



සැඳෑ සරළ ජීවිතයේ කිමිදෙන හිරු ඩී. බී. කුරුප්පු

ප්‍රභූ ජීවිතයේ

මිනෙම පුද්ගලයෙකුගේ ජීවිත කතාව වීමක බැඳීම ඉතිහාසයේ හරස්කඩක් පිළිබඳ කෙරෙන අධ්‍යයනයකි. ඒ ඒ වර්ත අධ්‍යයනයෙන් උකහා ගත හැකි සත්‍යය අපේ සිත කම්පනය කරයි. ජීවිතය පිළිබඳ නව මාතෘකාවක් සිතන්නට අප පොළොවටයි. මේ සියල්ල නිසා මම වර්තාපදනා කියවන්නට මගත් කැමැත්තක් දක්වමි. ඒවා කිසියම් පුද්ගලයෙකුගේ ජීවිතයේ හපන්කම් මෝඩකම් සහ පුරුදුකම් පමණක් යයි මම හොඳින්ම, වර්තාපදනා යනු එයට පාදක වූ පුද්ගලයාගේ පුද්ගලිකත්වය ඉක්මවා යන ගැඹුරක් ඇති ලියවිලි ලෙස මම තේරුම් ගෙන ඇත්තෙමි.

මේ පුද්ගලයා ලිවී ඇත්තේ ප්‍රවීණ ගතකරන ඩී බී කුරුප්පු ඉරිතෝස් ස්වයං ලිඛිත වර්තාපදනායේ තුන් වන කොටස එනම් 'සැඳෑ හරු ජීවිතයේ කිමිදෙන හිරු' පොත පිළිබඳ මගේ සිතුවිලි කියපු ක්‍රියා තබන්නට ය.

මම ඩී බී කුරුප්පු මහතාට කරුණු ගණනාවක් නිසා ගරු කරමි. එයින් ප්‍රධාන තරකට එන්නේ ඔහු තමා සිතන ලියන දෙයට අවකාශ වීමයි. තමන්ට කියන්නට ලියන්නට ඇති දේ නොවලනා එළිදරව් කරන්නට ඔහු කිසිවිදික පසුබට නොවෙයි. ඒ ලියවීමේදී තමාට සිදුවන පුද්ගලික පාඩුව පිළිබඳව ඔහුට වගේ වගක් තැබේ.

'සැඳෑ හරු ජීවිතයේ කිමිදෙන හිරු' ලියමින් මේ මාසයේ අත්දැකීම් අලලා ලියාලෙන අවසන් කාලීනය යයි ඩී බී කියයි. තවත් කියන්නට ලියන්නට තම ජීවිතයේ ගැහැනි ඔහු කියයි. එය එසේ නොවෙන්නට නම් මම කැමැත්තෙමි.

ඩී බී කුරුප්පු යනු සිය සමාජ මෙහෙවර නොපිරි-ගෙන ඉටු කළ තවමත් ඉටු කරමින් සිටින ලේඛකයෙකු යන්න මම අදහසි. ඔහු ලියා ඇති දේ සම්පූර්ණ කරමින් සිටින මම එය දැනීමි. ඔහු හොඳ දුටු තැන හොඳ පසකි. නරක දුටු තැන සමාවක් නොදී පෙන්වා දෙයි. එය අවකාශ මිනිසකුගේ වර්ත ස්වභාවයයි. ඩී බී හිතට එකමත සත්‍යය කතා කරන පරපුරේ අවසන් මිනිසුන් කියදෙනාගේ කෙණකි. ඇසට හොඳට ම පෙනෙන නරක දේටත් 'අහන් හේක්' යයි කියන්නට පුද්ගලික සමාජයකට ඩී බී කුරුප්පු අතින් සිදුවන සමාජ මෙහෙවර තේරුම් ගන්නට නොහැකි වීම පුද්ගලයන්ගේ නොවේ.

කෙලින් කතාකරන්නකු ලෙස ජීවත්වීම මානසික පීඩනයකි. එය දරා සිටින්නට විශාල මානසික ශක්තියක් අවශ්‍ය ය. දැන් දැන් ඒ ශක්තිය ඩී බී වෙතින් බැහැරවී යමින් තිබෙනවා විය යුතු ය. වයසත් වත්ම අප දැන හැඳින සිටි ගති ලක්ෂණ ද වෙනස් කරගන්නට ඩී බී පෙනෙමි. ඔහුගේ පොතේ 68 වන පිටුව සඳහන එයට කිදුණකි.

සිදුවීම මෙසේ ය. එක්කරා ගිහවනකු තමා ලියූ පොතකට පෙරවදනක් ලියාදෙන්නයි ඩී බී ගත්තේ ඉල්ලා සිටියි. පොත කියැවූ ඩී බී ට පොතේ ගන්නට

දෙයක් හැකි බව වැරදි යයි. ඔහු ලේඛකයා අමතා මේ පොත ප්‍රකාශයට පත් නොකරන්නෙයි ඉල්ලා සිටියි. එයින් වසර ගණනාවකට පසු ඩී බී ඒ පිළිබඳව පසුකැමැත්තක් මෙසේ ය.

"මට දැන් එක් කරන්නක් පැහැදිලිව වටහා ගත හැකි ය. එය වටහා නොගැනීම මගේම දුබලතාවක් බව කිව යුතු ය. තවමතකට අපහසු වන්නේ නම් සත්‍යය වුවත් නොකියා සිටීම තුරුම තුරු බව ය ඒ."

ඩී බී මේ සත්‍යය වටහා ගත්තේ බොහෝ පමණි. කල් ඇතිව වටහාගත්තේ වී නම් අද ඩී බී ගැන එක එක තැන ආධිපාදි කියන පිරිස බො-

ඩී බී හිතට එකඟව සත්‍යය කතා කරන පරපුරේ අවසන් මිනිසුන් කියදෙනාගෙන් කෙනෙකි. ඇසට හොඳට ම පෙනෙන නරක දේටත් 'අහන් හේක්' යයි කියන්නට පුද්ගලික සමාජයකට ඩී බී කුරුප්පු අතින් සිදුවන සමාජ මෙහෙවර තේරුම් ගන්නට නොහැකි වීම පුද්ගලයන් නොවේ.

හෝ අඩුවන්නට ඉඩ තිබුණි. ඩී බී හේ නිහඬව වූ ලිවි පළ කිරීම නිසා පත්තරකාරයන් වූ අප සමග අමනාප වූ පිරිසද ඒ සමගින්ම අඩු කරගන්නට ඉඩ තිබුණි.

එසේ වුව ද සමාජ විචාරකයා යනු සමාජයේ නො-හොඳ දැක දැක මුහුණට රකින පුද්ගලයෙකු නොවේ. සමාජයේ වරද දැක දැක ගිහවන්නා කරන්නේ සමාජ මෙහෙවරක් නොවේ. සත්‍යය අපහසු කරන යයි කියා එය පාපියන් යටට ගල්ලකර දමා ගිහවීමේ සැකි මිනිසකුගේ යුතුකම නොවේ යයි මට සිතෙයි. ඒ තවමත් මා ඩී බී හේ වයසට නොආ නිසා විය හැකි ය.

දුර්වල නිර්මාණයක් පසුකා නිර්මාණකාරවන නොමග යැවීම සුදුසු යයි මම හොඳින්ම හැකිවීම දැකෙමි. අතහැර දැකෙමි මා අතින් ලියූ තවකතාවක් රැගෙන ප්‍රවීණ ලේඛක ජයකාඩි සෙහෙවරින්ම මහතා හමුවන්නට ගිය අවස්ථාවේ ඔහු මට දුන් අවවාදය මට මතක ය.

"දැන්ම පොත් අවිච්චිතයක් යන්න එපා"

ඔහුගේ අවකාශ ප්‍රකාශයට අදුන් මම ගරු කරමි. මගේ පළමු පොත මුද්‍රණය කළේ ඒ සිදුවීමෙන් වසර විසිපහකටත් පසුව ය. මට මගේ ලිවීම පිළිබඳ යන්නමත් හෝ විස්වාසයක් නොවන නොවන ඒ වසර විසිපහ යන්නමත් සැහැණි.

විවේචනයක් දරා සිටින්නට නිහඬවීමේ ලෙස බැරගත්තේ ශක්තිය හැකි කිසිවකු කිසිදු නිර්මාණ ක්ෂේත්‍රයක රැඳී සිටිය යුතු තැනැත්තා මම අදහසි.

"සැඳෑ හරු ජීවිතයේ කිමිදෙන හිරු" පොතෙන් ඩී බී අපට කියන කතා රසවත් ය. සමහර කතා වෙනත් නිර්මාණ හරහා අප කියවා ඇති නමුත් හැවත කියවන විට දැනෙන රසයේ අඩුවත් නැත. ඩී බී හේ රසවත් වියන් නිරවුල් බස් වහර පොතට ප්‍රාණයකි. ආයාසයකින් තොරව එක දිනට කියවාගෙන යා හැකි ය.

සිය ජීවිත කාලය තුළ දී මිනිසකු මුණු නොදෙන විවිධාකාර වූ අත්දැකීම් සමුදායේ දිග පළල සහ

මාස දෙකකට පෙර සිට අවශ්‍ය ප්‍රචාරය ලබා දීමට අපි වෙහෙසුණෙමු. එක් මාසයක සත්තේ සම්පූර්ණ පිටුවක දැක්වීමකට වළග මාසයේ පිටු කාලය දැක්වීමකට අපි පළකළෙමු. වෙනත් කිසිම පුවත්පතක් එසේ නොකළ බව මම දනිමි. ආරාධනා පත්‍රය සකස් කළ වරුණ සාහිත්‍ය සොහොනුරා පවා සොදානගත කිවුණේ මා සත්තේ දැක්වීම සඳහා ලියූ 'ප්‍රාදේශයකට වසරක සාහිත්‍ය අස්වරන්' යන පාඨයයි. අපි එම ආරාධනා පත්‍රය සත්තේ ඉවත්ව පිටුවේ ද පළ කළ අතර (එය තවමත් සත්තේ ඉවත්ව පිටුවේ ඇත) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රමුඛතම කලා සහ සමාජ වෙබ් අඩවිය වන බුන්දි www.boondi.com වෙබ් අඩවියෙන් පළ

කරන්නට කටයුතු යෙදවුමු. එයට අමතරව බුන්දි විමර්ශන පාඨය හරහාද ප්‍රචාරය කළෙමු. මේ සියල්ල කලා විනා කළ බව තවදා කියන්නට අපි නොහැකිවෙහෙසුණෙමු. සත්තේ අගනක් සියලුම පුවත්පත් වලට වඩා නොදික් වගකීමකින් සහ අවකාශ ලෙස පෙරහැරේ කසකාරයා හේ කුමකාව කළ බව වගකීමකින් යුතුව කියන්නට මට හැකිය.

මා කල් ඇතිව සොදා ගත් වැඩ කියපු සඳහා ලංකාවට ගිය බැවින් පොත් එළිදැක්වීමට සහභාගි වන්නට මට හොඳින්ම හැකි විය. පොත් එළිදැක්වීම පිළිබඳ පසු සටහනක් සහසට ලියන්නට මට ද නොහැකි වූයේ එහිනි ය.

දෙවන කරුණට දැන් එළඹෙන්නෙමි.

තමා ලියන පොත් පිළිබඳව සියලු මාධ්‍ය නිවැරදිව දැක්වීම පිළිබඳව ඩී බී දක්වන කැපයුමේ සාධාරණ ය. (මා ලියූ අවසන් පොත් හතර පිළිබඳව පවා ඕස්ට්‍රේලියාවේ කිසිම මාධ්‍යයක් - එස්බීඑස් ඉවත් වීලියම් සියලුම සේවය හැර - කතා කළේ නැත. මගේ 'රාජාලි පොත'කාර්ය සංග්‍රහය 2011 වසරේ ගොඩනෙක් සාහිත්‍ය සමමාන උළෙලේ අවසන් පොත් පතට නිර්දේශ වූ බව ශ්‍රී ලංකාවේ සියලුම ප්‍රධාන පුවත්පත් වලට ප්‍රචාරකයන් වූවන් ඕස්ට්‍රේලියාවේ මාධ්‍ය වලට එය ප්‍රචාරකයක් නොවී ය) ඒ පිළිබඳව මේ මාධ්‍ය වල සිටින අයට අදාළ කීම තේරුමක් නැත. බොල් බ්‍රිජ් වල බිම් වලින් ධාන්‍ය බලාපොරොත්තුව බලා සිටීමේ තේරුම කුමක්ද?

සත්තේ පුවත්පත ආචාර්ය පාලිත ගනවත්තා විසින් ලියන ලද ඩී බී හේ සාහිත්‍ය සේවාව ලිවී පළක් බොහෝ මිනකමකින් පළ කළ බවද සිහිපත් කරනු කැමැත්තෙමි. ඩී බී විසින් ඒ වග ඩී බී ලියනු ලැබ තිබූ බොහෝ පොත්පත් මේ ලිවී පළවීමේ සාකච්ඡාවට බදුන් විය.

කරුණු කාරණා එසේ වුව ද ඩී බී හේ වෝදානාවෙන් සම්පූර්ණයෙන් ගැලවෙන්නට මට ද නොහැකි ය. ඩී බී ලියන සෑම පොතක් ම නොවරදවා මට ලැබෙයි. ඒ පොත් වලින් කියපු පිළිබඳ සටහන් මම ලියා ඇත්තෙමි. **මම විවේචනයකු නොවෙමි. පොතක්**

විවේචනය කිරීම සඳහා අවශ්‍ය දැනුම සහ සංයමය මට නැත. මා කරන්නේ පොත් පත් පිළිබඳ මගේ අදහස් දැක්වීම පමණකි. වෙනත් විවචන වලින් කියන්නේ නම් යම් පොතක් කියනවා මා ලද සංවේදනය බෙදා හැර හැකිමත් පමණකි. ජීවිතයේ බොහෝ කැලහැරීම් මැද අධික මානසික අවවේකයෙන් දිවි ගෙවූ මගේ උපරිම හැකියාවෙන් ඒ කාර්යය කළ බව පමණක් අවකාශ කිව හැකි ය. (වඩාත් නිදහසක් ඇති ජීවන ක්‍රමයක් පාලනයන්ට මේ දිනවල වෙනෙයෙමින් සිටින්නේ මේ සියල්ල අවබෝධ කරගෙන සිටින නිසා ය.)

එසේ වුව ද ඩී බී කුරුප්පු මහතා හේ පොතක් මා අතට ලද සෑම විටම සත්තේ පුවත්පතකුන් ශ්‍රී ලංකාවේ සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ ක්‍රියාකාරීව සිටින තරුණ පරම්පරාවේ දැනගැනීම උදෙසා ඔවුන් වැඩි දෙනෙක් පරිහරණය කරන බුන්දි වෙබ් අඩවිය සහ සාමාජිකයන් දුන් සහාය සිටින බුන්දි ඔන්ලයින් විමර්ශන සමාජය හරහාත් හරහාත් ඒ පොත් වලට මට දිය හැකි උපරිම ප්‍රචාරය ලබාදුන් බව ලියා තබන්නට කැමැත්තෙමි.

ඩී බී කුරුප්පු ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථමයා වූ අවස්ථා දෙකක් 'සැඳෑ හරු ජීවිතයේ කිමිදෙන හිරු' පොතේ 'පමා වූහු අනාවරණයක්' කතාවේ එයි. ඒ හපන්කම් ලෙසම ඩී බී කරන්නේ ඔහු හාත්පසින්ම පොළ මිශ්‍ර පාඨකලාවේ ශිෂ්‍යයකුට සිටියදී ය. 1942 කණිෂ්ඨ පාඨකලා සහතිකපත්‍ර විභාගයෙන් දිවයිනේ පළමු තැනට ප්‍රේෂණයක් පාඨකලා සහතික පත්‍ර විභාගයෙන් දිවයිනේ පළමු තැනට දිනාගත්තේ ඩී බී ශිෂ්‍යයා ය. මේ අවස්ථා දෙකේදීම පාසාලේ මුල් ගුරුවරයා දැක්වූ නොසැලකිල්ල අද කාලය හා සසඳන විට පුද්ගලයා දනවයි. අද ශිෂ්‍යයකු මෙවැනි ජයග්‍රහණයක් දිනාගත්තොත් ශිෂ්‍යයාට වඩා කළබල වන්නේ පාසලයි. ශිෂ්‍යයා මනුෂ්‍යත්වය පිළිබඳවම දැනුවත්ව පැවැත්වෙන්නන් ඉහළ නිලධාරීන්ගේ ද අනුග්‍රහය හා සහභාගිත්වය ඇතිව ය. ඒ වෙනුවෙන් කෙතෙක් ප්‍රචාරයද අති මගන් ය. සරළව කියනවා අද එවැනි ශිෂ්‍යයකු ගේ ජයග්‍රහණයක් වැඩිය ගත්තේ පාසලයි. එවන් අවස්ථා බැහැර ගත්තට අද දවසේ විදුලිප්‍රතිවරුන් දක්නට ය.

මේ හා සමඟම නොවුණත් මේ කතාවට හැඳවෙන සිදුවීමක් මට සිහිපත් වෙයි. හැරුණව දැකෙමි අගනගයේ උසස්පළ පන්තියේ ඉගෙනුම ලබමින් සිටියදී මම 'මුතල' ගමන් සහරාවක් සැස්කරණය කළෙමි. එහි නිමාව මා සිතුවටත් වඩා අසුරු එකක් විය. සහරාවේ තුන්වැනි පිටුවේ ලොකු අකුරක් 'තමා මහතෙකින් සිතන්නට අප පොළොවක ගරු විදුලිප්‍රතිකෘතට ගොරුවයෙන් පිළිගන්නවම' යයි සඳහන් කළෙමි. සහරාව අතට ගත් විදුලිප්‍රතිකෘත තුන්වන පිටුව පෙරළා මා දෙස බැලූ හැටි අද මෙන් මතකය. "අභිය ජනම.. අපි බවක් කරනකොට ඒකෙන් උපරිම ප්‍රතිවිල ගන්න බලන්න මිනෙ. මෙතන තමුසේ මේ සහරාව අධ්‍යාපන අභියෝග හරි අඩුවෙනෙ අධ්‍යාපන අධ්‍යයනේ හරි පිළිගන්නවා නම් කොළඹේ එකට පොතක් බැරවී එකක් කරවන්න තිබුණද?" ඔහු කෙලින්ම කීවේ ය. දැන් කෙලින්ම විදුලිප්‍රතිකෘත මගේ සිතුවිලි එනෙමි. මේ වගේ කාලයේ ඩී බී අරු ජයග්‍රහණ ලැබුවා නම් ඔහු එක රැයකින් ලංකාවේ පුද්ගලයෙකු බවට පත්වන්නේ ය. වඩාත් නිවැරදිව කියනවා නම්, ලංකාවේ පුද්ගලික පුද්ගලයෙකු බවට පත් කරන්නේ ය. ගෝලයෙකුගේ දුකට විකුණන කලාව එදාට වඩා අද විදුලිප්‍රතිවරුන් නොදික් දැනිනි.

"දැන් මට හැගෙන්න දෙකක් නැත . මා අතින් සිහිපත් කරන්නේ උපේක්ෂා සහගතව ය. අනාගතය දෙස ද ඒ වානේ මට සිටින්නට මම සමත්වෙමි" ඩී බී කියයි. එය විදිනේ බොහෝ කැලහැරීම් විසින් පන්තරය ලබා දෙන ලද බහුල ලේඛකයෙකුගේ ආත්මයා අපට නිරවරණය කරදෙන නොවී වැඩි තුනක් ලෙස මට දැනෙයි. බොහෝ පමා වී ඔහු හා මිතු වූවා ම ය. එකැණිම, බොහෝ කාලයක් ඔහු සමග සිටින්නවුන්ට වඩා වැඩියෙන් දැනේ යයි සිතෙයි. හේතුව මම දනිමි. පසුගිය වසර හතක හතක කාලයක් තුළ මා ආවේ ඔහු ආ මගෙන් ම ය. අප දෙදෙනාගේම ඉරණම එකම වන්නට යන බව දැනීමින් එයින් වනා ඉවත්වන්නෙයි විවිධාකාරයෙන් මට අනතුරු ඇතිවීමේ එවැනි ද මුතු ය. එකැණිම ඔහු සිය ජීවිතය පිළිබඳ ලියන හැම වදනක් ම මට ඉතා හදිසින් දැනෙයි. සිත කම්පනය වෙයි.