

ග්‍රහයෝ නව දෙනෙකි. උන් උන් උයන් නවයකි

නවකොල අත්ත

බමුණන්ගේ පැවත එන්නේ ය'යි සැලකෙන ජනාතිරි විද්‍යාවත් බලිගාන සාහිත්‍යත් අනුව මිනිසාගේ ජීවිතය කෙරෙහි බලපාන ග්‍රහයෝ නව දෙනෙකි. එම ග්‍රහයන් වෙසෙන බව විශ්වාස කෙරෙන විමාන නවයකි.

"තිකුළු කොකුම් බත් ඉළුරේ ඉඹුල් කොල ගිහිකොණ සිකුරු වෙඩුරෙන් බත් කරද කොල ලද රත් බත් කුප්පුම් දිග කොලොත් කොල තිරින රාහු තල කිරිබත් පැටක කොල"

"තිල්ලිත් බතින් වරුණේ ගනිට නුග කොල සුදු බත් වයඹ සැලකට ගත් දිවුල් කොල කිරිබත් සකුරු මුඩු උතුරේ කොයඹ කොල රත් බත් ඉසාගේ ගුරු විමන බෝ කොල"

"මහරු ඉසුරු ලෙස බමුණන් කී පොළො සුදුබත් මලා පකානෙතට ගත් එරිඹ කොල නපුරු දෝළ උරුලන ලෙස තිකසලා අපුරු මෙලෙස ආතුරු හට යාන කල"



විශ්‍රාමලත් විදුලත්පති ගාස්තුචේදි නා.ලී. සාර්ලියි අමරසිරි

කොල කටුගරු වේලා මල, පැපුරු, වට්ටි, පෙට්ටි ආදිය වියා ගැනීමට ගැමි කාර්තෘවෝ දැක්වෙත් වුන. වැටකේ මල සුචද විනිදවයි. දුනුකේ ගසද මේ වර්ගයට අයත් වේ. සෙත්සුරාගේ විමන වන නුග ගස වගස්පති වෘක්ෂයකි. නුග ගස් ඇසුරේ දෙවියන් වෙසෙන බව ගැමියන්ගේ විශ්වාසයයි. නුග පොතුටල සර්ප විෂ ගසන ගුණ ඇත. නුග කරට් දිවිය කපායට ගන්නා එක් පංශුවකි. ගෙට ගැනෙහිරි දිනාවේ නුග ගසක් වැවීම ගොදු බව විශ්වාස කෙරේ. නුගවෙල, නුග දුණ්ඩු, නුග හාමින්න, වැනි ග්‍රාම නාමයන්ට නුග ගස සම්බන්ධය.

සඳුගේ විමන වන දිවුල් පළතුරක් සේම ඔසුවක් ද

"ග්‍රහයෝ නව දෙනෙකි. උන් උන් උයන් නවයකි"

නව ග්‍රහ බලි ගෘහිති කර්ම වලදී ග්‍රහ දෝෂ අපල උරු කිරීම සඳහා මෙම ගස්වල අතු එක මිටියට රැගෙන එයින් පවත් පලමින් ආතුරුයට සුවය පතා බලි ඇදුරෝ ආකීර්වාද කෙරෙයි. උභව වැනි ප්‍රදේශවල අත්ත ගත කුතුරුගවා යයි කියන්නේ මේ සිරිතයි.



ඉඹුල් ඉරුගේ විමනයි. ඉඹුල් කොල, පොතු හා මැලිම සාසුරුවේද ඔපු වගයෙන් ගැනේ. කාම මිනනවාරයේ යෙදෙන අය කටු ඉඹුල් තිරයේ ඉපිද උක් විදිතැයි බොද්ධියෝ විශ්වාස කරති. ඉඹුල්පෙ, ඉඹුල් පිටිය, ඉඹුල්ගාන ආදී ග්‍රාම නාමයන් ගැනද විමසීම සුදුසුය.

සිකුරුට අයත් වන්නේ කරද ගසයි. මකුල් කරද පොතු ස්වර්සය යොදා බෙහෙත් තෙල් සිඳිනු ලැබේ. කරද මුල්, කරද අටු ආදිය බෙහෙතට ගැනේ. දත් මැදීමට දැහැටි කුරු සඳහා කරද මුල් යොදා ගැනීමට සියලුයෝ පුරුදු වී සිටියහ. දුගඳ විනිදවන කොල ඇති කුණු කරද නම් වෙසෙසක් ද වේ. මල් කරද නමින්ද කවත් කරද විශේෂයක් ඇත. කරදන ගමට කරද හා සම්බන්ධකමක් ඇති බව පෙනේ.

අගහරු ගේ විමන වන කොලොත් ගසද මාළුධිටු ගෘහයකි. කොල, පොතු ආදිය බෙහෙතට ගැනේ. කොලොත්, කොලොත්පුරු ආදී ග්‍රාම නාමයන් කොලොත් ගස හා සම්බන්ධය. වලඟ හා කොලොත් ගස අතර වෙරයක් ඇතැයි විශ්වාස කෙරේ. පොරෝ මිටි සඳහා කොලොත් ලිය ගොදුය.

රාහුගේ විමන වන වැටකේ ගසේ මුල් (අරළු) වල ස්වර්සය යොදා තිපදුවන කේකි කෙලෙස ගියේ නරකයේ කළු කරන කේක වර්ධන මිසුවකි. වැටකේ

වේ. දිවුල් පැවැරගය කපාස කර දීමෙන් මි විෂ නැසේ. දිවුල් පල දෙවියන්ගේ පිදේ. දිවුල් මද වලින් සාදනු ලබන දිවුල් කිරි මිහිරි පානයකි. දිවුල්ගසේ, දිවුල්පිටිය, මහදිවුල්ගස් වැව, දිවුල්ගස් නගිදිය වැනි ගම් වල නම් සෑදී ඇත්තේ දිවුල් ගස් නිසාය.

කොයඹ මුඩුගේ විමානයයි. විෂවෂ ගසන ගුණයක් ඇති ශාකයකි. කොහොඹ ඇට තෙල්, කොහොඹ දලු, කොහොඹ පොතු හා කොහොඹ ඇට බෙහෙතට යොදා ගැනේ. සිරුරේ ලේ පිරිසිදු කරන ගුණයක් ද එහි ඇත. කොහොඹ ඇට වලින් තෙල් සිඳ ගනු ලැබේ. කොහොඹ ගසේ සෙවන පවා සුවපානයය. එබැවින් ගෙවල් අසල වැවීමට සුදුසු ශාකයකි. පැපොල වැනි වයාගත රෝග වැළැඳුණු විට කොහොඹ කොල ප්‍රයෝජනයට ගන්නා අවස්ථා බොහෝය. කාමි නරණය සඳහාද කොහොඹ යොදා ගත හැකිය. තිස්ස වෛද්‍යය අසල ඇති කොහොඹ ගසේ වෛද්‍යය දෙසට ඇති ඇත්තේ කොහොඹ කොල තිත්ත රස ගොවන බව සැදැහැරවනු විශ්වාස කරති. කොහොඹ ගත කියවෙන්න මේ ජනකවි දෙකෙන් ගල්මත් නොතා කිවිදිය ඉදිරිපත් කරන අදහස් අපේ සංස්කෘතිය ලක්ෂණයක් වීදහා දක්වන්නේද ?

"කොතෙක් ගුණ කළත් දුදුකත් හට අසුබ අකක් පමණවත් නොකරති පිරිස ලොබ එ උක් රසෙහි සැදුවත් ඉස ඉස කිරිම් උදක් තිත්තමය ගැම පස තුරෙහි තිබි"

"මහ මි කුඩා මි හිමියේ බොහොම ඇත කොයි කොයි මලේ මුත් බමරුන් රොන් ගහිත කොයඹ ගසේ සෙවනලේක සෙවන දෙත රුව ඇත්තමි අඩු කුලෙවට කමක් නැත"

ගෘහ නිර්මාණ කටයුතු වලදීත් ගෘහ උපකරණ තැනීමේදීත් කොහොඹ ඇටුව යොදා ගැනේ. එසේම බේරු, උඩැස්කි ආදියේ කඳ ලියවා ගැනීමටද කොහොඹ ලිය උපයෝගී වේ.

මුදුල් වගන්සේට පවා සෙවන සැලසු බෝ (අසතු) ගස බුගස්පති ග්‍රහයාගේ විමානයයි. කටු මුල් නමින්ද බෝ ගස් විශේෂයක් ඇත. බෝ ගස පිළිබඳව වෙනම පරිච්ඡේදයක් මේ ග්‍රන්ථයේ ඇත. බිඹදෙවි නමින් ගැඳිත්වෙන කෙහෙතට හිමි වන්නේ රඹ (කෙහෙල්) විමනයි. කොයෙල් පිළිබඳව ද වෙනම පරිච්ඡේදයක් වෙයි.

අපේ පැරණි බමුණන් මෙන්ම වර්තමාන බලි ඇදුරෝද නව ග්‍රහයන්ගේ විමාන නවයට ඇතුළත් මෙම ශාකවල අතු ග්‍රහ ශාන්තිකර්ම සඳහා යොදාගන්නට ඇත්තේ ඒවායේ පවතින ඖෂධීය ගුණය කල්පනා කොට විය හැකිය. සියලුම අවුරුදු දිනවල ඉපතෙල් ගැමේ උත්සවයේදී හියටත් පයටත් හියමන කොල වර්ග දෙකක් වේ. එම දවසට අඩකිති ග්‍රහයාගේ විමානය හියටත් ඊට පෙර දිනය අඩකිති ග්‍රහයාගේ විමානය පයටත් යොදා ගැනීම සිරිතයි. ශාකයන් සංස්කෘතියන් අතර ඇති සබැඳියාව මෙහෙතෙදීද පැහැදිලි වේ.



පෙර කල රජෙකු සම්පයේ ගැදී වැඩුණා වැදුරක් විය. උභ සිය ස්වාමියාට වූ රජුට මහත් සේ ආදරය කළේ ය. එක්තරා දිනෙක රජු උයන් කෙළියේ යෙදෙද්දී වැදුරාද රජු සමගින් ගියේ ය. කෙළියෙන් විඩාවට පත් රජ ගසක් යට ඇල වී දෙනකුම ගම ගමන්ගේ හිතවතුන්ටද වැදුරක් විය. උභ සිය ස්වාමියාට වූ රජුට මහත් සේ ආදරය කළේ ය. එක්තරා දිනෙක රජු උයන් කෙළියේ යෙදෙද්දී වැදුරාද රජු සමගින් ගියේ ය. කෙළියෙන් විඩාවට පත් රජ ගසක් යට ඇල වී

වැඩි ආදරයට රජා මැරූ වැදුරා

හිඳුන්ගට විය. මතුරු වැදුරා රජුට ආරක්ෂාව සපයනු වස් නොහිඳා සිටියේ ය. කොහේදෝ යන මැස්සකු පැමිණා රජුගේ මුහුණේ වැසුවේ මේ වෙලාවේදී ය. මැස්සා වැසීම නිසා රජු අවදියෙහි සිඳු වැදුරා අත වනා උභ එළවා දමන්නට වෙහෙසුණේ ය. එය අසාර්ථක උත්සාහයක් විය. මැස්සා නැවත නැවතත් රජුගේ මුහුණේ ම වැසී.

පුද්ගලයකුගේ සේයාරුව කොටුවක් තුළ දමා වටෙන් යටින් කවි දමා මේ ආකාරයට පෙලගස්සන්නේ මළ ගෙවල්වලදී බෙදා දෙන කෝක ප්‍රකාශවල බව තේරුණි ගන්නට තරම් මෙය කරවූ ඇත්තාට නුවණක් ඇතැයි මා නොසිතන්නේ මෙලිගාමය පෙන්නීමට අවසර දීම සඳහා මෙලි හිලියන්ගෙන් ප්‍රසිද්ධියේ මාස අල්ලස් ද ඇතත් අයගෙන් එක කොටසකට රුපියල් පහස්දහසක්ද ගන්නා බේබදු ඇමැත්තෙකුටද වරු ජයතු පතා පිටකවරයක් ද මේ ඇත්තන්ම කළ බව සිහිපත් වූ නිසා ය. අපේ ගෞරවයට පාත්‍ර වූ මිනිසුන්ට ගරු තනතුරු තාත්ත මාත්ත වෙනුවෙන් කෙතරම් පහතට වැටෙන්නට හැකි දැයි ඒ ඇමැත්තාගේ කවරය පෙන්වාදුන්නේ ය. එය ඒ අයගේ පුද්ගලික කැමැත්ත නම් අපට කළ හැකි දෙයක් නැත. එහෙත් මෙදා වනාවේ සිටිම කළ දේ ගැන නම් කියන්නට වටහ නැත.

"මගේ මිතුරු රජුගේ නින්දට බාධා කරන්නට ආ උඹට හොඳ පාඩමක් උගන්වමි" යි සිඳු වැදුරා රජුගේ කඩුව ගෙන රජුගේ මුහුණේ වසා සිටි මැස්සාට වැරෙන් පහරදුන්නේ ය. මැස්සා ඉතිලි ගිය අතර අසරණ රජු වැදුරු මිතුරාගේ මෝඩ ස්වභාවයට පීඩනයෙන් වන්දි ගෙවීමට වේ ය.

බිඹි කුරුප්පු නම් වන අපේ අති මහත් ගෞරවය පාත්‍රවන ලේබකයා - අපේ ගුරුවරයා, පෙරගමන්කරුවා - ට වරු ජයතු පතා ලියු වැදුරන් කවි පෙළක් එක්තරා පුවත්පතක මුල් පිටුවේ පළ කර තිබූ ආකාරය දුටු අපට එක වරම සිහිපත් වූයේ අර වැදුරා ව ය.

බැලු බැලීමට මට ඒ පිටුව පෙනුණේ මළ ගෙවල්වල බේදන කෝක ප්‍රකාශයක් සේ ය.

මගේ සිහිවිල්ල නිවැරදි බව තහවුරු කරමින් මේ ලිය මොහොත වන විට දස දෙනකුට වඩා "අනේ බිඹි මළා ද?" කියා මගෙන් ඇසුවේ අර පුවත්පතේ මුල් පිටුව දැකීම නිසා ය. ඒ අය අතරින් කීප

මළ දිසානායක කිවිදිය ගේ අර අපුරු කවි පෙළ යොදා ගනිමින් සිටිම උපහාස පිණිස කොයි තරම් අලංකාර කවරයක් නිර්මාණය කළ හැකිව තිබුණේ ද? පිටකවරයක් යනු කෙනෙකු එකවරම දකින දෙයයි. තිරණය ගන්නේ ඒ දැක්මත් සමගින් ය. ඇති සේ කියවා බලන්නේ පසුව ය. මේ සරළ කාරණය තේරුම් ගන්නට පත්තරයක සංස්කාරකවරයකුට නොහැකිවීම ආහානයකි.

සන්නසා logo and text: බලන්නට ඇති පත්තර අතර කියවන්නට ඇති පත්තරයක්

වැඩි පිරිසක් අතරට ඔබේ දැක්වීම ගෙනයන්න සන්නසා වෙළඳ දැක්වීම් සඳහා විමසන්න 03 8707 4604 - 0402 025 516 email sannasanews@gmail.com / ads.sannasa@gmail.com