



වෙසක් සිතුවිලි

රසික සුරියආරච්චි

බසින් පාලි අපි පන්සිල් පද කියමු
සිතින් එහි අරුත කියවීමට නොම සිතමු
කයෙන් සිතෙන් දස අකුසලකම් කරමු
පවෙන් ගැලවෙන්න තව බොරුවේ ගැලෙමු

ගව සාතනය මත පාපකම් ලොව තිබෙන
එම කාරණය අප සැන අප ගෙන් නෙමිණා
සුදු භීෂණය මැද හොර රතසෙම කෙරුණා
පහ සාතනය දැන ඉමු මුවගින් නොබැණා

උත්තමයෝ අපිය නැත කළ කිසි වරද
සත්තම දමන්නට එන්නේ කොයි කවුද
අරත්තම විසියෝවල සරන්න වුවද
ගෙන්තම කර මුසා වනන්නෙමු එයද

අතින් රැගෙන බොදු ධජ හැර කුළුණු මෙන
බලන් පල්ලි කැඩුමට යන පිරිස මින
අසින් දුටුවොතින් පඩ වැඩ දමුළු පෙන
බුදුන් පාරලෙයි වනයට වඩිනු ඇත

පොරවා කන පැනැති දිලුන බැටළු හම
පුරවා සිතේ ක්‍රෝධය අමනුසකම
සගවා කැන පාතිවාදය ඇතුලු දුක
මරුවා ලෙසින් කරතිය වැදී බණ දෙසුම

ඉවත් වීදලියේ හැම දිනයකම බණ
නුවන් පිනය බණ රූ-වාහිනියේ එන
මෙවන් පිනට බර දේසක හතර කොන
රජුන් කොසාල් දුටු සිතිනය සැබෑවිණ

ගනේ දැවටුනද බණ පද නිරන්තර
අනේ පිරිත් ලකු බැදුණද වරින්වර
සිතේ පිරි ඇති තුර මෝහය අඳුර
මෙතේ බුදුන් වඩිනා දින තවත් දුර

පහනී වැට

මවකගෙ කඳුළු

නෙකු පියන් යට
කඳුළු හංගා
නුඹ සිනා සෙනවා

දවා දරුවන්
ඒ සිනාවෙන්
සතුට උකහනවා

නුදකලා වුනු
කඳුළු ඉතිබිද
ඉබේ විසැලෙනවා

මව් ඉගේ පෙර දුරව
නුඹ
හැමදේම ඉවසනවා

මාලා කරුණාතිලක

කුරුණෑගල

පාපකර්ම

පාන්දරම හෝටලේට දුවන්නියේ
කාමර කිලි කුණු ශෝධන කරන්නියේ
සේද පුළුන් ඇඳ ඇතිරලි එලන්නියේ
සිත පොළොවේ දරුවා හිඳි කරන්නියේ

කෂම වලට රාජ බොජුන් උයන්නියේ
මේස වල තබා හැඩවැඩ බලන්නියේ
ලාභ බඩු හොයන් කඩවල දුවන්නියේ
විසි කරන එළවලු ගෙන ගැවෙන්නියේ

මාලිගාව සේ සුවිසල් හෝටලයේ
පේන කුලි ගෙදර වැටී තිදන්නියේ
හිත බලන ගමන් සිනා සලන්නියේ
පාප කර්ම වලට කුමක් කරන්නියේ

අතුල විපේචිකුම

නුඹට

බෙහෙතකටවත් ඉබන් නොනබා හදිසි අපහීනයකින් බිරිඳ විශ්ගිය
නින්නක මල්ලීට, සිතට නෙබ්ඟයක් ලබා දීමට.

පීචිත ගමනෙ සැම බාධක
අඹුදරුවන් සමඟ කළ සතුටින්
නොසිතුව විටෙක හතිකට ඇවිදීන්
අප සැම දෙනම මත සෝ සපුරක

මල්ලියෙ නුඹේ සිත තුළ ඇවිලෙන
අපේ හිත තුළත් ඇවිලෙනවා
අම්මා හැටි අඩුව දරුවට
නුඹේ හිතට ලොකු වගකීමක්

අම්මා හැටි පිය සෙනෙහස පෙරට
අපි නවදෙනෙක් හැදවා එක මුතුව
හිතේ දුකටනෙකු අග දිලුන
පීචිත් වෙන්න මල්ලියෙ නුඹේ, දිරිය

අයෝකා දේවසුච්චේද
ලෝකයන්ට ප්‍රංශය

වෙනුව ගිය ඇයට	
මොනෙක් හැටිව මා අසලම පෙර	දවස
තිරුතුරු සෙනෙහසින් සැනසුව වෙමි	පවස
ඇතක මබ මගෙන් වෙන් වී ගිය	දවස
පාලුයි මබ හැටිව සොදුරිය මගෙ	හිටිය
ගය සරු උනත් පල කිම හැතිනම්	එලය
සපුරෙති රල හැගේවද හැතිනම්	පලය
දුක සැප පොදු දෙයකි තුල මේ මිගි	තලය
බිත්දට පසු හැවෙවු කිම දිය ඇදි	කලය
පෙර සසරෙදින් අපි එකතුව ඉන්න	ඇති
පෙම් රැහැණින් බැඳී දීවී රස බොන්න	ඇති
සසරෙති දුක සහිටු කර වෙන් වෙන්න	ඇති
මේ හවයෙදින් ඒ පව පල දෙන්න	ඇති
ආ මග දුරයි බැලුවෙමි ආපසු	හැරලා
කෙලවර පෙනෙන තරමට ඇත	ලැවලා
නොඇතිම ඒ දුරත් හෙමිගිට යයි	ගෙවලා
නුඹ ගැන මතක ඇත හද පතුලෙහි	කිඳිලා
රූපය දිලන මුත් නාමය	නොදින්නේ
කල හොඳ හරක දෙක පමණකි	ගෙතියන්නේ
නුඹ ගැන කිසිවිටක අහිතක්	නොසිතන්නේ
ඉරණම මෙසේ තමි කෙලෙසද	වලකන්නේ
ජය, සැප, සතුට ආශාවත් පැතුම්	පොදි
බැඳ ඇත තත්තාව හිත තුලට කා	වැදි
අන්ධව ඒ බරින් මිනිසා ගැහැර	විඳි
කිසි දින සිටිය හැකිවෙද මරණයෙන්	මිඳි

සරත් විරසේකර - ටොරොන්ටෝ - කැනඩාව



මරියා

මාලති කල්පනා ඇමිබ්‍රෝයිස්

ඇගේ නම මරියා
හැම කඳුළු කවුළුව ම ඇරියා
උතුරුකුරු හැර ලකුණ විමසා
උතුරු අහසට සිතින් නැකුණා

හමුවුණා නම් ඔබට,
ඇ නමින් මරියා...

හද විසල් බව දරණු බැරි වී
සොවින් කෘෂ වූ සිරුර වැහැර
ඇනුවේ ම නින්දෙනුත් ඇහැරී
"කෝ පුතා, කෝ?" කියා පමණි

දිවැසිවර අහාවැකි ගොළු වුණ
සුරදුනකින් තවත් නො ගයන
එක් හිතට කළුවර ම හවසක
උන් ඇරන් ගියා මුළු අහස ම

වමට ගිය ඇල කරගෙන
මියෙන පුතුනට දිරිදෙන
සංසාර කපාලය පාමුළු
හිතේ මුළු වැස්ස ම වස්සන

දැවී දැවී යටට වී උණුවෙන
මුළු අහස එකම කළු හැර රැස
පණ ගැනෙන හදවතක ගැමුරක
ස්නේහය ම පමණක් ද වරපට

ඉරි තලා ගිය වසන් දස මත
තබන්නී අවසාන රතු මල
උතුරින් ද දකුණින් ද දිනසෙක
තරු නැගෙන තුරු දැස නො පියෙන

හමුවුණා නම් ඔබට,
ඇ නමින් මරියා.

Which Is the dream?

Suns warmth enhances body heat,
underneath the wrappings of head to feet noises,
may nuisance to my dream awaken the soul to the usual theme,
senses do not respond to the call,
of the world to see hear and feel ,
numb limbs and dumb voices,
hate the domain of the sun,
send me back to my dream oh someone
let me be with my cheerful friends
enjoy highly and meet happy ends
how can this devil provoke me thus
and depart from others with this noise fun
thrust to the phenomena of unpleasant senses,
I start usual living not being conscious
Among eatings, shoutings and lives
With smiling fellow beings hiding behind sighs
Quenching the desires thirst and hunger
Panting with fatigue anxiety and wonder
Spend the days and look back at life
Returning to bed with my partner wife
Around me the angels with the nice pretty faces share my bed
They are soft roses, mind is free to consume anything
Flying everywhere with bondless wongs
Which is the reality and which is the dream?
Should I bother to know what they mean
Living to the brim of pleasure or mean
I enjoy the present till the shine peeps soon

Gemunu Gamage