

මහලට එසා වෙනම දුටුසට හත් අටවතාවක් කතා කරයි....." සියල්ලෝම සිනාවුවෝය.

"මෙයා මනෝම කිරීමට හටසට ගෙදර ආපු ගමන් ඇයි, අද පුතා කතා කළේ හැදිදි? කතා කළේ හැරුණම ඇයි මියා කතා කරලා බැලුවේ හැරුණේ කියලා. ඇතිමම කරදරකාරී වීදියට ඇනුවන්නේ මම....."

පැවසු මම සිතනවුවාය. දිනුමේ මුටගල සිතහවිත් ඇදුණේය. අමා ගමන් මලු හරිදැයි බැලුවාය. "උන්ගම ඇපි ගියොත් හොඳයි කියලා හිතනවා....." ඇ රිදීමා ඇතින් ඇල්ලාගෙනම හැරී සිටියාය. සියල්ලන්ම තමන් උන් තැන්වලින් හැරී සිටියෝය. දිනුම පහත් වී දෙමව්පියන් වැද, අනතුරුව ඔවුන් සිය වැදලාගෙන සමු ගත්තේය. සියල්ලෝම ඔහු අනුකරණය කළෝය.

"මිනිස්සු බලයි මොකද මේ කියලා....." දිනුමේ මට හිතනුණාය. "උච්ච සන්තෝසයක් ඉන්න! මියා ගෙදර යනවගේ අම්මයි, අප්පට්ටියි ඉගට....." ඇ රිදීමා සිප ගන්නාය. රිදීමාට ඇගේ උණුසුමක් මිදීමට බැර බවක් දැනුණේය. "හොඳයි ආත්ටි!"

ඇ සුසුමක් හෙලුවාය. සිය ගමන්මල රැගත් දරුවන් නොපෙනී යන තුරු, දිනුමේ මට බලා සිටියාය. "උප්පත් කෙල්ල....."

ඔවුන් නොපෙනී ගිය පසු, ඇ තම සැමියා දෙස බලා පැවසුවාය.

ගුවන්ගාහක තුළ, යෙහෙළියන් තිදෙනාට මැද පෙලක අසුන් තුනක් දැක්වුණේය. ඔවුනට කෙළින්ම එනා පෙළේ අප්පද, දිනුමද හිඳ ගත්තෝය. එහි කොන් වූ අසුනෙහි හිඳි අප්ප හා පහසුවෙන් කතා කිරීම සඳහා මගිකා කෙල්ලට අසුන් ගන්නාය. රිදීමා සිටිත් පරිදි සිටියේ යෙහෙළියන් දෙදෙනාට මැදිවෙලාය. රාත්‍රී ආහාරයෙන් පසු අමා හරිබර ගැනුණේ නිත්යක් නිලාගැනීමටය. ඉවර කළ යුතු වැඩ රැසක්වූ බැවින් ඇයට පිට පිට දින කිහිපයක් හිඳි වැරදීමට සිදුවියේය. ඒ සියල්ල ඇල්ලා ගැනීම සඳහා පැය කිහිපයක් නිලා ගත යුතු යැයි ඇ කල්පනා කළාය.

නිත්යක් ඒවිදැයි හොඳින් මුත් රිදීමාද කම්බිලිය තුළ ගුලිටි, දැස් තරයේ පියා ගන්නාය. හිඳිමත එනතුරු මගිකා තැන්කළේ ඇගේ චිත්‍රපටයක් හැරවීමටය. දිනුම හා අප්පද කුමක් හෝ තරඹනු ඇ දුටුවාය.

ගුවන්ගාහක තුළවූ එළි එකින් එක හිටි ගියේය. එකතු, දෙන්නෙකු කියවීම සඳහා පාවිච්චි කළ එළියක් පමණක් තැනින් තැන දුක්ට ලැබිණි.

චිත්‍රපට කිහිපයක් බැලීමට තැන්කළ මුත් මගිකාගේ සිත ඊට ඉඩ දුන්නේ නැත. පියවිලෝකයේ තමා දකිනා සිතමා පටය ඊටට්ටා ඊට පට්ටා ඇලංකාර යැයි ඇ තමාටම කියාගන්නාය. ඊ ළඟට සියල්ල නිවා දැමූ ඇය, ඒතාට මෙහාට හැරීම නිසා බිමවැටුණු තමාගේ කුඩා කොට්ටය අනුලා ගැනීම සඳහා ගැනුණාය. ගුවන්ගාහයේ පසුපසට ගමන් කරමින් සිටි යමෙක් ඇයට ඉඩදීම සඳහා හතරවූයේය.

කොට්ටය ඇතින් ගත් මගිකා, ගිය එසවූයේ සමාව ඇයලීමටය. තමා අසල සිටගෙන උන් පුද්ගලයා දුටු ඇයට කීමට ආ දෙය සම්පූර්ණයෙන් අමතක වූයේය.

අඩ සිතහවිත් ඇයට සංග්‍රහ කළ ගිණක හිතඬුව එතනින් ඉවත්වනු ඇ ඇයගේ මුටින් බලා සිටියාය.

මතු සම්බන්ධයි

20 වන පිටුවේ කළේ. මගේ "මයිනාර්" ගුරුකුලයේ ආචාර්යවරයා තමයි මහාචාර්ය ඉන්ද්‍රනිල් බට්ටාවරා ආණ. ඔහු තමයි රේඛාකාරී තමාගේ ගුරුවරයාගේ අවසාන ගෝලයා."

"මේ විදියට මම පැමිණෙන්නා කරන කොට මට තේරුණා බට්ටාර් සැහිනගේ එන "කොඩිය" ක්‍රමයෙන් යමක් කරන්න පුළුවන් බව. ඒ නිසා මම හිට්ටාර් වයන්නන් හොඳට ඉගෙන ගන්නා. ඒත් එක්කම සිතාරය එක්ක වාදනය වෙන තබලාව වෙනුවට අපේ බේර යොදාගන්න අත්හදා බැලීම කළා. මේ එක්ක තමයි මම "පුද්ගායලී" ප්‍රසංගය පටන්ගත්තේ. ඇචන් දේවල් එකතු කරමින් මිය කුවේණි අසන වගේ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළේ ඒ ප්‍රසංගයෙන්. මොනවා කළත් අවසානයේ අපේ දෙයක් තමයි වෙනත මග. අපේ දේ ඇතුලතය ඒ දේ කරන්න මග. හැබැයි ටිකක් අමාරුයි."

"ජය් සැහින ක්‍රමය වෙනමම දෙයක්. අපරිදිග සැහින තවත් ක්‍රමයක්. මේ හැම ක්‍රමයක්ම එකට එක් කළත් ඒ දේවල් වාදනය වෙන්නේ ඒකම (ෆ්‍රෙක්වන්ස) ගැනමයි නිදහස් (Independent) අංශ විදියට. කමුත් ඇතිමට ඒ හැම දෙයක්ම එකට බිඳ්බ වෙනවා. උතුරා වන්නම ඇසුරින් කරපු ගලබිට (Flight) අංශයේ දී ජය් සැහින ඉහළින්ම භාවිතා වෙනවා. ගැටබේරයක් තබලාවත් තමයි විවාදාත්මකව තැලය ගැනමත් රිදීමය කවන්නේ.තුරුතා වන්නම ඇසුරින් කරපු (Stallion in the Field) "සෘජුලියන්ස් ඉන් ද් රිලිඩ්" අංශයේදී අපරිදිග සැහිනයි අපේ දේට හඩ කවන්නේ."

රාගයකදී ඇපි කෙළින්ම ස්වර මත පිහිටුවායි වාදනය කරන්නේ. ස්වර ස්පන්ධ අනෙව් වාදනය කළත් ජය් සැහිනගේදී වාගේ "කොඩිය" වලට යන්නේ නෑ. ඉතින් කේස් හිට්ටාරයෙන් ඒ දේවල් මුහු කරන්නන් උත්සාහ කළා. ඉතින් මේ සැහින ක්‍රම හතර, ඒ කියන්නේ අපරිදිග, ජය්, ඉන්ද්‍රියානු හා අපේ ජන ගායනා ක්‍රම භාවිතාවෙන් තමයි මේ හැම දෙයක්ම කරන්න උත්සාහ කළේ.

"තුරුතා වන්නමේදී පියානෝව වාදනය කරපු ජෝකින් වාගේ "නවන ජය්" (Modern Jass) ක්‍රමයක්, වයලීනය වාදනය කරපු හෙලන් අපරිදි අපරිදිග සැහින ක්‍රමයක් වාදනය කළා. හැබැයි මේ හැමදෙයක්ම කළේ අපේ වන්නම ඇතුළේ ඉදුගෙනයි. එතකොට කාට්ටන් කියන්න බෑ මේක ජය් ගෙනෙවයි. අපරිදිග ගෙනෙවයි. වන්නමක්

ගෙනෙවයි කියලා. මේක ඒ හැම දෙයින්ම ස්වායත්ත වෙනමම නිර්මාණයක්. ජෝකියෙකගේ හරි කැමතියි අලුත් හඩවල් වලට. ඒක තමයි මට මේ වාගේ හොඳ ප්‍රතිඵල දැකගන්නේ."

"ජෝකියෙකගේ විතරක් ගෙනෙවයි, අතින් වාදකයින් වුණත් මේ වාගේ වාදන එක්වීමක් ඇතුළුව මුල් වතාවලදී. මට දැනටමත් ඒ අයගේ ඇරයුම් දෙවැඩිය කියන්නේ ඒ අය එක්ක එක එක මාධ්‍යවලට වාදනය කරන්න." බට්ටාර් හාල වාදන කට්ටලය හැරුණම වුම් කිරී එක වාදනය කළ බැහැරයේ උරුමයා, වෙලේ භාණ්ඩය වාදනය කරපු සු වොලෙස් යන අයත් ජෝ හෙලන් වගේම මේ ප්‍රසංගය ඉහළින්ද අගය කළා."

සැබවින්ම මෙම රාත්‍රී කෝප්‍රය සංග්‍රහයට ඔවුන් සිව් දෙනා මෙන්ම තේරී වාදන ශිල්පී හා

තර්නමේදී රචිතවූ විද්‍යාපති, නබිලා වාදන විශාරද විජේරත්න රණතුංග හා කේස් හිට්ටාර වාදන ශිල්පී ඇල්ස්ටන් ජෝකීම් යන වාදන වෘත්තියකරුවන් සෑම දෙනම සහභාගී වී සිටියා. පුද්ග් රත්නායකයින් හැටහ සාකච්චාවට ප්‍රවිශ්ඨ වෙමින්.

" ඇත්තමට මම ඉන්ද්‍රියානු සැහිනගේ එන ඇතැම් රාත්‍රී කඩලිය කියන්නේ. "ස්ප්‍රිං" (Spring) කියන අංශයේදී කේන්ර රාගයයි මම භාවිතා කළේ. තාල වගහ දොළහක් වාදනය වන ඒත් තාල් ක්‍රමයටයි රිදීමය දුන්නේ. කමුත් මම මගේ දේවල් වලදී පවිත්‍ර රාග භාවිතා කරන්නේ නෑ."

"එක රාත්‍රීක මම ඉන්න මග නෑ. ජන ගායනා හැටහවත් මම ඒ දේ කළා. දැන් "ඊස්ටන් බ්ලූස්" (Eastern Blues) අංශය එහෙම අංශයක්. එහිදී මම ජය් සැහින සිතාරයට මුහු කළත් ඒ පවිත්‍ර ජය් සැහිනගේ ගෙනෙවයි. දැන් ජෝකියෙක් මීටර් (Joyous Meeting) අංශයේදී මම කිරිවාහි රාගයටයි වෙලේ භාණ්ඩයක් එක්ක සිතාරය වාදනය කළේ. මෙහිදී මේ භාණ්ඩ දෙක අතර සංවාදයක් පෙම් සුළඟකගේ සතුටු හමුවක් සංවේදනය කරන්නයි නිර්මාණය කළේ. කෙතෙර්වා, ත්‍රිතල් කියන තාල තමයි භාවිතා කළේ."

"භාණ්ඩ තෝරාගැනීමේදී අංශ පෙලගැන්වීමේදී මගේ හිල් නිර්මාණය වෙන දේට ගැලපෙන දේ සොයන්නා. මේ හැමදෙයක්ම මගේ හිල් සොයන නිසා ස්වයන් කියාගන්නට වුවමනාවක් නෑ. මොකද මම ඒ දේවල් නිර්මාණය කරපු නිසා. ඒ වුණාට අතින් ඇයට මම ස්වර සටහන් පිළියෙල

කරලා කලින්ම එව්වා. පිතාලී 2010 පරිච්ඡාන මාදුකාගයෙන් ලියපු ස්වර සටහන් මම එජ්ඒ අකාරයෙන් එව්වා. මේ හැමෝමම ඇති දක්ෂ වෘත්තීය වාදකයෝ. ඒ නිසා ඒ අය පහසුවෙන් ඒ දේවල් ග්‍රහණය කරගෙන වාදනය කරනවා. ඒ නිසා අපට පුහුණුවෙන්න දෙබුණා අවස්ථා දේකේදී අඩුපාඩු හදාගෙන හැමදෙයක්ම ගලපෙනෙන ඉදිරිපත් කරන්න අපහසුවක් වුණේ නෑ."

එකද ස්වර සටහනක්වත් නොමැතිව සිතාරයෙන් පැය ගණනක් ශිල්ප පෑ රත්නායක භාරුණයාගේ වාදන විශාරදවරයා අගනක් සියළුම ශිල්පීන් තමන්ට තතු කරගත් අකාරයම විශ්මය ජනකය. ගාස්තූකය ඇති වගහ වෘත්තීයයින් අකුරුම පිළිපදින්නේ එකද ස්වරයක්වත්, තාල මොලයක්වත් අස්ථාගත නොවන සේය. අවසාන ඉල්ලීම හමුකිරී සෘණිකව ඉදිරිපත් කළ මෙහි ප්‍රචලිත නිසා අනුවාදනය සියලු වාදකයින් හොඳින් හුරු වුවත් සේ වාදනය කළ අන්දම ඇදහිය නොහැකි තරම්.

පුරා පැරණි පමණ කාලයක් අනෙකුත් ආරාධිත සහායකයන්ගේ වෙහෙර රාත්‍රී කෝප්‍රය පමා කරමින් අප හා එක් වුණ පුද්ග් රත්නායකයන්ට අගනක වාරයක් ස්තූති පුර්වක වූයෙමු ඇපි. අවසාන "පුද්ගායලී" මේකි ගෝචාගැනීම පිළිබඳව සිහින මෙමින් එකී සිහිනය සහාර්ථයක් බවට පත් කරගත් උපා උපදාස සහභාගී "හද යළි පණාගැන්වීමේ" ව්‍යාපෘතිය පණගන්වමින් මේ සඳහා උරදුන් වෙමුදා රුසින් හෙට්ටිආර්වීච් සහභාගී හට ස්තූති පුර්වක වුන රත්නායකයෝ, එමෙන්ම එම ව්‍යාපෘතිය වෙනුවෙන් උපක වීමට දෙබිම පිළිබඳව ද පහත් වූ සිහින් ම කතිකාව නිමා කළ පුද්ග් රත්නායකයෝ. මෙවන් ප්‍රසංගයක් මෙල්බර්න් නුවරට ආයන කිරීම පිළිබඳව රත්නායකයන්ට මෙන්ම උපා උපදාස හා වෙද රුසින් හෙට්ටිආර්වීච් දෙපළද ආනවේදී විය යුතු ගෞරවමුදු ඇපි? සැළකිය යුතු යුදු ජාතික පිරිසකගෙන් ද යුදු වූ ජෝකියෙක දහ රත්නායකයන් සිය වාදන අවසානයේ පිටිකාවෙන් හැරී සිටින වාරයක් පාසා තම අසුන්වලින් හැරී ගොරවන්නට සතුටු අත්පොළසක් වලින් හා ඔල්ටර්සන් වලින් පළ කළහ. එතර මෙතර කියවී දහ සම්බන්ධීකරණය කරමින් අම්ල උත්සාහයක යෙදුණු ඉහත කී දෙපළ ප්‍රමුඛ මෙල්බර්න් වලින් ප්‍රසංගයට උරදුන් සියලු දෙනාටම ඒ අත්පොළසක් හා ඔල්ටර්සන් වලින් කොටසක් නිම විය යුතු ගෞරවද?

පඳු මාලාවකින් තොරවු නිතාවලියකින්ස මෙවර " හි සැඟව" සැරසුණේ.

සිසිර දිසානායක

කොතූන කිරියන් කූරිය බැරේ චෙලදාසලයි

කාන්තීයට, රස වින්දනයට සිංහල ටෙලි නාට්‍ය

බට්ටාර් ඔස්ට්‍රේලියාව, දකුණු ඔස්ට්‍රේලියාව, තස්මේනියාව, ක්වින්ස්ලන්තය, නිව් සවුත් වේල්ස්ය, කැන්බරා, වික්ටෝරියා ඔස්ට්‍රේලියාවේ කොයි අස්සක මුල්ලක නිටියන් ඔබට අවශ්‍ය සිංහල ටෙලි නාට්‍ය තැපෑලෙන් ගෙන්වා ගන්න...

අප අමතන්න 03 9465 8257

සූරිය Sooriya

බැරේ චෙලදාසල

132 - 1B Alexander Av Thomastown Vic 3074 Tel - 9465 8257
www.sooriya.com.au

සූරිය - නිරු මෙන් විශ්වාසයි

* conditions apply