



ජෝතිෂාල, සුරේන්ද්‍ර හා ගීතයේ අයිතිය

හැඩි ගිය ගායන ශිල්පී එච්. ආර්. ජෝතිපාලයන් විසින් දැනට නිවසකට පෙර ගැසූ ගීත සුපිරි තරු පරපුරේ සුරේන්ද්‍ර පෙරේරාගේ හඬින් වෙළඳ පොළට නිකුත් කොට තිබීම පසුබිම කොට ගෙන ගීතයේ අයිතිය පිළිබඳ කර්තව්‍ය සඳහා වර්තමාන පරිසරයේ පැමිණිය හැකිය. එමගින් ලාභික ගීතයේ හට දැවී පිළිබඳව ඇතිවිය යුතු ශාස්ත්‍රීය කර්තව්‍ය සටහන් ගොස් ඇති අතර ඒ වෙනුවට අනුමත රසිකයාට වැදගත් නොවන මතවාද සහිත ප්‍රචාරයක් පිටු අතර දිග හැරෙමින් තිබේ.

එච්. ආර්. ජෝතිපාල යනු විටෙක "පිටිවා" ගායකයකු ලෙසත් තවත් විටෙක -මහා ගායකයකු ලෙසත් විවිධ සමාජ කොටස් විසින් වරින් වර හඳුන්වා දී තිබුණි. මෙවන් මතවාද බොහෝ විට තම දැක්ම, දැනුම හා ගුරුකුල වැදී විම වැනි පුද්ගල මනෝමුද්‍රයන් මගින් පැන නගින මතවාද මිස ශාස්ත්‍රීය තලයේ කෙරෙන නිර්වැදි විවරණ නොවන බව මෙන් හැඟිමිනි.

සාරවත්ම එච්. ආර්. ජෝතිපාල සතු ඉහළ ගායන කුසලතාවක් ප්‍රකට කළ ගායකයෙකි. එහෙත් ඔහු විසින් උරුම කොට ගෙන තිබූ එම සුවිසේත් ගායන කුසලතාවය සිංහල සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ අතරමැදි ගීත බව මම කල්පනා කරමි. එය එසේ නොවන්නට ඔහු හුදු විභූත පසුබිම ගායන ශිල්පියෙක් ලෙස එක අන්තයට යොමු නොවීමට ඉඩ තිබුණි. ඔහු විභූත පසුබිම ගායනයට කොටු විම කරණ කොටගෙන ඔහුගෙන් සුභාවිත සිංහල ගීතයට ඉටුවිය යුතුව තිබූ මනඟු මෙහෙවර මහ හැරී ගියේය. සිංහල විභූත පසුබිම අධ්‍යයනවලින් තම විභූත පසුබිම ගායනය සඳහා ඔහු සතු වැඩිම ශක්තිය නොවන අයුරින් සමකාලීන සංගීත අධ්‍යයනවලින් හා ගීත රචකයන් ද ඔහු හා එක් වූයේ නම් සිංහල සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ ඔහුගේ කාර්ය භාරය සුවිසේත් එකක් වන්නට ඉඩ තිබුණි. එහෙත් එවන් ගැඹුරු සංගීත වාර්තාවකට ඔහු කැඳවාගන්නට තරම් අපගේ පුර්වගාමීන් නොමැති නොවුවද යම්ම එවන් මෙහෙයට මුල පුරන්නට අවශ්‍ය අවස්ථාවක් ඇතිවී තිබේ. එච්. ආර්. ජෝතිපාලයන් සතු වැදි නොවුණි. මෙම පසුබිම තුළ ඔහු ගිහිදි නනු වෙතින් සහ මුලින්ම මුද්‍රාවාගෙන උසස් තේය පද හා නනු නිර්මාණ වෙත විතරක් කල්පනා

මුද්දිය හෝ පරිකල්පනය මෙහෙයවා නිමවන ලද යමක් වෙතොත් ඒ උදෙසා ඔහුට මුද්දියෙහි දේපල අයිතිය පිරිනැමේ. ඒ අනුව අප සාකච්ඡාවට ලක් කරනු ගිතයේදී එහි තේය පද රචකයාටත් සංගීත නිර්මාපකයාටත් තම නිර්මාණය වෙනුවෙන් මුද්දියෙහි දේපල අයිතිය තිබේ. මන්ද ගීතය උදෙසා සිය පරිකල්පනය එනම් නිර්මාණාත්මක චින්තනය එක්තරක් කරන්නේ එම දේපල බැවිනි. එබැවින් ඔවුහු නිර්මාණ කරුවන් ලෙස සැලකෙන අතර ගායකයා හෝ ගායිකාව ශිල්පියා ලෙස හඳුනා ගැනේ. ශිල්පියා තුළින් සිදුවන්නේ මුද්දියෙහි දායකත්වයක් නොව ශිල්පීය දායකත්වයකි. කටහඬ මුද්දියේ හෝ පරිකල්පනයේ නිෂ්පාදනයක් නොවේ. ඒ අනුව හත් විට ශ්‍රී ලංකාව තුළත් ජගත් සංගීත පරිසරය තුළත් ගීතයේ අයිතිය එහි තේය පද රචකයන්, සංගීත නිර්මාපකයන් සතුව පවතී. ඒ අනුව බලන කල එච්.

අනුව බලන කල එච්. ආර්. ජෝතිපාලයන් විසින් ගැසූ ගී වෙනත් ගායකයකුට අලෙවි කිරීම සැබෑ නිර්මාණ කරුවකුට තරම් නොවන බව මෙන් හැඟිමිනි. සුරේන්ද්‍ර පෙරේරාගේ පරපුර පිළිබඳව යමක් ලිවිය යුතුව තිබේ. ඔහු සුපිරි තරු පරපුරේ ගායකයෙකි. සුපිරි තරු තරුගය පුරාව බහුල ලෙස එච්. ආර්. ජෝතිපාලයන් ගැසූ ගීත ගසූ ඔහු අවසනයේ ජෝතිපාලයන් විකුණාගෙන කන තනන්වියට පත්වීම ඔවුන් සතු අපරිභාන කමේ හා ගුණ මතු කමේ හේතුවාවකය අපට පසක් කොට දෙයි. අද නීතිමත බොහොමයක් සුපිරි තරු අරටු හැකි හේ බව මෙන් හැඟිමිනි. අනුත්



ආර්. ජෝතිපාල මතු නොව කවර ශිල්පියෙකු හෝ ගායන ගීතයක් උදෙසා අදාළ ගායකයා පද රචකයන් හෝ සංගීත නිර්මාණකරුවන් දායක වී නොමැති විටක ඔහුට එහි අයිතිවාසිකමක් තිබේ නොවේ. මන්ද ගායන ශිල්පියා ගසනුයේ පද රචකයාගේ මුද්දියෙහි කල්පනාවන් සංගීත රචකයාගේ ස්වර නිර්මාණයන් වන බැවිනි.

ගීතිමය තනන්විය එය වුවද එච්. ආර්. ජෝතිපාලයන් ගැසූ ගීත තම සිතැති වෙනත් ශිල්පියෙකුට වාණිජ අරමුණින් අලෙවි කිරීම සඳහා වරින් වරින් ක්‍රියාවක් බව මම කල්පනා කරමි. එය ගීත රචකයාගේ ස්වර රචකයාගේ නම අයිතිය අයිති ලෙස පරිකල්පනය කිරීමකි. අදාළ ගායන ශිල්පියා හෝ ශිල්පීවියෙකු වෙනුවෙන් සැකසෙන උපහාර වැඩසටහනකදී වෙනත් ශිල්පියෙකු ලවා එම ගීත ගායනා කරවීමේ හැටුලක් නොමැති නමුත් එය වාණිජ අරමුණින් සිදුවේ නම් අප ශිල්පීන් සඳහා වරින් වරින් පවත්වනු ලබන, ගායකයාගේ කැමැත්ත හා අනුමත නොවන මත මෙය සිදුකරීමේ වරදක් ම නොදැකිමි. එහෙත් අපගෙන් විශේෂ ශිල්පියෙකුගේ ගීත එසේ උසස්පා කිරීම කිසි සේත් අනුමත කළ නොහැකි ය.



හැකි නොවුණි.

එච්. ආර්. ජෝතිපාල සතු වූ සුවිසේත් ගායන කුසලතාන අපගේ ගීත එකක් බව මා සැලකත් කළේ එබැවිනි. ඔහු ගායන බොහෝමයක් ගීත පද රචක උසස් මට්ටමක නොවීමෙන් පැහැදිලි වන්නේ ඔහුගේ හඬට එමගින් සාධාරණයක් ඉටු නොවූ බව නොවේද ? අන් ගීතයේ අයිතිය දෙසට හැරෙමින්, පුද්ගලයකු සිය

ගීතයේදී තමාට පවතින අයිතිය අත්පත්වද සාධාරණ විය යුතුය. ගීතයක නිර්මාණ කරුවෙකු ගීත රචකයන් සංගීත නිර්මාණකරුවන් ප්‍රමුඛ කරගන්නේ ඉටු කළ ද ගායකයාගේ ශිල්පීය කුසලතාවය නොසලකා කටයුතු කළ නොහැකිව. මන්ද ගීතය රචකයා වෙත රැගෙන යාමේදී ගායකයාගේ හෝ හැකිකාරීන් හඬ පෙරහන ප්‍රධාන මෙහෙයක් ඉටු කරන බැවිනි. ඒ

සුපිරි තරු තරුගය පුරාව බහුල ලෙස එච්. ආර්. ජෝතිපාලයන් ගැසූ ගීත ගසූ ඔහු අවසනයේ ජෝතිපාලයන් විකුණාගෙන කන තනන්වියට පත්වීම ඔවුන් සතු අපරිභාන කමේ හා ගුණ මතු කමේ හේතුවාවකය අපට පසක් කොට දෙයි.

හැමදාම බ්‍රොයිලර් කාලා ඇතිවෙලාද?

ජුන් ගමේ නාලෙට චිකන් මේරලන්ඩ්
කර් චිකන් මීලට ගන්න මුළු ස්ටික්
කෝමස්ට්වුන් චිකන් කඩේට බ්‍රෙස්ට් ෆීලට්
විකාවක් ඇවිත් බලන්න ජීකුදු

Freshly Processed On Site

- YOUNG ROOSTER
- OLD ROOSTER
- BOILER
- YOUNG CHICKEN
- OLD DUCK
- YOUNG DUCK
- QUAIL
- FRESH EGGS
- DUCK EGGS
- QUAIL EGGS

Many more products available. Daily specials...see you soon!

ALL PRODUCTS SOLD FRESH DAILY

SGM Poultry

SGM Poultry Processing Plant
11 Longview Court,
Thomastown VIC 3074

Excellent Quality
Good Stock

JAI KRISHNA
Managing Director
Mob: 0411 784 049
Tel: (03) 9466 3906
Fax: (03) 9466 1070

ආයුර්වේද !
මේ බිමේ යම් සෞඛ්‍යවේදීන් වැනි අයට අපගේ සුවිසේත් වැඩ
ආචාර්ය **Incorporated** ලෙසින්.....
සිංහල රජයේ සුවිසේත් වැනි අයට අපගේ සුවිසේත් වැනි අයට
Melbourne හරහා ආර්ය සුවිසේත් වැනි අයට අපගේ සුවිසේත් වැනි අයට
විද්‍යාත්මක අනුරෝධයක් ලෙසින් ආර්ය සුවිසේත් වැනි අයට
ආර්ය සුවිසේත් වැනි අයට
ආර්ය සුවිසේත් වැනි අයට
ආර්ය සුවිසේත් වැනි අයට
www.subodha-inc.com.au
www.wix.com/epingvic/subodhabeauty
ආර්ය සුවිසේත් වැනි අයට
ආර්ය සුවිසේත් වැනි අයට
ආර්ය සුවිසේත් වැනි අයට
03 8401 4180, 0433536097