

මුදා නාරිය යනු සතර අතින් එක්තරන් කොට ප්‍රේක්ෂකයාට ඉදිරිපත් රකන සුවිශේෂී රංගනයකි. මුදා නාරිය කිව සෑහීමට අපේ මතකයට එන්නේ වික්‍රමේශ හා වීරියා යුවලයි. ඔවුන් නිර්මාණය කරන ලද -කර්දිය- 'නළ දමයන්ති' වැනි මුදා නාරිය තුළින් ශ්‍රී ලාංකික මුදා නාරිය කලාවේ හැඩ රූව ලෝකයටම ඉදිරිපත් කළ ආකාරය අපේ මතකයේ රැඳී තිබේ. ඒ මතකය අලුත් කරමින් මතකකදී ... සාමූහික අසෝක මාලා මුදා නාරිය අමා දතර ප්‍රසංගයේදී දැක ගන්නට අපට අවස්ථාව උදාවිය.

අපේ සම්ප්‍රදායික හැටුම් සමගින් හව නිර්මාණාත්මක හර්තන විලාසයන් එක් කරමින් අයව විසින් කරන ලද මේ නිර්මාණය අපේ අනන්‍යතාව රැගත් නිර්මාණයක් ලෙස විදේශ රසිකයන් හමුවේ නැබීමට හැකි වීම ම අය ලද ජයග්‍රහණයකි. අපේ කලාව විදේශිකයන් අතරට ගෙන යාමට හමු මෙවැනි නිර්මාණ තව තවත් බිහි බිය යුතු ය.



සමස්ථ ප්‍රසංගය පුරා අයව විසින් ඉදිරිපත් කරනු ලැබූ නිවු නිර්මාණ එකකට එකක්

මගේ සිටින්නා ශ්‍රීකාන් මදදමගේ

සාමූහික අසෝක මාලා වෙමි ප්‍රචිත ඉතා වමන්කාර අන්දමින් කරදීමට ගෙන ඒමේ දී අනා සිරිවර්ධන හමි අපේ දක්ෂ හැටුම් ශිල්පීන්ගේ පෙන්වූ ප්‍රතිභාව ප්‍රසංගනයකි. ඉතිහාසයේ ඉතාමත් රූපවත් වෙමි ප්‍රචිතක් ලෙස සැටුනත් වන මේ පෙම් ප්‍රචත මේදෙවරින් නුර රවසෙන දරු දරුවන් හා ප්‍රවීණ රංග ශිල්පීන් යොදා ගනිමින් පැතිරීම්මාණය කිරීම විශාල අභියෝගයක් බව කිව යුතු නොවේ. එකිදී අයව විසින් යොදා ගනු ලැබූ රංග විනාශය අද්විතී නිර්මාණය ආලෝකකරණය සහ සාහිත්‍ය යන සියලුම අංග ඉතා මැනවින් අධ්‍යයනය කොට ඉදිරිපත් කළ ආකාරයක් සමස්ථ මුදානාරිය පුරාම අපි දුටුවෙමු.

සාමූහික අසෝකමාලා කරලියේ දුටමි අනා දතර

වෙනස් අන්දමින් පෙළ ගස්වා තිබීම අඟයිය යුතු ය. විශේෂයෙන්ම කුඩා දරු දරුවන් විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද දිකිරි දිකිරි ගීය අනුව කළ හර්තනයන් යොමු කිරීම ශිල්පීන්ගේ හා කුඩා දරුවන් ඉදිරිපත් කළ උඩරට හැටුමෙන් ප්‍රේක්ෂකයන්ගේ සිත් අද බැඳ ගත් බව පෙනුණි.

විවිධ නිර්මාණ අවබෝධයකින් ප්‍රසංගයේ ගතිකය විවිධ නිර්මාණ නිර්මාණයකින් බිහි කළ යුතු ශිල්පයකි. අවසානවට අද මෙහි ප්‍රසංග වල අතේ ප්‍රසංගය විවිධව මොලේ හසරක් නොදත් යම්කිසිවකු වරින් වර පාට වලලි බුබුළු ඇල්වීමේ ආලෝකකරණයකි. නිර්මාණ විදුලි ආලෝකකරණයක් විවිධව යොදා ගැනීම උදාහරණයක් -අනා දතර- ප්‍රසංගයේ දී අපි දුටුවෙමු. අමාගේ ප්‍රසංගයේ ජීව ගුණය වටහා ගනිමින් අයට අවශ්‍ය ආකාරයට ඒ අපුරු විදුලි ආලෝකකරණය කළ ජගත් කොනලාවල ව විශේෂ ස්තූතියක් කළ යුතුමය.



මේ ප්‍රසංගය සඳහා අයව විසින් යොදා ගන්නා ලද ප්‍රමේයවන රූප රාමු ඒව් හර්තනය හා මනාව හැලපෙන ලෙස නිර්මාණය වී තිබෙනු ද අපි නිරීක්ෂණය කළෙමු. වේදිකා පර්යාලනයද ඉතා ඉහළ අන්දමින් සිදු වූ බව ද සටහන් කර තබනු කැමැත්තෙමි.

මේ ප්‍රසංගයට උඩරට පහතරට සබරගමු ආදී විවිධ හර්තන ශිල්පීන් පාදක කොට ගනිමින් කළ නිර්මාණ රැසක් සමගින් හරන නාරාවේ සහ සානල ඉංග්‍රීසි ද්‍රවි ගිනිදි ගින අනුව නිර්මාණය වූ හව නිර්මාණ රැසක් සිය සිසු සිසුවියන් සමගින් මේදිකාව මත ජීවමාන කරන්නට අනා සිරිවර්ධන හමි වන හර්තන ශිල්පීන්ගේ පැය සමත්කම අති විශිෂ්ට ය. අයවගේ දක්ෂ සිසු සිසුවියන් කැපක් පෙන් වූ ප්‍රතිභාව අප ඒ මොනොප් සිරියේ ශ්‍රී ලංකාවේ ද ඉගැන්වීම් මධ්‍යස්ථානවල මේදෙවරින් බිඳ යන්න මොනොකට අමතක කරන්නට සමත් වූ බව ලියා තබන්නේ ඒ දක්ෂ දරු දරුවන්ගේ හා ගුරුවරයාට උපහාරයක් ලෙස ය.

වරද කාගේ ද?

අශාන් කුමාරගේ

"මහා අපට සුද්ද වල ගිය දැවැදි තමයි" මේ වදන් වැල අප අතර බොහෝ විට කියවෙන්නා වූ වදන් වැලකි. ශ්‍රී ලංකාව තුළ ඇතිවන බොහෝ සමාජීය සහ දේශපාලනික ප්‍රශ්න වලදී අපට තිතර ඇසෙන මෙම වදන් බොහෝ විට ප්‍රශ්නය මගහැරීම සඳහා හෝ ප්‍රශ්නයට නාවකාලික විසදුමක් ලෙස හෝ යොදා ගැනීමට අපි පුරුදු වී සිටින්නෙමු. මේ කියමන විවිධව තව දුරටත් සිතා බැලීම සුදුසු යැයි මම සිතමි.

විදේශ ආක්‍රමණ තුළ අතින් ශ්‍රී ලංකාව බොහෝ තාවකාලික වලට ලක් වූ බව හොරහසකි. වසර ගණනාවක් යටත් විජිතයක් ලෙස ශ්‍රී ලාංකික සමාජයට, සාස්කන්තියට සහ ආගම දහමට සිදු වූ බරපතල හානියක් ඇදැද අප අතර මතු වෙමින් පවතින බව සැබැවකි. එය එසේ වුවද අද අප රටේ ඇතිවන නොයෙකුත් සමාජීය ගැටලු හුදෙක් 'සුද්ද' අපට දුන් දෙයකැයි පවසමින් මගහැරීම නිර්වරද්දැයි අප සිතිය යුතුය.

පක්ෂ දේශපාලනය සහ ඒ තුළ හටගෙන නොයෙකුත් ගැටළු මෙසේ 'සුද්දෙන්' අපට දුන් ප්‍රධාන 'දැවැදි'යි. මිනිසුන් අතර අසමගිය ඇති කිරීමටත් රටේ දියුණු මගහැරීමටත් සුරෝපියයන් අපට පක්ෂ දේශපාලනය හදුන්වා දුන් බව බොහෝ විට කියවෙනු මම අපා අත්පෙන්මි. නමුත් අද පක්ෂ දේශපාලනය විනාශකාරී බලවේගයක් බවට පත්කොටගෙන ඇත්තේ කවරන් විසින්දැයි අප සිතා බැලිය යුතුය. පක්ෂ දේශපාලනය ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය අගයන සෑම කෙනෙකුටම බොහෝ අගය කළ හැකි දෙයකි. නමුත් එය නම ජාතියම පිළි බේදි ඇතැයෝටා ගන්නා විනාශකාරී දෙයක් බවට පත්කොටගෙන ඇත්තේ අපමය. අතීතයේ සිටම බලය සහ ධනය වෙනුවෙන් රට වෙනුවෙන් ජාතිය පාඩා දුන් ලාංකිකයින් අද පක්ෂ වලට බේදි කරන්නේද ඒ දෙයම බව හොරහසකි.

අද සියලුම සුරෝපිය රටවල රටවල පක්ෂ දේශපාලනය ඇත. නමුත් ඔවුන් ශ්‍රී ලාංකික අප මෙන් අත කොටා ගන්නා දේශපාලනයක් නොකරති. මැතිවරණයකින් පසු දිනක පරදින නැම කෙනෙක්ම එක්සත්ව එකමුතුව රට ජාතිය ගොඩනැගීමට කටයුතු කරන අවස්ථා බොහෝ විට අප දැක ඇත. නිදසුනක් ලෙස ඇමරිකාව දෙය බලන්න. අද එහි රාජ්‍ය ලේකම් ජනාධිපතිවරණයේ විපක්ෂ වරද්දා වාදියාය. නමුත් අප රටේ සිදු වූ දේ අපි හොඳින් දකිමු. - සුද්දෙන්ගේ 'මැතිවරණ දෙය බලන්න. කිසි විටෙක පක්ෂ අතර ඇත කොටා ගැනීම සිදු නොවේ. නමුත් අපේ මැතිවරණයකදී ජීවිත ගණනාවක් වැනසෙන බව හොරහසකි. එබැවින් සුදු ජාතියකින් අපට

- යටත් විජිත සමයෙහි
- අපේ සාස්කන්තිය
- වටිනාකම් බොහෝමයක්
- වැනසන බව සැබැවකි.
- නමුත් අපේ සාස්කන්තියට
- වැඩිමනක් බලපෑම
- සිදුවන්නේ නිදහසෙන්
- පසුව බව මගේ
- හැඟීමයි.

හදුන්වා දුන් දේශපාලනය වැරදි මගක ගෙන යන්නේ අපිමය. එයට විසදුම 'සුද්ද' දෙය පැරවීම නොවනු නැත.

විලකට කියවෙන 'සුද්ද දුන් ඇදැද' ජාතිවාදී ප්‍රශ්නයකි. අප රට තුළ විටත් විට ගිය එය වූ ජාතිවාදී හරල වලදී මෙසේ 'සුද්ද' විට වරද පැටවීම බොහෝ විම සිදු වූකි. යටත් විජිත සමයේ අප රට තුළ නොයෙකුත් ජාතීන් විනාශ වූ බව සැබැවකි. නමුත් ඒ තුළ ජාතිවාදය හට ගැනීමට හේතුවක් නැත. එවැනි ප්‍රශ්න මතු වීමට ප්‍රධාන ලෙසම හේතු වූයේ තම බලය වෙනුවෙන් දේශපාලකයින් නොයෙක් අවස්ථාවල ගත් තීරණයන්ය. අද ඕස්ට්‍රේලියාව, බ්‍රිතාන්‍යය, ඇමරිකාව සහ කැනඩාව වැනි විදේශ රටවල් දෙය බලන විට එවැනි රටවල ජනතාවාදී ප්‍රශ්න මතු නොවන්නේ කෙසේදැයි සිතා ගත හොහැකි ය. ඕස්ට්‍රේලියාව, බ්‍රිතාන්‍යය වැනි රටවල කොතරම් ජාතීන් පිරිසක් ජීවත් වේද? සමානාත්මතාවය තුළ ඔවුන්ට ගරු කරමින් ජාතීන් අතර සමගිය ඇති කිරීමට මෙවැනි රටවල් කොතරම් උනන්දුවක් දක්වන්නේද? නමුත් අප රට තුළ ජාතිවාදය බොහෝ විට ව්‍යුත්පන්න බල ලෝකී දේශපාලකයින්මය. 'සුද්දෙන්' නිසා නොයෙකුත් ජාතීන් අප රටට පැමිණි බව සැබෑය. නමුත් ඔවුන්ගේ සාස්කන්තියට ගරු කරමින් රටේ සංවර්ධනයට ඔවුන් නොදා ගැනීම අප සැමගේ වගකීමයි.

අපේ සාස්කන්තිය පරජාතීය 'සුද්ද' විට පවතින තවත් වරදකි. යටත් විජිත සමයෙහි අපේ සාස්කන්තිය වටිනාකම් බොහෝමයක් වැනසනු බව සැබැවකි. නමුත් අපේ සාස්කන්තිය වැඩිමනක් බලපෑම සිදුවන්නේ නිදහසෙන් පසුව බව මගේ හැඟීමයි. අද වන විට අපේ බොහෝ සානල ජනමාධ්‍ය පවා වැඩි වශයෙන් කියන්නේ ඉංග්‍රීසි වචනය. සානල සාහිත්‍ය වෙනුවට අපගේගේ රැජ සාහිත්‍යයි. මේ



අපේ තරුණ පරපුර අපේ සාස්කන්තිය ගැන හරහැට නොදන්නා නිසා සිදුවන වැරදිය. අද මගේ ඉහළ පැලැන්තියේ යැයි පෙන්වීමට උත්සාහ ගන්නා බොහෝ පවුල්වල කතා කරන්නේ ඉංග්‍රීසි වචනය. ඔවුන් මව් භාෂාව කටා කිරීම පහත් කොට සඳහන අවස්ථා මම දැක ඇත. මේවා 'සුද්ද' අපට දුන් වැරදි නොව අප විසින්ම අපේ බාල පරපුර වෙත පවවා දුන් වැරදිය.

මිනිසුන් තම මව් බව, මව් බස අමතක කරන්නන්ම එය මුළු මගත් ජාතියම පිරිහීමයි. 'සුද්ද' ගෙන් නිදහස ලබා වසර හතරකටත් වැඩි කාලයකට පසු තවමත් 'සුද්ද දුන් දේ' කියමින් ඒ වරදකිම වැළලි සිටීම අප විසින් අපටම කරගන්නා වූ වරදකි. අද විනය, ජපානය, ඉන්දියාව වැනි රටවල් දෙය බැලීමේදී ඔවුන් තම මව්බව, මව්බස, රැකගැනීමට, සාස්කන්තිය වටිනාකම් රැක ගැනීමට කෙතරම් ප්‍රමුඛ ස්ථානයක් දී ඇද්දැයි බලන්න. නමුත් අපි දවසින් දනස අපේ වටිනාකම් අපෙන් අපේ දරුවන්ගෙන් අපේ කර ගනිමින් සිටින්නෙමු. එබැවින් වැඩිහිටි අපට ඉතා ආරදුර වගකීමක් ඇත. ඒ අපේ ඉදිරි පරපුරට අපේ ඉතිහාසය, සාහිත්‍යය වටිනාකම් සහ සාස්කන්තිය වටිනාකම් ගැන වචනා දීමය. වැරදි කරමින් ඒවා 'සුද්ද' අපට දුන් දේ' යැයි කියමින් නොසිට නිරවද්දී දේ ඉදිරි පරපුරටවත් වචනා දීම අප සෑමගේ කැලෂ වගකීමක් බව මගේ හැඟීමයි.