

උදාවූ අලුත් අවුරුද්දේ ප්‍රධාන මාතෘකාව බවට පත් වී ඇත්තේ එ.ජා. මහ බැංකු බැංකු කී මුත්තේ කමිටුවේ "ලංකාවතරණය" පිළිබඳවයි.

ඉතිහාසයේ දෙවැනිවන සිද්ධියක් වන්නේ බැන් කී මුත්තේ උපන් රට වූ කොරියාව දෙකට බෙදුණු යුද්ධයේ හැරවන සංවිත්සරයන් මේ කාලයටම යෙදී තිබීමයි.

1945 හෝ විනිවිදවන දළ එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය මුලින්ම "පරාජය" වූයේ කොරියාවේදීය. කොරියාව දෙකට බෙදීම පැවැත්වීම මහ බැඳවතුන්ට මෙන්ම එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානයටද නොහැකිය. දෙවැනි ලෝක සංග්‍රාමයෙන් පසු කොරියාවේ ඇරඹුණු යුධ රැළි මේ හට වසර තුළම පැතිර යන්නට එ.ජා. සංවිධානය මුල්දෙසට තල්ලු කරමිනි.

දශක ගණනාවක් පැවති විවේචන මුද්ධයෙන් ඇමරිකා එක්සත් ජනපදය ඇතුළු පවතිර බලවේග

එක්සත් ජනපදයේ යුධ ශක්තිය නිසා මිය වූයාලයේ ඇති සීමිත පිරිස් බලය නිසා නොවේ.

1971 දී කොරියාවට ආසන්න සරණාගත අර්බුදයක් මතු කරමින් ලේ වැරිඳිම හා ස්ත්‍රී දුෂණවලින් සමන්විත ඉතිහාසයේ දුරුණුතම යුධ අපරාධ කරුවකු වූ ජනරාල් යයි. "රැස්" හා "රැස්" හෝ බංගලාදේශ ආක්‍රමණය හැරවීමට නොව ඊට සහය දීමට ඇමරිකානු ජනාධිපති නික්සන්ගේ ගෙන ගිය ක්‍රියාකලාපය නිහඬව බලාසිටීම හැර එ.ජා. සංවිධානයට කලහකී වූ කෙටෙහියක් හැර.

මලිමිපික් ක්‍රීඩාව ඇරඹුනේ එ.ජා. සංවිධානය බිහිවීමට සියවස් ගණනාවකට කලින්. 1936 දේ ජර්මනියේ මලිමිපික් උළෙල නිරවද්වත් කායි පරිමිතයේ පැවැත්වුණු අවස්ථාවේ කළ ජාතික ක්‍රීඩා ආර් පෙයි මවෙත්ස් :ෂීසා ධීෂ්\* ට අතට අත දීම නිරවද්ව ප්‍රතික්ෂේප කිරීම හැර වෙන බරපතල

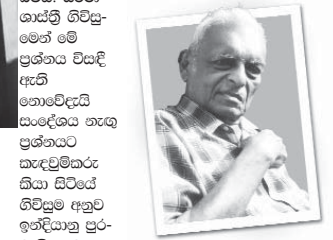
වූයේ හැර. ඉරානයේ සඳුම් හුසේන් කාෂර් ඒකාධිපතියකු බව කැසයි. එතෙක් ලොව එකම කාෂර් ඒකාධිපතියා මතු පමණක් නොවේ. ඔහුට වඩා අනෙක් ලේ වැරිඳිම ඒකාධිපතියේ රාජ්‍යයක් තවමත් ආසියාවේ, අප්‍රිකාවේ සහ ලතින් ඇමරිකාවේ පමණක් නොව යුරෝපයේ පවා තිදුරුලේ මර්ධනය ගෙන යයි. මෙයින් බොහෝ දෙනෙකුට ඇමරිකාව ප්‍රමුඛ බටහිර බලවතුන්ගේ ආශීච්චාදය ලැබෙන බව නොරහසකි.

එක්සත් ජාතීන් පත් කරන කමිටු කොතරම් "නුප්‍රං-සා" දැයි මිළිපු වූයේ ඉරාන ආක්‍රමණ වලිනි. "නාන්කා බ්‍රිෂ්" ඇරඹූ පළමුවන ඉරාන යුද්ධය සාර්ථකව නිම කර ගන්නට බැර වුවා පමණක් නොව 1992 ජනාධිපති වර්ණයේදී මතුගත් පරාජයටද බොහෝ දුරට හේතු වූයේය. 2000 දී ජනාධිපති පදවියට පත් පුනා බ්‍රිෂ් නාන්කා ඇරඹූ "ලෝක සාමය රැකීමේ මහා සංග්‍රාමය" අවසන් කිරීම සඳහා සහගත

බැන්කි මුත්තේ කොරියාව දෙසට හැරෙමු. කොරියාව වසර 80 ක් ජපානයේ යටත් විජිතයක්ව තිබුණේය. පැයකට ජපානයේ පාලකයන් දෙවන ලෝක යුද්ධයේදී කොරියන් කාන්තාවන් දස ලක් ගනණක් සිය ආක්‍රමණික දොරටුවලින්ගේ කම්පන සඳහා (ආපදෙව් පදාපන) ගොදුරු කරන ලද බලයට ගෙන කල් එ.ජා. සංවිධානය මගිනි. ජපන් අධිරාජ්‍යවාදීන්ට විරුද්ධව කොරියානු විමුක්ති සටනේ නායකයා වූයේ සිල්මන් රිය. අවසානවකට මෙන් සිල්මන් රට යුද්ධයෙන් පසු ගාසිනි. තේරු. යෝමෝ කිනියාට හෝ මැන්ඩේලා වැනි පුනාවටත් විරතයක් රහසමට නොහැකි වී ඔහු ජනරාල් මැක්ෂාර්ට් ගේ අනෙකැවුණු බවට පත්වීමේ ප්‍රතිඵලය වූයේ කොරියානු අර්බුදවලට දෙකට බෙදී වෙන් වීමය. එකම පවුලේ සොහොයුරන් මව් පියන් සහ දරුවන් රටවල් දෙකට බෙදී ගියේ යටත් විජිත යුගයටත් වඩා දුර්ගතයක් උදා කරමිනි. අද මේ රටවල් දෙක තෘප්තික යුද්ධයක ඉටුට පත්වෙමින් සිටී.

දුන් අපේ අවධානය මොළුවිය යුත්තේ කොරියානු ජාතික බැන්කි මුත්තේ ගෙනාගත් ශ්‍රී ලංකාව පිළිබඳව පත්කරන ලද උපදේශක කොමිටුවේ අර්බුදයටය. මුත්තේ ගෙනා පත්කළ කොමිටුවෙන් මතු බලපෑම රොන්තු යන්නේ කුමක්ද යන්න තවමත් පැහැදිලි නැත. හුස්නිවැදය පරාජය කිරීම සඳහා 2007 සිට 2009 දක්වා ශ්‍රී ලංකා ආරක්ෂක මණ්ඩල කල සාර්ථක යුද්ධයේ දී යුධ අපරාධ සිදුවූයේ යැයි දෙමළ ඩයස්පෝරාව කරන උද්ඝෝෂණය හෝ තවත් කිහිප දෙනෙකු කළ පරස්පර විරෝධී වෝද්නාද මේ කමිටුව පත්කිරීමට හේතුවූ දැයි අපි නොදනිමු.

කෙසේ වුවද මේ අවස්ථාවේ දී මේ රටේ අහන්නර ප්‍රශ්නවලට එක්සත් ජාතීන් පොලිසිය හැකිම වැයමත් තිබෙන බවට කෙහි පහළ වී ඇත. පසුගිය ඉරිදා (ජනවාරි 2) බී. ඩී. සී. සිංහල සංදේශයේ ඉන්දියානු සමභාවය ඇති දෙමළ කම්කරුවන්ගේ අපකූල සංවිධානයක් පිළිබඳ වාර්තාවකට සැලකිය යුතු කාලයක් මිඩාංකු කර තිබුණි. මේ සංවිධානයේ කැඳවුම්කරු පැරැයුමේ 1948 පුරවැසි පාන අහෝසි කරන ලෙසද එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානයට පැමිණිලි ලැබී ඇති බවය. සිරිමා - ශාස්ත්‍රී ගිවිසුමෙන් මේ ප්‍රශ්නය විසඳී ඇති නොවේදැයි සංදේශය හඳුනා ප්‍රශ්නයට කැඳවුම්කරු කියා සිටියේ ගිවිසුම අනුව ඉන්දියානු පුරවැසි භාවය ලැබූ හඳුනාගෙන ගණනින් බොහෝ දෙනා පැරළා ඉන්දියාවට නොගොස් ලංකාවේ රැඳී සිටින බවය.



ඉන්දියාවේ නිවු නියෝජ්‍ය මහ නොබැරැස් ප්‍රවිනා මාධ්‍යවේදී ඇස්. පියසේන

# බැන් කී මුත්තේ සහ යු.එන්. කොමිටි "කොමිටි"

- එක්සත් ජාතීන්ගේ සාමාජික රටක් හැටියට එම සංවිධානය සතු "සමභාවිතිය" නාමයට ගරුකිරීමක් වශයෙන් කමිටුව ශ්‍රී ලංකාවට ඇතුළුවීමට ඉඩ හැරීම මේ සංචාරක වර්ෂයේදී යහපත් වනු ඇත. ඔවුන් සමභාවිතිය අමුත්තන් වශයෙන් පිළිගෙන සිටිති, පොලොන්නරුව, නුවරඑළිය ආදී ඓතිහාසික හා දර්ශනීය ස්ථානවලට පමණක් නොව උතුරට සහ නැගෙනහිරටද කැඳවාගෙන යා යුතුය.



අන්ත පරාජයක් ලබා පසු බැස ගියද "මායිලායි" වැනි බිහිවුණු යුධ අපරාධ වලට පැරදීකරුවන් සොයා ගැනීම හෝ යටත් පිරිසෙන් පරික්ෂණයක් කරවීමටත් එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානයට නොහැකි විය.

1967 පටන් අඩුයා වසරක කාලයක් තිස්සේ පලස්තීනයේ කොප්පන ලේ වැරිඳිම පිළිබඳව එ.ජා. සංවිධානය පත්කළ සිය ගණනක් කොමිටි අවසානව නාජනය කරමින් ව්‍යාපෘතිය මැදපෙරදිග ගිනි පාලමක් බවට පත්කර ඇත්තේ ඇමරිකා

සිද්ධියක් නොවීය. එතෙක් 1980 මොස්කව් මලිමිපික් උළෙල ඇමරිකාව ප්‍රමුඛ ඇතැම් බටහිර රටවල් විරජනය කළේ ඊට පෙර විසඳවී ඇරඹුණු ඇරගිස්සාන අර්බුදය නිසාය. නිස්වසරත් ගනවී ඇත. රුධිර ගංගාවක් මැද, බෝම්බ වර්ෂාවක් මැද ඇරගිස්සානයේ පමණක් නොව යාබද පකිස්තානයේදී මිනිස් ජීවිත විනාශ වන්නේ සිය දහස් ගණනකිනි.

එක්සත් ජාතීන්ගේ මේ දේවැරිඳිම ගැන කමිටාව ප්‍රකාශ කිරීම හැර පත්කළ කමිටුවලින් ඇති වැසක්

කරගන්නේ "මිනිස් සංහාරක අවි" සඳුම් හුසේන් සඳුම් නිබේ බවට වෝද්නා නගමිනි. එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය මේ යුද්ධය සාරාංශීකරන කළද එම සංවිධානය පත්කළ කමිටුව වාර්තා කළේ මිනිස් සංහාරක අවි ඉරානයේ නොතිබුණු බවයි.

අපි මේ ගෙනහැර පෘෂ්ටි එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය මේ දක්වා පත්කළ කමිටු සියල්ල ප්‍රතිඵල රහිත වූ බව පෙන්වා දීමටය.

දුන් අපි එ.ජා. සංවිධානය මොනොකට අමතක කර

පටන් ගත්තේ. ඒ කාටුන් එක මම එදා ඉදලා තවමත් අදිනවා.

## මම කවි ලියන්න පුරුදු වෙන්නේ මේ කාටුන් එක නිසා කියලා සිත්තේ ඇත්ත ද?

මම කවි ලියන්න බැරි කමක් තිබුණේ නැ. ඉස්කෝලේ යන කාලේත් කවි ලිව්වා. 'සමාජ සමය' කාටුන් එකේ කවි දෙපදය ලියන්න සිදුවීමත් එකක් ඒ හැකියාව තවත් වර්ධනය වුණා. මගේ කවි ගැනත් පාඨක අවධානය යොමුවෙන්න පටන් ගත්තට පස්සේ ඒ කාලේ පළවුණා කොළඹ ලිපියක් කවියෙන් ලියන්න කියලත් මට ලංකාදීප පත්තරෙන් පැවරුණා. මම ඒකත් බාරගත්තා. 'මිනිස්සුලේ' කියලා අදටත් පළවෙන්නේ ඒ කවි කොළඹ. දුන් අවුරුදු විස්සක් විතර ඇති එකටත් මම මතක හැටියට.

වෙන්නවුණා තැනක් මගේ ගෙදර තියනවා. දවලිට කළම කාලා හවස කුන විතර වෙන්නකොට ලංකාදීප

## චිත්‍රශිල්පියෙක් වීදිකට මේ වගේ දුර ගමනක් ආව පුද්ගලයකු වීදිකට අද අඳුනෙන්නේ මේ ක්ෂේත්‍රයට පිරිපෙන්න බලාපොරොත්තුවෙත් සිටිය හවි පරපුරට මොකක්ද දෙන්න තියන පණිවිඩය ?



කාර්යාලයට එනවා. එතන ඉදලා රැ. දහය විතර වෙන්නම කාර්යාලයට වෙලා චිත්‍ර අදිනවා. මය වීදිකට තමයි දවස ගෙවෙන්නේ.

චිත්‍රශිල්පියෙක් වීදිකට මේ වගේ දුර ගමනක් ආව පුද්ගලයකු වීදිකට අද අඳුනෙන්නේ මේ ක්ෂේත්‍රයට පිරිපෙන්න බලාපොරොත්තුවෙත් සිටිය හවි පරපුරට මොකක්ද දෙන්න තියන පණිවිඩය ?

එදා තිබුණ සමාජ වටපිටාව නෙවෙයි අද තියෙන්නේ. අදට වගේ ඉදිරි ගමනක් යන්න තියා අද චිත්‍ර ශිල්පියෙක් වීදිකට ගොඩනැගෙන්නත් අහාරුයි. පත්තරේකවත් අද පිත්සලෙන් අදින චිත්‍රශිල්පිටත් ඉඩක් නැ. චිත්‍ර ඇදීමේ හැකියාව තිබුණත් නාෂාවයි, සාහිත්‍යයයි නොදුන නම් ඒ හැකියාවෙන් වැසක් ගන්නත් බැ. ඒ නිසා අද චිත්‍ර ශිල්පියෙක් වීදිකට දුරක් යන්න නම් තව නාක්ෂණයකින් එන්න වෙන්න. අපි චිත්‍ර කතා ඇත්දට දුන් ඒවත් බලන්නේ ඒ කාලේ චිත්‍රකතා බලපු අද වැඩිහිටි වයසේ ඉන්න සීමිත පිරිසක් විතරයි. මිනිස්සු සිහිරට බොන එක අත්හැරියත් බොන කිය දෙනට හරි සිහිරට කොම්පැනිකාරයේ සිහිරට හදනවා වගේ තමයි අපිත් දුන් චිත්‍රකතා අදින්නේ. ඒ නිසා මේ ක්ෂේත්‍රයට එන්න කලින් හුනක් ගිනන්න කියලා තමයි කියන්න වෙන්නේ.

## පිරිතයේ සැපයා සමය ගෙවමින් සිටින මමගේ දුක් දින වරයාව කොයි වීදිකටද සකස්වෙලා තියෙන්නේ ?

පාන්දරම අවදිවෙන එක පිලිවෙලකට වැඩ කරන එක ඒ කාලේ ඉදලා මගේ තිබුණ පුරුද්දක්. දැනත් පාන්දරම අවදිවෙලා, මුන කට නොදිගෙන ආතමික වැඩවල යෙදිලා තමයි දවස පටන්ගන්නේ. ඊළගට පොත් කියවන්න පටන් ගන්නවා. උදේ හවස දහය වෙනකොට චිත්‍ර අදින්න පටන්ගන්නවා. ඒ වැඩවලට