

“පුද්‍රන එල්ල නැත්ත පළම් පින්තුන් - පළු පෙන්වා වම්මාම පින්තුන් - වම්මා යොමු මෙයි පින්තුන් පෙන්වා පෙන්වා තෙහෙරු පින්තුන් - නොරු පෙන්වා අට්ඨීන පින්තුන් - අට්ඨීන පෙන්වා අට්ඨීන්මේයා ආහාරව තිබායි”

“පුතු යොන් මයි ගහර හම සිදු  
ඇට යොකා ගොස් ඇට තුළ වැදු  
දැලින සිදුදි නොපුල පාන්නේ  
මුව සිප ගෙන්ට ආදරුයන්”

දෙරණට මුළු වන නුඩ් වෙනුවත්” මේ “දෙරණට මුළු වන” යන පද ගැලපීමේද ද අතිශයින් යොගේ මෙන්ම අර්ථවත් හා ගිනිවත් බව ද පූර්ණ ගැලපීමකි.

# දුරු පෙමක මිතිර



ଅଚାର ମିଳିଲୁ ମନ ଠାଳ୍ପା ଜିଏ ଦୂକ୍  
ଦେଇ ନିବନ୍ଧଳୁ”

නෙත් වනු නොඅනුමාතය.

විවාහපාජන් වන යටුරක්ගේ පර්ම ඇත

A black and white portrait of Savitribai Phule. She is a middle-aged woman with dark hair, wearing a light-colored sari with a dark border. A small brooch is visible on her left shoulder. She is standing in front of a bookshelf filled with books.

## සම්බන්ධ මොවාරුව කුසුමා කරුණාරත්න

ଶେଷମାତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏହି ଦିଲ୍ଲାପି ଦ ଉଚ୍ଚ କାର୍ଯ୍ୟରେ  
ଦିଇ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୀତ କାର୍ଯ୍ୟରେ ହେଉ ଗୋଟିଏ ଲାଗା ଅଧିକ୍ୟ  
ଜୀବାଳିରେ ଯାଇଁ କିମ୍ବା ଏହି ଶତ ପ୍ରାୟକାଳୀନ ଦୂରବିଦ୍ୟାଳୀ  
ଦିଲ୍ଲାପିକୁ ବାରାଣସି ରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଯାଇଁ  
କାର୍ଯ୍ୟରେ ଦୃଢ଼ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର କାମା ଯେବେଳେ କୌଣସି  
ପାଇଲାମାତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ଯାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଯାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟରେ  
ଅପରିବିତ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର କାମା ଯେବେଳେ କୌଣସି

“ନିର୍ମାଣ କିମି ଦୁଇଅଧିକ ମେର ବିନ୍ଦୁ  
ପାଇବିଲୁ ଏ ପ୍ରାତିନ୍ଦିତ ଜୀବନଙ୍କ  
ମୂଳ ଲେ ଶରୀର ଜୀବିତରେ  
ମୋ ଜୀବନଙ୍କ ବିଜି ଉ ଯେବୁ  
ଦେଖି ଥା କେବଳ ଜୀବିତିର ”

ଦେଲୁବିନ୍ଦିର ନାମ ଧୂରପା କୋରାରତ ଉଚ୍ଚମାତ୍ର ଶି  
କିମିଳି ପ୍ରାଚୀ ଶାଖା କୋରାରତରେ ଯାଇ ଉ କିମିଳି ପ୍ରାଚୀରାତି  
କିମିଲିହାନ୍ ଏକ ଶାଖାକୁ କିମିଲିହାନ୍ କୁ କିମିଲିହାନ୍ ଏକିମିଲିହାନ୍  
ଏକ ଅଳ୍ପମାତ୍ର ନାମ ଧୂରପା ଯାଦିପିଲି ଉଚ୍ଚମାତ୍ର କିମିଲିହାନ୍  
କିମିଲିହାନ୍ ଏକା ଶାଖାକୁ କିମିଲିହାନ୍ ଏକା ଶାଖାକୁ  
କିମିଲିହାନ୍ ଏକା ଶାଖାକୁ କିମିଲିହାନ୍ ଏକା ଶାଖାକୁ  
କିମିଲିହାନ୍ ଏକା ଶାଖାକୁ କିମିଲିହାନ୍ ଏକା ଶାଖାକୁ

වික්ටර් රත්නායක නම් වූ අපගේ විභිංග  
බැඳෙනු ලැබුණු හිස මෑත් සාමාජික ක්‍රියා විසරු

"මෙම නැති යාමේ මා උරුමඩිල් දෙනෙකාල් හොවයි කිරී සුවද යොයා දහුදිය සුවදක් දානුත් ද ප්‍රතාගේ දෙරුතාට මූනු වන තුළ වෙනුවෙනි"

සිය මවගේ හෝ පිකාගේ දහුවිය දුර්වචකට  
බොහෝ විට ආදරය මූස හැරීමක් දන්වන

ଓলে দুর্দান্তেন কিং রঁকিয়া আৱলিৰ কলিৰ  
শৰীৰত অয়দি, শৰীৰ ত কল কুণ্ডি প্ৰৱৃ  
দুৰ্বলত কুল প্ৰস্তুত তো দুৰ্বল প্ৰলুবলিৰ,  
প্ৰৱৃত্তিৰ লেন্টি অৰ প্ৰৱৃত্তিৰ কলৰ কলিৰ  
প্ৰৱৃত্তিৰ কুল অৱৰা অৱৰা কুণ্ডিৰ কলৰ কলিৰ  
কুণ্ডিৰ কলৰ কলৰ কলৰ কলৰ কলৰ কলৰ কলৰ কলৰ

ଅନ୍ତର୍ଭବିତକି ମତ ରୁହଣୀ, ରତ ଉଦୟାପି ଲାଗେଥି  
କିମ୍ବା ମର ଥିଲୁକାହୁ ଆମିତା ଦୁର୍ଲେଖ କରନ୍ତିଲୁ?  
ଏହା ବିଜ୍ଞାନାଧି ଶ୍ରୀମାନ୍ ହେବିଲୁକା

ଦୁଆରୀରେ ଏହା ସମ୍ବନ୍ଧରେ କାର୍ଯ୍ୟ ଆଣିଛି ଏହି  
ଶିଖିଲ୍‌ଲୋକ ବିଷୟରେ, ଅର୍ଥାତ୍ ଲୋକଙ୍କୁ ଜ୍ଞାନିତିରେ  
କର୍ତ୍ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଲା.

ରେଲ୍‌ଗେଟ କୁରୁତେବ ବିଭାଗ ପ୍ରିଭାଇ ବିଦ୍ୟା?

“**କେବଳ ଏହି ପାଦ ମଧ୍ୟ ଦିଲ୍ଲି ଶିଖିବାରେ ଯାଏନ୍ତି**

අමුවත මහ රජෙ මෙහෙතුද සිංහල අයාධික ප්‍රවීතරින

ඩී.එස්. සාම්