

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රධාන දිනපතා පුවත්පත වන - දිනමිණ" යන සංවිකල්පය පැවැත්වූයේ 2010 දෙසැම්බර් මාසයේ ය. ඒ පැලපත සහිත කුළු යයි කිව හැකි 2010 දෙසැම්බර් 12 රැති ඉරටු සියලු ශාස්ත්‍රීය අභිවේකයේ සාකච්ඡාවකට සහභාගි වූ හෙළ නවුලේ කලාවකල වූ වරලත් ඉංජිනේරු ඒලියන් සිල්වා කි කතාවක් ඒ වාර්තාවේ මුලින්ම පයි.

"බස හැසු කිසිවකුට හිටත් දකින්න බැහැ"

දෙවනේ උපතත් හිටත් යන්නට කැස කවා ගෙන සිටින 2600 බුදුන් පයන්තියේ මේ කතාව කිව එක අතකින් බරපතල අභියෝගයකි. අනෙක් අතට - සියවසක කතුවරු" නමින් පළකරන ලද - දිනමිණ" ප්‍රකාශනයේ එක්සත් පුවත්පතේ පත්‍ර සමාගමේ කර්තෘ මණ්ඩල අධ්‍යක්ෂ සිලවේන සෙනරත් ලියා ඇති ප්‍රකාශයද පුවරු පසන් සිය නාදයක් (බරපතාවක් නොවේ) වශයෙන් ද ගත හැකි ය. ඒ මෙසේ ය.

"ඒසේම භාෂාව රැක ගනිමින් තවත් මුද්‍රණ කාර්යමණ්ඩලයක් පහසු නොදැනුවත් බව ගෙන ඇති දිනමිණ පහළ වීමට අලුත් වන ආකාරණය කිහිපයකින් පසුවම අතට පත් වීමත් අවුරුදු සියක් පිටමාන වීමට හේතු වී ඇත"

මය කියන බස රැක ගැනීමේ මනිමය පෙන්වන නිදසුනක් දිනමිණ පත්පතේ ම පළ වූයේ 2010 දෙසැම්බර් 17 වැනි දා ය. එය ප්‍රවෘත්තියක සිරස්තලය වශයෙන් ය. මෙතන සිරස්තලය.

"ආධිපාචි නොදැම මිහිවැසි ශ්‍රී ලංකාවෙන්"

එය කියවා ප්‍රීතියෙන් පිනා ගිය මම දැවියේ අනෙක් පුවත්පත වලින් ඒ පුවත ඇද්දැයි විපරම කළෙමි. අනෙක් අතට මට මතක් වූයේ මා පමණක් නොව මෙන් පවුලේ අනෙක් සභාඥර සභාඥරයන් ද නිරුපදිතව මෙලොවට කැන්දත් ආ අපේ ගමේ වයසක වන්නාවූ අම්මාපියා කිසිම සහතිකයක් හෝ පුනුණුවක් නොලත් උන්දැ අප එලියට වැඩමුමුවේ කුප්පි ලාමිපුවක පිලියෙයි.

ඒ නිසා මා බැලූවේ අනෙක් පත්පතවල අපට පුරුදු වන්නාවූ යන විවිධය ඇද්දැ කියා ය. බැලූකොට ඒ විවිධය පරණ වියුත් වෘණේ ආචාරයට හිඳිලිලා ය. ඊට වඩා රතුසැරවක් ඇති පවුල් සොබා සේවිකාව යන අර්ථනවිචිත නාමයෙන් යට කී ලේනා දුල්මිනි නමැති ආදර්ශවත් කාන්තාව හදුන්වන්නට තරම් දිවයින නැත්නම් ලෙබිම පත්පතරය නිතරමානි වූ බව දැවීම.

මෙන් සිත අධි සියවසකටත් වඩා ආපසු ගමන් කරයි. ඒ මා සහිතව දිනමිණට ලියූ පතක් සහ හැටි දශකය වෙත ය. ඒ අවදියේ දිනමිණ කර්තෘ මණ්ඩලයේ සිටි සියලු දෙනාම ඉංගිරිසි මාධ්‍යයෙන් අධ්‍යාපනය ලද්දෝ ය. විශේෂයෙන් කර්තෘ දර්ශනය පිලිබද විශේෂ උපාධිය ලැබුවේහි. මවුත් සියලු දෙනාම ඉංගිරිසි වචනවල පිහිට නොසාසා ඇදුනේ පළ කිරීමේ හැකියාවක් තිබිනි. වෙනසකට ඇත්තේ අද එහි සේවය කරන සියලු දෙනාම පාහේ සියලු මාධ්‍යයෙන් අධ්‍යාපනය ලැබුවත් වීම ය. මවුත්තේ වැඩි රූපීය ඉංගිරිසියට ද? පිලිතුර නොදැනීම.

**අද දක්නට ලැබෙන ඉංගිරිසි වචන භාවිතය දිනටම සිදු වුව හොත් සියලු ලියන්නන්ට ඉංගිරිසි තරමක් ඉගෙනීමට සිදු වුවත් එක්තරා පහසුවක් ද ලැබෙනු ඇත. නොපෙන්වන සියලු වචනවල තේරුම සොයා කරදර නොවී පහසුවෙන් සොයා ගත හැකි ඉංගිරිසි වචනයක් ලියා ඇත බේරා ගත හැකි වීමය ඒ පහසුව.**

අප දැන සිටි අතීතය වන්නට වඩා යහපත් වූයේ යයි සිතීමේ පොදු රුචියක් නොහොත් ප්‍රවණතාවක් වැඩිවීමටත් - හරයටම කියනොත් වයසක උදවියට - ඇති බව මම දනිමි. මාත් ඒ ගණයට වැටෙන බව අවබෝධ කර ගෙන ම අදහස් කළ යුතු කරුණ නම් පුවත්පතෙහි බස ගැන අදට වඩා අවධානයක් මා දැන සිටි සාපේක්ෂවයන්ගෙන් ප්‍රදර්ශනය වීම ය. ගාමිනී සුමනසේකර (දිවයින) බදු කතුරුයකු කෙසේ කිවත් (මෙතන මතු මේ ගැන සිය පුවත්පතේ ලියා තිබුණේ ය) අද පළ වන සියලු පත්පත වල භාෂාව වැරදි ඇති තත්වය ගැන වගකීමක් තබා හරි අවබෝධයක් වත් සාපේක්ෂවයන්ට හැකි බවය මා සිතන්නේ.

ඉංගිරිසියෙහි එන වචන භාවිතය පුවත්පත වලින් පමණක් නොව රූපවාහිනී සහ ඉවත් විදුලි මාධ්‍යයන්ගෙන් ද බහුලව ප්‍රදර්ශනය වන්නකි. මේ බව

කියන්නන් ඇතත් පිලියමක් යොදන බවක් නම් පෙනෙන්නට නැත. වරක් මේ කරුණු වෙනත් විදියකින් කියන්නට යාමෙන් මම ශ්‍රී ලාංකික තරුණියක නෝප ගැන්වූයෙමි.

"දැන් බොහොම තරුණයෝ සියලුවන් ඉංගිරිසියවත් හරයට දැන්ගේ තැනැ"යි මා කීවේ නිතරමනාම ය. මගේ මිතුරුකු සමග කතා කරද්දී ය - අර තරුණිය මගේ මිතුරා හමුවන්නට පැමිණ සිටියේ පොත් කවරයක් නිර්මාණය කිරීම ගැන ය. ඒ තාක්ෂණය හදාල ඇය බස අතින් තමාගේ නොදැනුම පිලිගන්නට මැලි වූ බව ඇගේ ප්‍රතිචාරයෙන් පෙනී ගියේ ය. එබඳු උදෙසාගිමෙන් තරුණ තරුණියන් කෙරෙහි මගේ ඇති අමනාපයක් හෝ කෝන්තරයක් නැත. මවුත් කුළු පවත්නා අතීතය මම අතය කරමි. මගේ හිතට ක්ෂණික රිදීමක් ඇති වූහත් කිසිවකුට හිටට නොවී එවිතරව ඉරිදිවත් වන්නට සමත් වුවත් නොවී මා කුල නොවියක් නොහොත් එක්තරා විදියක ප්‍රසාදයක් ඇති බවද සිතමි. ඒ අතරව වත්මන් තරුණ පරපුර මගේ පරපුරට වඩා බුද්ධිමත් බවත් අපට ලැබුණා ට වඩා සුවිශේෂ ඇතුළු සම්භාරයකට ප්‍රවේශ වීමේ වර්ම ලද්දේ බවත් මම පිලිගනිමි. අර කියන අමනාපයක් හෝ කෝන්තරයක් කරන්නේ ඒ දැනුම හා පිලිගැනීම ද ඇතිව ය.

අද දක්නට ලැබෙන ඉංගිරිසි වචන භාවිතය දිනටම සිදු වුව හොත් සියලු ලියන්නන්ට ඉංගිරිසි තරමක් ඉගෙනීමට සිදු වුවත් එක්තරා පහසුවක් ද ලැබෙනු ඇත. නොපෙන්වන සියලු වචනවල තේරුම සොයා කරදර නොවී පහසුවෙන් සොයා ගත හැකි ඉංගිරිසි වචනයක් ලියා ඇත බේරා ගත හැකි වීමය ඒ පහසුව. සියලු භාෂාවට නෙමිතිට මුළු ගැන්වෙන්නට සිද්දී වේද යන්න සිතිය යුතු නොවේ. මනාවාර්ය ආර්ය රාජකරුණා විසින් කරන ලද ප්‍රකාශයක් උපුටා දක්වන ගාමිනී සුමනසේකර දිවයිනට (2011.01.02 ඉරටු) ලියා තිබුණා "සියලුයේ අපහානය" ඉති කරන පෙරන- මින්නක් මේ

ප්‍රවණතාවේ ඇද්දැයි සැක කරමි. එහෙම

වුණත් එය දකින්නට මා වැන්නන් මෙලොව හොසිටින බව නම් දනිමි. රාජකරුණා සිටින අතරේ දැනට ලෝකයේ භාවිතවන භාෂා 6700 අතරින් සියගනත් ආභාවය යන කොටසට ඇතුළත්වීමට ඉඩ ඇති බව ය.

මනාවාර්ය කුමා කර ඇත්තේ බස පිරිහෙනු දකින්නට ඇතැමෙහි නිසා අනතුරු ඇතවීමකැයි සිතා සැකසුම් සුදුමක් කෙලන්නට මම කැමැත්තෙමි.

කොහොමත් ඒ පත්පතට බර වන තෙක් වත් බස අප වැන්නන්ට වටනා ගත හැකි පැහැදිලි මුහුණුවරකින් පවතිනවා ඇතිමටද මම කැමැත්තෙමි.

බාගෙට නොව නොදුට ඉංගිරිසි උගුනත් අතින් සිදුවන දෙයකැයි මට සිතිය හැකි නව භාෂා ව්‍යවහාර මා දකින්නේ පාඨකයාට අනවශ්‍ය ආයාසයකින් වටනා ගත යුතු -විවිචුරුණයන්" හැරියට ය. ඒ වචනය නොදැ මිදි විය හැකි ය. එය යොදන්නේ ඊට වඩා හැදෑරෙන විවිධයක් සිතා ගැනීමට බැරකමට ය.

නිදසුන් දෙකක් ඉදිරිපත් කරමි. පළමුවන්නේ තරුණ කවියකු යයි සිතිය හැකි අනුර දහනායක ලියූ "ගනරැස් ලෝකය" නම් පොතට "ගනරැස් ලෝකයට පිටත් සිට" යන හිසින් හැඳිමිමක් ලියූ ආචාර්ය සේන නානාසක්කාර ගේ ලිපියේ එන මේ පේදකැයි.

"මෙහි අන්තර්ගත කාව්‍ය නිර්මාණ පිලිබද නානාත්මක විශ්ලේෂණ සහිත ගැඹුරු සැවැදුකක්- ිර්ම මගේ අභිලාෂය නොවී හුදු ගැටපද විචාරණයකින් නොරැකිව කවිය යුතු කුමක්දැයි සැරලව හඳුන්වා දී අප සහායෙන් කවී කාර්යය වීමයිම

සැඟුර රැක දන අපේක්ෂිත පසුබිම සැකැස්ම මෙහි අභිප්‍රේෂාර්ථයයි"

මේ කියන ටික වටනා ගත හැකි ය. වටගතන නොහැක්කේ මේ සැරල අදහස පාඨකයාට දීමට මය තරම් බර වචන යොදන්නේ ඇතිද යන්නය.

මේ විදියට ගාමිතිර වාමාලාවක් යොදා ගන්නා ලේඛකයන් ඉංගිරිසියෙන් සිතා සියලුන් එය ලියනවාද යන සැකය මට ඇතිවන්නේ මේ සියලු දෙනාම උගත් පුද්ගලයන් නිසා ය. පසුබිසු සන්නය කලාවයේ (2011 ජනවාරි) "දකුණුකුරු දිව කමී" ගැන විමර්ශනයක් "කවිය දිව්‍යමය ප්‍රවණත්වයේ තවත් මාතෘක" යන හිසින් ලියන ඊ ඒ සෝසන් ප්‍රීති ගේ දීර්ඝ විචාරය කියවන විටත් මේ සැකය මා කුළු හට ගත්තේ ය. ඒ ලිපියේ කොටසක් උපුටා දක්වමි.

"ලාංකික මිශ්‍රවුමකුණුවාට මිහිස් ආත්මය ට වඩා නොහැක්ක ලෝකයේ ජනමිතිය නිරන් කාව්‍ය ප්‍රස්තූත බවට පත්වීම දුපත් මානසිකත්වයේ සීමා වසින් ඇති කළ සැවැන බැව් අතිවිශාල අවකාශීය විවෘත භාවයක් කුළු දී හමුවන පුපුරා යාමේ අස්ථායි මොහොතකි. මොවුන් සියල්ලටම මේ මොහොත පසු කර යාම ක්ෂණික අත්දැකීම් රාශියකට තම ආත්මය එදිලිව වීමේ වේදනාත්මක සන්තූපිය හෙවත් ප්‍රමේදය නිර්මාණය වෙයි."

# නිවන් හොදකින මනිසකු?



සැඟි සැඟි සැඟි හැකි තරමට මෙම කවී වූවේකරුණා වී ඇත්තේ ජනමිතිය වශයෙන් සිදුවී ඇති අපේවිමය ප්‍රහාරණයත් අවකාශයත් සහ ඒවායේ සැගන රැදීම විසින් ජනමාණයත් හෙබියාට හෙබියන් යන සැකැල්පයයි."

එයත් අමාරුවෙන් අල්ලා ගත හැකි ය. එහෙත් එලිලා දැරිය යුතු ආයාසය පාඨකයාට වාගේම බසටත් පටවන අනවශ්‍ය බරක් නොවේද යන ප්‍රශ්නය නම් හිතට ගැනෙනවාමය.

එහෙම ගිත ගිතා මතුගේ හරබර ලිපිය මුළුමනින්ම කියවූ බවද කිව යුතු ය. "කොහෙද යන්න නොපෙන්න වගේ" නාට්‍යය වේදිකාවට ගෙන එන තරුණ නාට්‍යකරුවා වන ගයාත් කණිෂ්ඨ රාජපක්ෂ සිය නිමැවුම ගැන ලියූ ලිපියක් "පහසු" 2011 ජනවාරි කලාවයේ ඇත. සිකරියේ සංවිධානය විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද සංක්‍රමණිකයන්ගේ කෙටි විචුටට උලෙලට අනතා නිර්මාණයක් වත් කළ මේ තරුණයාගේ දක්ෂතාව ගැන

පැහැදි සිටි මම ඒ ලිපියද ආසාවෙන් කියවීමි.

මතු කියන දේ අවබෝධ කරගත හැකි වුව ද මතු භාවිතා කරන සමහර වචන හා යෙදුම් පාඨකයා හැකි ගැන්වීමට යොදන ලේදේද යන සැකය මට ඇති බවත් ඒ අදහස් වඩා සුගම අයුරින් ඉදිරිපත් කිරීමට මතු රැකී දැක්ෂ නිර්මාණකරුවකු සමත් විය යුතු බව සිතෙන නිසා ය. නිදසුන් වශයෙන්-

"ආදරය හැඟීමක් එම හැඟීම පැහැදිලිවම පුද්ගලානුබද්ධව නමුත් සංකල්පයක් ලෙස භාෂාවක් සමග සමාජගත වීමේ දී සමාජ සන්නාව කුළු කිසියම් වූ පොදු මුහුණුවරක් සමග එය ආකාරිතන වෙනවා. මෙහි පොදු වූ සංකල්පීය ආකාරීත් බිද දමා වෙනස් ආකාරීත් හරනා එම සංකල්පය විනිවිද යාම සුවිශේෂ අවස්ථාවක්"

තවත් නිදසුන් දෙකක් දක්වමි.

"නිර්මාණකරුවා සමාජය තුළින්ම උත්තරාදර්ශිත වූ විරතයක් නමුත් තමන්ගේ නිර්මාණය තුළින්ම මිනෑම සංකල්පයක් හරනා නමුත් අනන්‍යතාවය මතුකරගන්න කිදහසක් මනුට නියෝගව"

"කෙටි නාට්‍යය කියන වචනයේ භාෂා භාවිතයන් සමග එය කාලය සමග නික්මීන වූ ආකාරියක් කියන එක ඉතා පැහැදිලිව නමුත් එම පාර්භෝගික නිර්වචනය හරනා නොවිනැනෙන සීමාසහිත කාලය..."

අනෙක් අතට මේ බුද්ධිමතුන් ලියන සියලු මට පෙනෙන්නේ තුන්තල පාසලක කිවී විදියට මට මනල වයසේ මීවා තේරුම් ගන්නට බැරි නිසාවන්දැයි සිතෙයි. ඒලියන් සිල්වා ගේ දහමට අනුව බස හැසීම ආනන්තරය පාපකම්මයකටත් වඩා දරුණු ය. ඒ බිණා අනෙක උදවිය පීචතුන් අතර නැත. අනෙක් අතට සියලුයේ ඉදිරි ගමන හා ආනත ස්වරූපය නිරූපණය වනුයේ මා ඉහතින් උපුටා දැක්වූ බුද්ධිමතුන්ගේ කියා කලාවය අනුව ය.

විලු පයක් තබාගෙන මොරදෙන අප වැන්නන් ගේ හැඩ මවුන්ට ගැසෙන්නටද ඉඩ ඇත. අපට කළ හැක්කේ මය යන මගන හිත් සිරුරේ යන්නයි කියන එක විතරය. ඉදුනිට කෙහෙකුට අපෙන්නටත් බැරි නැත.

## ජ්‍යෙතිෂ්‍ය Astrology

කේන්ද්‍රය අනුව පලාපල විස්තරය (උපන් වේලාව අනුව)  
සියලුම සුභ කටයුතු සඳහා හැකිව සෑදීම  
සියලුම ජ්‍යෙතිෂ්‍ය කටයුතු

විමසීම (03) 90777523 / 0450303527

Horoscope reading and obtain an auspicious time for all special occasions.