



මහාචාර්ය කුසුමා කරුණාරත්න

(පාර්වලීන් හැඩ වෙලා පිපුණා, සුවද මල් මිටක්)

පසුබිම මාරු 18 උප සන්ධානව මෙදෙබරන් නගරවැසි ශ්‍රී ලාංකික දරු පුරුදුකරු අපුරු අත්දැකීමක් උදා කර දුන් සන්ධානවන් විය. උපන් බිමෙන් බැහැරව ගොස් මෙදෙබරන් නගරයේ දිව වෙහෙව නම දෙමාපියන්ගේ සෙවණේ හැදෙන වැඩෙන මෙම දු පුත්‍රයාට ශ්‍රී ලංකාව වැනි සුන්දර දිවයිනක, ඊට ආවේණික වූ අනාගත සංස්කෘතියක මෙන්ම ඉම්බිරි සොන්ජිනාන්මක පරිසරයක දී අසුරු බෙහෙවන් ඉඩ හරවා මද වුවත් එහි අගය පිළිබඳ යම් තරමක හෝ දැනීමක්, හැඟීමක් සිය මනසට සමීප කරගන්නට මෙම අනාගත අවස්ථාව උදා කර දුන්නේ ප්‍රවීණ ගීත රචක සිසිර දිසානායක මහතාය. වසර ගණනාවක් පුරා විවිධ මෙන්ම අදහස් රසවත් අර්ථවත් ගීත රැසක් රචනා කොට සහායක වෙත දායාද කළ සිසිර මෙරට දරුවන් වෙනුවෙන් සිය යුතුම ඉටු කරන්නට යොමු වී සිටීම සතුටට කරුණකි.

සිය පෑන් තුඩින් ගලා ආ අදහස් බර පද මාලාවක් මඬයේ ලඟ සිතුවිලි සමූහයක් දේශීය සංස්කෘතික පසුබිම හා මුසු කොට ගීත රචනා විස්සක එකතුවක් ලෙස "අතුරු මිතුරු" නමින් ලඟ ගීත සමූහවලින් එළි දැක්වීමේ උළෙල බෙහෙවින් සුන්දර වූ අවස්ථාවක් ලෙස පැවැත්වීම සිසිර සමත් වූයේ තමන්ගේ දක්ෂතාව ගැන පමණක් නොව මහා වෙහෙව සහායකයන් ද හොඳින්ම දැන අවබෝධ කරගනිමින් මහා හා එක් වූ ගීත මිතුරු පිරිසකගේ ආධාර උපකාර ද ඇතිවය.

දරු පෙම පිළිබඳ සරිය අත්දැකීමවල මිහිරි විදානකමක්, "ගිව පෙළ සිඳුළු සුන පාන්තේ තුරුළු ගන්නට ආදරයෙන් " වැනි අගනා ගීත රචනායෙන් රසික ප්‍රසාදයට පත්ව සිටින සිසිර, සිය දූෂ් දරුවන් වෙනුවෙන් තමන් අතින් ඉටුවිය යුතු මහඟු යුතුකමක් ඉටු කරන්නට වසර ගණනක් ගෙවා ඇති තමුදු අවසානයේදී මතු එළිදැක්වූ "අතුරු මිතුරු" ලඟ ගී සමූහවල එම යුතුකම ඉහළින්ම සපුරාලීමක් ලෙස සඳහන් කළ හැකිය.

මෙම ගීත සමූහය ආරම්භ වන්නේ ලඟ ගායක පිරිසට ගත, "සුවද මල් මිටක් - මෙන්ම පියවනවා, පාර්වලීන් හැඩ වෙලා - ලොවට පියවනවා....." යන අරුත්බර ගීතකිනි. දරුවන්ගේ සුන්දරත්වය වඩාත් ඔපවත් වන්නේ දෙමාපියයන් ඉහරුවන්නේද දැන උගත් දේ හා ඔවුන්ගෙන් ලද අසුරු ද සමගිනි. ලඟ ලෝකයට දිය යුතු ඉතා හොඳ පණිවිඩ මෙම ගීතවලට ඇතුළත් වී තිබීම විශේෂයෙන් අගය කළ යුත්තකි. සුවද මල් වැනි අපේ දරු පුරුදු වඩාත් සුවදවත් වෙමින්, ඔපවත් වෙමින් දිනෙන්දින අපගේ සංස්කෘතික සාරධර්මවලට හඳුන්වා මවුන් හැදෙන වැඩෙන පිරිස. පුරුදු වන්නේ පහසුකම් ඒ අසුරු ආරම්භක ගීතයෙන් පළ කරන මෙම ගීත රචකයා සිය දේවතා ගීර්වාණයෙන් ලඟ රසවත්ත තුළ ශ්‍රී ලාංකික ගම්

පරිසරය පිළිබඳ සුන්දර ගැඹිලි දැනගත අත්දැකීම පද මාලාවක් ඉදිරිපත් කරයි.

වර්තමානයේ මෙදෙබරන් වැනි විදේශීය පසුබිමක දිව වෙහෙව දරුවන්ට පමණක් නොව ශ්‍රී ලංකාවේ නගරබදුව වෙහෙව දරුවන්ට වුවද අසන්නට, දැනගන්නට නොලැබෙන අත්දැකීම ගැමි සංස්කෘතික උරුමවලින් යුත් වටපිටාවක් මහා පාමින්

ලඟ පරපුර වෙනුවෙන් නම යුතුකම නොපිරිහෙන ඉටු කරන ප්‍රවීණ ගීත රචකයෙක් - සිසිර දිසානායක

ගෙනුණු මෙම ගීතය, ලඟ විතුසරයකට ඇතුළත් වූ ගීතයකි. ගැමි දරුවන් එදා තිබුණු කළ ක්‍රියාවන්ට සම්බන්ධ ගැමි දැනවීමත්, "පදලි පතිරු පදලිකා....", "කෝමිට්ටු ඉදිකෝ - රැරු කන්න ඉදිකෝ...", "කොපේර කොපේර පිටිකෝදා....." වැනි යෙදුම් මගින් ගැමි සංස්කෘතියට නාවකාලිකව හෝ දැරුවන් සමඟ කරවන්නට ගීත රචකයා ගන්නා වෙහෙස අගය කළ යුතුය. "සෙලි වැටෙයි බොලුන්ගේ...", "සිනා කැකිරු පළඤ්ඤා....", "අපට ඇරුණු වැව පිරියේ - පැති බැඳුණේ මවඤ්ඤා..." වැනි අපේ දරුවන්ට කලාතුරකින් මිස ඇසන්නට නොලැබෙන වදන් අර්ථවත්

ලෙස මෙම ගී පද මාලාවට යොදා තිබීම අතිශයින්ම වැදගත්ය.

අනාගතයේ ශ්‍රී ලංකාව තුළ හෝ විදේශීය රටවල හෝ සිටිමින් සහපත් පුරවැසියන් ලෙස කැපී පෙනෙන්නට අපේ දරු පුරුදුන් කඟයා ගැනීමේදී මවුන් වෙහෙසින් සංවේදී දරු පිරිසක් ලෙස හඳුනාගත හැකි විය යුතුමය. තමන් විදිත් අන්තර්ගත සැසඳීමෙන්ම මවුන් සතුට වන දරුවන්ට එවන් සුවසේ දොබෙහා අතිශය දරුවන් ගැන අනුකම්පාව දැනෙන්නා සේ ගීත රචකයාට සිසිර කළු ආවි ආධිපාතය හෙළි වන ගීතයක් ලෙසින් "කණාමැදිරියගේ" යන ගීත ගැනුවා දිය හැකිය. දෙමාපිය හටිහරණක් නොදැනවී ලඟ ගීර්වාණය රැකවෙන ලෙස අතිශය දරු පිරිසක් වෙනුවෙන් මෙම ගී පද රචකයා ගෙන පද මාලාව සැකිලිවන අනුමැදිතිය ගැනීම දැනවන යුතුය. "ගිරු මඬලක් - පද මඬලක් නාචි අපේ ලොවට ඇයි..." යනින් මුළුමනින්ම වන විට කාගේ වුවද සිත් කම්පා වන බව අනුදවෙන්න කිව යුතු නොවේ.

අපගේ ප්‍රවීණ සංගීතවේදී වික්ටර් රත්නායක කලා කරුවන්ගෙන් සැසඳුනා තුඩු හා සංගීතය මෙම පදමාලාව වඩාත් අර්ථවත් කරන බව ඉදුරාම කිව හැකිය. සිසිර දිසානායකගේ මෙම අගනා ප්‍රසන්නයට සංගීතයෙන් දායක වූ වික්ටර් රත්නායක කලා කරුවාට අමතරව, විශාරද රෝනිතා ධර්මසිංහ, රෝනිතා විරසිංහ, කලාතුරු ආචාර්ය සෙල්වන් ප්‍රේමරත්න, සුවසේ මාලිගේදී ආදී වූ ප්‍රවීණයන් සමඟ ඉතා දක්ෂ නව ගීර්වාණ කරුවන් සමූහයකගේ ද දායකත්වය ලබාගනිමින් සැසඳුනා මෙම ලඟ ගී සමූහවල මුළුමනින්ම සැසඳුනා කරන දරුවන් පමණක් නොව වැඩිහිටි අප ද නිරායාසයෙන්ම ඒවාට ආසන්න වන බව කිව යුතුය.

ශ්‍රී ලංකාවේ වෙහෙව රසික පිරිසට ද විටින් විට මුළුමනින්ම කරන්නට වාසනාව ලැබුණා තවත් විශේෂ ගීතයක් මෙම කැපිරි පරාසට එක් කර ඇත. විශාරද නන්ද මාලිගේගේ සුමටුරු හඬට එක් වන්නට ගැඹුරුපන හඬකින් සරිති දිසානායක නන්ද මාලිගේ සමඟ ගයන ඉතා රසවත් මෙන්ම අර්ථවත් වූ ද ගීතයක් ලෙස "නෙරස ගියෙන්ගේ" ලඟ සාරියේ - කොහොමද අම්මේ කැසන්නෙක්....." යන්න හඳුනාගත හැකිය. මෙදෙබරන් නගරයේ වාසය කළද, සිය දෙමාපියන්ගේ මානාභූමියට සිටිත් මෙන්ම ගමින් ද සම්බන්ධ වන්නට මෙවන් පුරුදුන් මොහොතට හෝ දොබෙහා ඉඩකඩ අගය කළ හැකිය. මවක් සහ දියවැසියන් අතර ඇති වන සැබෑ ස්වරූපයෙන් ගෙනුණා මෙම පදමාලාවෙන් වර්තමානයේ අපේ මඩා දියවැසියන් දේශීය ඇඳුම් පැළඳීම කෙරෙහි වඩාත් උනන්දු කරවීම හා ඒවායේ මිහිරි විදානමට මවුන්ට අවස්ථාව ලබා දීමේ අරමුණක් ද මතු වි පෙනෙයි.

අප දන්නා පරිදි මෙදෙබරන් නගරවැසි සියලු දරුපුරුදුන් ද බොහෝ දුරට දැනම පාසල් ඇසුරු හා

ධර්මය ඉගෙනීමේ අවස්ථාව ලබන බව කිව යුතුය. නොවැදැස්විය හැකි දේශගුණික තත්වයක් ඉදිරියේ වුවද මවුන් ලඟ සාරයෙන් සැරසී දැනම පාසල් යන අවස්ථා අපට සිතිය මවාගත හැකි වන්නේ ද වෙයි. මවුන්ගේ හා දියණියන් අතර තිබිය යුතු සුභද, සමඟ සම්බන්ධතාව ද පිළිබඳ අරුතක් උද්දීවිය වන මෙම ගීතයේ සුමටුරු විලාසය එය තවතවත් මුළුමනින්ම මවුන්ට වැඩිහිටි අප පවා පොළොවටහසුය.

සිසිරගේ මෙම ලඟ ගීත සමූහයට එක් කර ඇති අතිශය ගී අතර තවත් විශේෂ ගී සැකල්පනාවකට මිනිසු ඇදී යයි. "ඉඳල් රටා මිලල පුරා - ඇඳෙනා මේ පින්තේ - ගිමල් - සිනා කළුල් ගනා - කොහෙදෝ

නොමඳ අවධානය යොමු විය යුතුය. සිසිර දිසානායක සතුට පවතින, කලා නිර්මාණයකදී උචිත ලෙස හා අර්ථවත් ලෙසත් නිවැරදිවත් බස හැසිරවීමේ හැකියාව මෙම ගීත සමූහවලයෙහිදී ද ප්‍රකට වෙයි. විශේෂයෙන්ම දරුවන්ට හුදුදු හුදුදු ගැමි යෙදුම් වුවත් මවුන් තුළ දැනගත්තේ ඇති කැලඹීමක් යොදාගෙන ඇති ආකාරය ප්‍රකාශනයයි. "2062 - මව්බිමෙන් අපුරුමක්!" යන මතයෙන් රචනා, අනාගත දරුවා හා වර්තමාන දරුවා අතර සංවාදයක ස්වරූපයෙන් නිර්මාණය වී ඇති ගීතය, සැකල්පනාව අතින් මෙන්ම බස අතින් ද විශේෂ වූ ගීතයකි. "කම්පි රටායෙන් කිරි දියට දොවන්නම් - ගහන තලෙන් තරු

මේ යන්නේ?" ශ්‍රී ලාංකික ගැමි පරිසරයක හැදුණා වැඩුණා මෙම ගීත රචකයා සිටි ලඟ විශේෂ දුටු යොදුණු දුසුන්වලට ආකර්ෂණය වී සිටි බවක් මෙම පදවලින් ගම්මාන වෙයි. එදා ලඟ විශේෂ ගිමල්දීර උදුසන ගිණිදෙත් පිබිදෙන අපට අපේ වැඩිහිටියන් ගිණි බර දැණේ මිලල අමදිදී එය රටාවකට අනුව කරන්නට යොමු වූ ආකාරය දැරියෙන් වූ අසුරු සිතියන් කරවන ගීතයකි. මේ මිලල පුරා ඉඳල් රටා මවුන්ගේ අප ද මිලල අමදින්නට අත්වූ ආකාර සිසිර මෙහිදී වැඩිහිටි අප ද මතක් කර දෙන අසුරු අසුරුය. උදාසන සුන්දරත්වය දැකිත් දිස්වන ගිමල්දීරයේ වතුසුදු මල් වැනි සුදුපාටින් පාසල් ඇඳුම් ඇඳගත් ලමයි එදා පාසල් ගියේ ලඟ විසටම ඔබින සැබෑ සැහැල්ල මහසකිනි. ඒත් අද අපේ දුරුවන්ගේ ලෝකයෙන් එම සැහැල්ල හා සුන්දරත්වය වැසැකි ගොස් ඒ වෙනුවට මවුන්ට දරුවාගෙන් නොහැකි තරම් මනා බරක් හා තරගයට යොමු වූ බවක් දැනෙනු ඇත. උදාසන විසිසිත් පිටව යන දරුවන් පාසලෙන් ලද ඉගෙනුමට අමතරව තවත් තැන තැන ගොස්, පුරවී ගිතට මොරගන් නොදෙන තරම් ලොකු ලොකු පාඩම් සිතීන් දරුවාගෙන් ගොම්මන් වී ගෙදරට එන්නේ දුඩි මහන්සියකිනි. ඉරු දෙදරුන් සැහසෙන සේ මේ මනා බර මවුන් ඉඳුබිඳිත්, තරගය ජයගෙන, ඇදුන්ගේ හා දෙදරුන් සහනක ජයග්‍රහණ ලබාගන්නන් එය අත් කරගන්නන් මවුන්ට ගිම් ලඟ ලොවේ සුන්දරත්වය කප කිරීමකි. සිසිර දිසානායක මේ ගීතයේ දරුවන්ගේ මුළු නැවත අර්ථවත් පණිවුඩය දෙමාපියන්ට නොඇතිම දැනෙන්නට මග සලසා ඇති ආකාරය අසුරුය. ලඟ ගීත රචකයෙහිදී ද ගීර්වාණයෙහි ගී පද රචකයෙකුට සිය අසුරු නිර්මාණයක් ගිණි ප්‍රකට කිරීමට ඇති ඉඩකඩ නොමැදය. සිසිර අතින් "සමාජ අසාධාරණය" යන ආකල්පය කෙරෙහි කොටගෙන රචනා වූ නිර්මාණාත්මක ලඟ ගීතයක් "කර්මයා කුරුමිය..." යනුවෙන් රචනා වී රෝනිතා විරසිංහගේ මවුරු වූ සංගීතයෙන් ඔපවත් වෙමින් සරිති දිසානායක විසින් ගායනයෙන් ඉදිරිපත් කෙරිණ. "පාසලේ රස කරන්න - කුණා සාරය පුදලා - ඇතිදිය අතුරුදෝ - වින්දා වූ පුත් කරදර....." ගැන සිතී කවුන් බිත් විනාගත් කෙළවර වී සුසුම් වෙනුක කළුල් සලන "කර්මයා කුරුමිය..." ගැන අසන්නට මෙමග යන්නට ද දරුවන්ට පිය කරන අතරම එහි පද මාලාවෙන් සිටින ගීත වන ප්‍රබල අරුත ලඟ මනසට වටහා දෙන්නට හැකි නම් එය සැකිලිවන්නේ අගය කළ යුතුය.

ලඟ ගී රචකයෙහි තුදෙක් දරුවන්ගේ සමඟ ලෝකයේ සුන්දර දේ ගැන මතු පිරිත් කීමෙන් පමණක් සැසීමට නොවන ගීත රචකයෙකු ලෙස සිසිර දිසානායක හඳුන්වා දිය හැකිය. විවිධ මතු දාර්ශනික අදහස් එම ගීතවලට ඇතුළත් කර ඇත්තේ ලඟ මනසට අනවශ්‍ය බවක් පැවතීමට නොව ඒවා අසන වැඩිහිටියන්ට වැදගත් පණිවුඩයක් කියාදීමටය.

කවර කලා නිර්මාණයකදී වුව එහි අන්තර්ගතය කෙරෙහි මෙවිම බස කෙරෙහි ද කලාකරුවකුගේ

නොහෙන්නම් - මාගා ඉඹි යැර කරවන්නම්" "අවිච අපුරු එන්න එන්න - වැස්ස අපුරු එන්න එන්න - සුළඟ අපුරු එන්න එන්න - ගිමල් අපුරු එන්න එන්න" ස්වභාවධර්මයට එරෙහිව මිනිසා විසින් කරගෙන යනු ලබන කෘතීම කර්මයන්හිදී ලෝකයට ඇති විනාශය යන, කොබඳුම් දිනියගේ දායකයන් පිළිබඳ මතක් කර දීමට මෙම ගීතයෙහි රසවත් ලෙසත් රචනා- හුදුලුවන් බස යොදාගෙන ඇති ආකාරයෙහි අසුරුවන්නන්ගේ දැකගත හැකිය.

මෙරට පිටත් වන වැදිදුනක හා මවුන්ට විශේෂ වූ බවක්වන ද අපේ දරුවන්ට මතක් කර දෙමින් සිසිර අතින් ලියුණා වැදි ජන ගීය "ගිමල් රෝරෝ" මෙම ගීත සමූහය අතර කැපී පෙනෙන්නකි.

"අම්ම රෝරෝ රේසියා - අපේ රෝරෝ රේසියා...." යනාදී මුළුමනින්ම සිය බවක් වන ද උදාසනෙහි කරගෙන මෙහිදී ද නව ආකල්පයකින් යුත් ගීතයක් රචනා කරන්නට සුසු පරිදි බස සැසඳා ගෙන ගිමල් ගොවියා මෙම ගී පද රචකයාට ගිම් වෙයි.

මෙහි එන ඇතැම් ගීතවල දෙසන විශේෂ යෙදුම් හා අපේ වන පිළිබඳ දරුවන් තුළ මෙන්ම වැඩිහිටියන් අතර ද විශේෂ අවධානයක් ඇති වන්නට ඉඩ තිබෙන බවක් හැකි යනු ඇත. "අකරගන්" (ලොවරුවන්ගේ ලෝකය) අතින් රචනා ගීතය එවන් නිර්මාණයකි. "අටත්පතුරු ඇතිවල කාසෙයි මේ කියන්නේ" - අටත්පතුරු පටිටත්ද පටිටත් මොරෝ දෙසියයක්" මෙවන් පදමාලාවක් යොදාගනිමි පිළිබඳව කතුරුටා රසික ප්‍රතිචාර ද අපේසන කරනු ඇතැයි මට සිතේ.

අලෙසින් විශේෂයෙන්ම ගැමි සංස්කෘතිය පිළිබඳ මෙවන්, අදුරුකන් අද ලඟ පරපුරට යන්නෙහි හෝ ඇති කවරම්මත්, ගමන් ගෙන ඇදුරුගේ දේ රැකගන්නට ද මවුන්ට ගීත පණිවුම් අර්ථවත් වූ ගීත විස්සකින් සමන්විත "අතුරු මිතුරු" ලඟ ගී සමූහවලින් එළි දැක්වන්නට සිසිර දිසානායක දරා ඇති ප්‍රයත්නය අද කලී ලෝකයේ නොමැද සතුටට හේතු වන බව මගේ විශ්වාසයයි.

කලක් තිස්සේ තමන් අතින් නිර්මාණය වූ මෙවන් රසවත් වූ ද, අර්ථවත් වූ ද, කාලෝචිත වූ ද ගීපද මාලා විස්සක එකතුවක් සංගීත සේනායෙහි ප්‍රවීණයන් හා තවත් කිහිප දෙනෙකු ද සහාය කරගනිමින්, මෙදෙබරන් හුවරු හා ශ්‍රී ලංකාවේ වෙහෙව ලඟ ගායක ගායිකාවන් පිරිසක් යොදා ගනිමින් මෙහෙයවීන් අපේ අනාගත සමාජය වන දරුවන් උදෙසා සිසිර දිසානායක ගම් ප්‍රවීණ ගී පද රචකයා ඉටු කරන ලද මහඟු මෙහෙවර අපගේ බලවත් ප්‍රකාශයට හා ප්‍රකාශයට ද ලක්විය යුතුය. දරුවන් වෙනුවෙන් තම යුතුකම නව දරුවන් ඉටු කරමින් ලමයිගේ සඳුකා මෙහෙය ගී පද ගලපන්නට මෙම ප්‍රවීණ ගීත රචකයාට නව තරන් වාසනාව උදා වේවායි අපි ඉතා සිතීන් පාමු.

සියලුම ජෛතිශ්‍ය කටයුතු

දෙසේ විදෙස් කේන්ද්‍ර සැදීම, පලාපල ලියා දීම, කරදර ගැටළු වලට පිළියම්, අපල වලට පිළියම් හා වාර්තා..... විවාහ සීතුවී, පොරොන්දම් ගැලපීම, දෝෂ විමසීම හා මගනරවා ගැනීමට උපදෙස්..... මංගල, මල්වරු, නිවාස, විනාශ, අතුරු කරවීමේ ඉහ නැකක්..... නමට අතුරු, නම් කැබීම.... දල, සිරපති, ක්‍රිෂ්ණාමූර්ති හෝ මිනෑම ක්‍රමයකට කර දෙන්නෙමු.

ඊ මේලි, දුරකතන මගින් විශේෂ කැබීම කේන්ද්‍ර.....

රාජ්‍යසභාවය සුරකීමු
සුබෝධා ජෛතිශ්‍ය සේවය
 www.subodha-inc.com.au
 0420682644/ 0433536097
 subodha.inc@email.com