්‍රීගේ "යමුනා සම්මේලනය" අතරමැදි පදවියේ පොදු අපේක්ෂකයා වශයෙන් ඔහුගේ නම ඉදිරිපත් කරනු නිසැකය.

ප්‍රේමදස වර්තය මීට හාත්පසින්ම වෙනස් ය. ඔහුගේ දුකට ද අධිරාජ්‍ය විරෝධී ගොවී ය. ඔහු වාමානිකයන් ගෙළාදුටුවේ. බොහෝ දවර් බටහිර කඳවුරට ඇති පක්ෂපාතීත්වය සිය ලිඛිතයවිලි තුළින් ද පිළිබිඹු කළේ ය.

(පෙරමත ලකුණු ඊට නොද ඇතැයි.) ඔහුට පොදු ජනතාව කෙරෙහි කැන්කුමක් තිබුණ ද ඊළඟ මැතිවරණය පිළිබඳව මිය ඊළඟ පරපුර ගැන හැඟීමක් නොවීනි.

මහින්ද රාජපක්ෂ වින්තනය මිලන පරපුර ගැන සිතන බව හම්බන්තොට වරාය කෙසේවෙතත් නොසොකුත් විරෝධතාවයට තුඩුදුන් ඉහළ කොන්මලේ සහ නොහැරවිවේලේ වැනි යෝජනා ක්‍රම ක්‍රියාත්මක කිරීමට එයින් විමෝචන පෙන්න. (ඉහළ කොන්මලේ යෝජනා ක්‍රමයට එළු මල්වතු නාතිමයන් සහ අමතය නොහැරවිවේලේ විරෝධය පලකල බව අපට මතකය.)

මේ නිසා මහින්ද රාජපක්ෂ කන්දේර කළ යුත්තේ ඔහුගේ භූමිකාව උඩ මිය තවත් කිරීමට ජනතාව පිටවීමට හෝ හා සැසත්දාය හා සැසත්දාය කිරීමෙන් නොවන බව පැහැදිලිය.

මාධ්‍ය නිදහස ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයේ අතිවාරය අවශ්‍යතාවකි. එහෙත් මාධ්‍ය යොදාගත යුත්තේ ප්‍රයෝජනී ගැනීමට හෝ ඉවත් බවක් හැකිව ප්‍රතිවාදීන්ට ගැරහීමට හෝ නොවන බව සිහි තබා ගැනීම වැදගත්ය.

## රවි සිරිවර්ධන ගේ "වසන් කාලය" ට රාජ්‍ය සම්මාන

2009 වසරේ විශිෂ්ටතම ගේය පද සංග්‍රහය ලෙස රවි සිරිවර්ධන ගේ "වසන් කාලය" ගේය පද සරණිය පසුකිය දා පැවැත්වුණ රාජ්‍ය සාහිත්‍ය සම්මාන ප්‍රදානයේ දී සම්මානයට පාත්‍ර විය. ගේය පද රචනය වෙනුවෙන් රාජ්‍ය සම්මාන ලබා ගත් ආබාලතම ලේඛකයා රවි සිරිවර්ධන යි.



සුනිල් සරත් පෙරේරා ගේ "සඳලග නුවර" හා පල්ලේගම හේමරතන හිමියන් ගේ "සීතල ගඟුල වගෙයි" යන ගේය පද සංග්‍රහ රවි ගේ "වසන් කාලය" සමගින් අවසන් වටයට තේරී තිබුණි.

වසන් කාලය රවි සිරිවර්ධන ගේ තනරවන කෘතියයි. මෙයට පෙර ඔහු "නගුල් තරුව" හා "පිළි සඳුර" නමින් කාව්‍ය සංග්‍රහ දෙකක් ද

"ලාංකීය සංගීතයේ රෝහණ ලකුණ" නමින් ශාස්ත්‍රීය සංග්‍රහයක්ද ලියා පළ කර ඇත. ඔහු පසුකිය කාලයේදී "වසන්කාලය මතරම්" හා "මල්ලේතියම් පෙම්වතුන්" නමින් සංගත තැටි දෙකක්ද එළි දැක් වූ අතර එයට විචාරද තන්දා මාලිගියගේ සිටි කසුන් කල්හාර දක්වා ගායක ගායිකාවන් තිස්දෙනෙකු ගායනයෙන් එක්ව සිටියහ.

සන්නස සමගින් සම්භව කටයුතු කරන රවි "විදුරණ" නමින් ජනප්‍රිය කොළමක් ද සන්නසට ලිවීවේ ය. ඔහු ලද මේ ජයග්‍රහණය පිළිබඳව සන්නස මෙසේ සිය සුබ පැතුම් පිරිනමයි.

විවිච සියලු දර්ශනවලින් පිරි තිබුණි.

කෙසේ වුව ද රජයෙන් ඇතැම් ආයතන එතුමාගේ ප්‍රතිරූපය (සිතාමතාම නුත ද) සැසත්දායයෙන් අවධානයෙන් කරන බවක් පාඨකයන්ට වැටහෙන්නට ඉඩ තිබේ.

එක් මාධ්‍ය ආයතනයකින් ජනාධිපති මහින්ද රාජපක්ෂ මහතා නිතරම සැසත්දාය කිරීමට උත්සාහ කරන්නේ කිටපු ජනාධිපති රණසිංහ ප්‍රේමදස මහතා ය. මහින්ද රාජපක්ෂ භූමිකාව එකකි. රණසිංහ ප්‍රේමදස භූමිකාව වෙනත් එකකි. ඒ දෙක හාත්පසින්ම එකිනෙකට පටහැකි ය.

මහින්ද රාජපක්ෂ මහතා පන්තරය දැමුවේ 1936 පටන් ඇරඹුණු අධිරාජ්‍ය විරෝධී නිවැසිල් ජව වේගයෙනි. ඔහුගේ පරපුර රුද්‍රයෝ නොවුනත් පුතුරුවර ය. ඒ පරපුරේ යුග පුරුෂයා වූයේ දිවංගත ඩී.එම්. රාජපක්ෂය. ඔහු යුද නිලධාරී පැලැන්තිය සමඟ ගැටුණේ අතීතයට. රාජ්‍ය මන්ත්‍රණ සභාව තුළ ඔහු ක්‍රියා කළේ ලොකා සමසමාජ පක්ෂයේ මන්ත්‍රීවරුන් සමඟ සන්ධානය වෙමිනි.

බිවස් ගර්ච්ච් හා මල්මය සිද්ධිගිනි ඔහු සමසමාජ නායකයන් සමඟ කරට කර ගැටී යටත්විජිත වාදයට විරෝධී සටන් නියමුවන් වී ය.

1945 දී ඔහු අකාලයේ මිය නොගියේ නම් 1947 දී එජාප විරෝධී මන්ත්‍රීගේ "යමුනා සම්මේලනය" අතරමැදි පදවියේ පොදු අපේක්ෂකයා වශයෙන් ඔහුගේ නම ඉදිරිපත් කරනු නිසැකය.


ප්‍රේමදස වර්තය මීට හාත්පසින්ම වෙනස් ය. ඔහුගේ දුකට ද අධිරාජ්‍ය විරෝධී ගොවී ය. ඔහු වාමානිකයන් ගෙළාදුටුවේ. බොහෝ දවර් බටහිර කඳවුරට ඇති පක්ෂපාතීත්වය සිය ලිඛිතයවිලි තුළින් ද පිළිබිඹු කළේ ය.

(පෙරමත ලකුණු ඊට නොද ඇතැයි.) ඔහුට පොදු ජනතාව කෙරෙහි කැන්කුමක් තිබුණ ද ඊළඟ මැතිවරණය පිළිබඳව මිය ඊළඟ පරපුර ගැන හැඟීමක් නොවීනි.

මහින්ද රාජපක්ෂ වින්තනය මිලන පරපුර ගැන සිතන බව හම්බන්තොට වරාය කෙසේවෙතත් නොසොකුත් විරෝධතාවයට තුඩුදුන් ඉහළ කොන්මලේ සහ නොහැරවිවේලේ වැනි යෝජනා ක්‍රම ක්‍රියාත්මක කිරීමට එයින් විමෝචන පෙන්න. (ඉහළ කොන්මලේ යෝජනා ක්‍රමයට එළු මල්වතු නාතිමයන් සහ අමතය නොහැරවිවේලේ විරෝධය පලකල බව අපට මතකය.)

මේ නිසා මහින්ද රාජපක්ෂ කන්දේර කළ යුත්තේ ඔහුගේ භූමිකාව උඩ මිය තවත් කිරීමට ජනතාව පිටවීමට හෝ හා සැසත්දාය හා සැසත්දාය කිරීමෙන් නොවන බව පැහැදිලිය.

මාධ්‍ය නිදහස ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයේ අතිවාරය අවශ්‍යතාවකි. එහෙත් මාධ්‍ය යොදාගත යුත්තේ ප්‍රයෝජනී ගැනීමට හෝ ඉවත් බවක් හැකිව ප්‍රතිවාදීන්ට ගැරහීමට හෝ නොවන බව සිහි තබා ගැනීම වැදගත්ය.



Prabhakaran got up from his grave and did he not rejoice!  
"Why rejoice?" Questioned Pottu Amman.

"Why?" exclaimed Prabhakaran, "the rascal who really got us is jailed for two and a half years!"  
"But, then, how does that make you so happy?"  
"Because in my case I was finished once and for all, whereas my killer will be killed in painful, slow process...before he is actually finished off."  
"You may be right," agreed Pottum Amman, "they threatened to hang him."  
"No" said Prabhakaran, "he will hang himself, willingly...like Mervyn's Samurdi official"

Arthadeva