

"තනිවූ මල" හා සුනිල් සාන්ත හමුව

ජයන්තා ආචාර්ය ජයා
සිහි

සුඛාවත ගිතියෙහි නිමිට් ගෙය ලෙස සැලකිය හැකි ගිත සාහිත්‍යයේ උන්නතිය තබා සුනිල් සාන්තයන්ගෙන් සිදුවූ මෙහෙය අගයමින් බිබි ඒ අබේසිංහයන් විසින් මෙතර රචිත ලිපියක සුනිල්ගේ "නැළවි සැතපෙන්නේ - මගෙ පුදු මිළ මලේ" හෙවත් "තනි වූ මල" ගිතියෙහි ව්‍යංගාර්ථය පිළිබඳව දැක්වන අර්ථ කර්තව්‍ය දැක මේ සර්වභාෂී චරිතයට සිත් විය. අබේසිංහයන්ගේ අර්ථ කර්තව්‍යට මුදක් සම්පවත අර්ථකර්තව්‍ය මධ්‍යම එස් රත්නායක විසින් ද මීට ඉහත දෙනු ලැබ ඇති බව රත්නායකගේ "ගි සින්දු සාහිත්‍යය" (1996) ග්‍රන්ථයෙහි 146 වන පිටුව ඇසුරු කරන්නෙකුට පෙනී යයි.

අබේසිංහයන්ගේ අර්ථ කර්තව්‍ය අනුව කවියා " මගෙ පුදු මිළ මලේ" යනුවෙන් අමතන්නේ පෙමින් සලෙව් සිටින කිසියම් හුදකලා චරිතයකටය. දිය මත පාවෙන මිළ මලක් සැපයීමක වස්තුවක් ලෙසින් සලකමින්, එයට කතා කරන කවියා, මිළ මල තුළින් දැකිය හැකි ලක්ෂණ ස්ත්‍රියකගේ හැඩ රූට සෙසින් සලකන බව මධ්‍යම රත්නායක සඳහන් කරයි.

"තනි වූ මල" ගියට පාදක වූ සකල්පනාව පිළිබඳව සුනිල්ගේ මුඛ්‍යම අයා දැනුවත් වීමට මහලුපුත් විරලුපුත් අවස්ථාවක් 1973 දී අනන්තේන් වාගේ මට ලැබිණ. එම විස්තරය ඉදිරිපත් කිරීමට ඉහත, "තනි වූ මල" මට වැදගත් වනුයේ ඇඳි යන්නත්, සුනිල් සාන්තයන් හමුවූ ඇසුරත් පිළිබඳ කෙටි සටහනක් ඉදිරිපත් කිරීම සුදුසුයි සිතමි.

"තනි වූ මල" මට වැදගත් වීමට එක් හේතුවක් වනුයේ එය මගේ කණ වැකුණු ප්‍රථම සිංහල ගීත දෙකෙන් එකක් වීම නිසාය. එවක මම දෙවන ශ්‍රේණියේ ඉගෙනුම ලබමින් සිටියෙමි. එය වසර 1959 විය යුතුය. සිංහල නොවෙන මව්පියන්ට උපන් මා, ළමා විශේෂී ම සිංහල බසටත්, සාහිත්‍යයටත්, කාව්‍යයටත් දැඩි ලෙස අදි ගියේ මේ ගීතයත් සුනිල් සාන්තයන්ගේ ඇතැම් අතන් ගී ද මා ඔලු ජනිත කල



අත්ලාදර්ශන චමත්කාරය නිසා යයි මට බොහෝ ලිපිය කියවීමෙහි සිතමි. විට හැරෙත්.

සුනිල්ගේ ඇරඹූ ගමන අඩාල කරනු පරමාර්ථයෙන්ම වාගේ කෙරුණු අභියෝගයන් විවාදාත්මක, රටක්පත්කර් පරීක්ෂණයට සහභාගි නොවීම නිසා ගුවන් විදුලියෙන් හෙරපනු ලැබූ සුනිල්ගේ විරැකියාවෙන් ජාපාල දෙතිසාගාත ගම්මානයට වි කාලය ගත කළේ 1952 වසරේ පසුවය. ඔහුට බලවත් අසාධාරණයක් වී ඇති බව මා අයා නිබුණු හමුදා ඒ පිළිබඳ විස්තර බොහෝ කලක් යන තුරු දැන නොසිටියෙමි. ජාවාසයට පත්වූ කුකුළු කොටුවක් වැනි පැලක, රක්ෂාවක් සඳහා අබලන්වූ චේතියෝ හඳුමින්, ඔහු ගත කරන දුක් බර කටුක ජීවිතය අලලා 1966 දී ඉරිදා පොකුණු පුවත් පතෙහි පළවූ ලිපියක් කියවා පාසල් විශේෂී මම දැඩි ලෙස කම්පා වී සිටියෙමි. මේ අපූර්ව කලාකරුවා දැක ගත යුතුය යන අදහස මගේ සිතට පිටිසියේ මේ

පැල්පතක් බඳු ඔහුගේ කුලී නිරසට ගොස් සුනිල් සාන්තයන් හමු වන විට මම ජේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ දෙවන වසරේ උගෙනුම ලබමින් සිටියෙමි. එය වසර 1973 මැද භාගය ලෙස මතකය. මා සමග එකට විශ්ව විද්‍යාලයට පිවිසි, පාසල් මිතුරු ශ්‍රී නිල් ජයවර්ධන වාසය කළේ දෙතිසාගාත පල්ලියට හුදුරුවය. ශ්‍රීනිල්ගේ පියා සුනිල් සාන්තයන්ගේ මවගේ ආදානි සොහොයුරෙකි. වාර නිවාඩු කාලයේ දවසක ශ්‍රීනිල් හමු වීමට ගිය විටකදී සුනිල් සාන්තයන් වෙත මා ගෙන යා යුතුයි මම ඔහුට තරයේ බල කර සිටියෙමි.

සුනිල්ගේ දැඩි ප්‍රතිපත්ති හා නොසැලෙන වර්ත ලක්ෂණ ගැන ඒ වනවිටත් තරමක් දුරට අයා ගත යුතුය යන අදහස මගේ සිතට පිටිසියේ මේ

සිටි අප දෙදෙනා සුනිල්ගේ හමු වීමට ගියේ තරමක දෙතිසාගාතයින් හා වනිතයකින් යුතුවය. වේලාව උදෑසන උගයට පමණ විය. කළු අඹ කන්නාඩි සුවලක් පැළඳ, මනා පෙනීමක් ඇති, ප්‍රබල පොරුණයකින් හෙබි, උස පුද්ගලයකු ගෙමිදුලේ සිටගෙන, දෙවරට දිගේ තමන් වෙත පිය නගන අප දෙදෙනා දෙස බලා සිටිනු දුටුමි. ඔහු සුනිල් සාන්ත බව අනුමාන කිරීම යුතුව තිබුණේ නහ.

අප ඔහුට සමීප වූ විට, "මේ මගේ යාලුවෙක්. ගම්බ වෙන්න බලන්න කියනවා" යි ශ්‍රීනිල් ඉතා ගරු සරු ඇතුළු පවසනු මතකය. සුනිල් කෙලින් ආමන්ත්‍රණය කිරීමට තරම් ශක්තියක් මා තුල නොතිබුණා විය යුතුය.

එයට ප්‍රතිචාරයක් වශයෙන් මා දෙස බලා සුනිල් සාන්ත දැඩි ස්වරයෙන් කල ප්‍රකාශය මා බෙහෙවින් කනස්සල්ලටත්, අධෝර්ධනයටත් පත් කළේය. "හැබැයි, සංගීතය ගැන විතරක් නම් මා එක්ක කතා කරන්න එන්න එපා" මා ඉටිගේ පීඩියේ ඉගෙනුම ලබන බව ඇසූ සුනිල් විවිධ විද්‍යාලය හා අධ්‍යාපනය ගැන කතා කිරීමට රූපිවූ බවක් පෙනවිය. උසස් පෙළ විභාගයට සූදානම් වමින් සිටින සිය වැඩිමල් පුතා නිසැක වශයෙන්ම ඊළඟ වසරේ ජේරාදෙණිය ඉංජිනේරු පීඨයට ඇතුළු විය යුතු බවත්, බාල පුතුන් දෙදෙනාම ඊට නවත් වසරකට පසුව ජේරාදෙණිය ඉංජිනේරු පීඨයට ඇතුළු විය යුතු බවත් සුනිල් ප්‍රකාශ කළේ දැඩි ආත්ම විශ්වාසයකින් යුතුවය. සංගීතය ගැන කතා කිරීමට සුනිල් පොළඹවා ගන්නේ කෙලෙසදැයි උපායක් සොයමින් සිටි මම එකවරම පහත සඳහන් ප්‍රශ්නය ඔහු වෙත යොමු කළෙමි.

"නැළවි සැතපෙන්නේ - මගෙ පුදු මිළ මලේ ඔබගේම පද මාලාවක් නේ ද?"

වචනයකුදු නොදෙවූ හුමුදු සුනිල්ගේ ගිය වතා මා කී දෙය අනුමත කරන බව මට හැරවිය. සංගීතය ගැන කතා කිරීමට දැන් නම් ඔහුගෙන් එතරම් තහවරයක් නොමැති බව ඔහුගේ මුහුණෙන් හා ඉරියව් වලින් මට පෙනිණ. ඉමහත් ජයක් ලැබුවාක් මෙන් මට දැනුණි.

"ඒ ගීතයෙන් අදහස් දෙකක් පෙනුණි කරනවා නේද?" ලැබූ අවස්ථාවෙන් ප්‍රයෝජන ගනිමින් මම ඉක්මනට ඇසුවෙමි.

සුනිල්ගේ නිදහස්ව අප සමග කතා බස් කළේ මින් අනතුරුවය. ගීතය නිර්මාණය කළේ එවැනි දෙබිඹි අරුතකින් නොවන බව පැවසූ සුනිල්ගේ, පද රචනයට පාදක වූ සකල්පනාව තමාට පහලවූ වූයේ, ගිම්ඳිර උදුසන තම නිර්ව අද්දර ලේඛනයක පිටුපස පින්තෙන් නැතැවුණු හුදකලා මිළ මලක් දැක්වීමකි පැවසිය. තරුණු විශේෂී මිළ මල තම සිත් බැඳ ගත් බවද ඔහු පවසනු මට මතකය. දේවන එකතුකොට, සිය දේවන ඒවා ඔහු දුටු මිළ මලයයි අපට හඟවමින්, "ඒ මිළ මිළ මල ම ඒවා පින්තෙන් හොඳටම හෙමිලා" යි ඔහු පැවසුණු මට දැනුණු මට ගත හැකිය. මා අභියෝගයක් පුස කල මෙම ගීතට තනුව යෙදවීමේ පද රචනයට සම ගාමිවද යන ප්‍රශ්නය ඇසීමට තරම් පරිනත බවක් එකල මට නොතිබිණ.

"ඊ අඩ නිත්දේ ගිටි තැනැත ගිටියේ සියලුම කළුබ සලා" යන්නෙහි ව්‍යංගයෙන් කියවෙන්නේ මිළ මල තනිව රාත්‍රිය මුළුල්ලේ පින්තෙන් නොමෙන ඇසුරය. මිළ මල හා ප්‍රේමයෙන් බැඳුණු කවියාට මෙය ඉමහත් දුකකි. තමා ප්‍රේම කරන මිළ මල ආදරයෙන් අමතා, "අපේ" තනිකම බිඳලීමට තමා පැමිණ ඇති බව ප්‍රකාශ කිරීම කවියාගේ මුඛය අභිලාෂයයි. "ඇසිපිය නොහෙලා බලා සිටින්නේ", "කර දිගු සැරයා, ගිය මසාවලා ඇයි මේ වෙතෙසෙන්නේ" යන්නෙන් ඉති කෙරෙනුයේ තමා හා පෙමින් බැඳී සිටින කවියා තමන් හමුවීමට එන බව මිළ මල දන්නා බවය. ගී පද මාලාවේ සිතූම බව ඊදී ඇත්තේ "පින්තල ගැනවීමට කවියා ව්‍යංගාර්ථයෙන් "කැළුලයොදා ඇති ඇසුරත්, සියලුම යන වචනය යොදා ගැනීමත් නිසා යයි සිතේ. "ඊ අඩ නිත්දේ" පදය යොදා ඇත්තේ රාත්‍රී කාලයේදී මිළ මල තවමත් පෙනී විඳිනා මුළුමනින්ම පිටි නොමැති බව හැඟවීමට විය යුතුය. සොන්දර්භය උතුරා යන මෙම ගීතය ගුවන් විදුලි තැටියට හැරී මුලින්ම ප්‍රචාරය වූයේ 1948 නැරතම 1949 වසරේදී යන්න සැලකිය යුත්තට ගත යුතුය.

සන්නසා Cartoon by PK

