

"මට, අර බලන්න අර පොඩිත්ති පතියම නවන ලෙසක!"

මිහිඳු ලමා පදනමෙන් පවත්වනු ලබන ප්‍රසංගයේ වේදිකාවේ පිටිපස්සේ කොරවේලක ප්‍රංචි සිහින්සියක් පතියම නැටුවේ ඒ වෙලාවේ ගායනය කරනු සිත්දව්කට. මේ දැරිවි ඇතින් උන්නෙන වෙන නැටුමකට සහභාගී වෙන්න. ඒ ඇඳුම් පිටින් අනුන්ගේ සිත්දවට ඒ දැව තමන්ට මින විදිනේ නැටුමක් කටත් හොඳ නවනු හැටි අපුරුයි.



සිසිර දිසානායක

"අර වේදිකාවේ ඉන්දුවලා ඉන්න කොළ පැංච වක් "බල්ලි" ගනනවා. පොඩ්ඩක් බලනවද?"

සරත් බණ්ඩාරගෙන් ශබ්දයයි, ඵලියයි පාලනය කරන ඉහළ මැදිරිපත් ඉඳන් පැන්සලගේ පණිවිඩ හුවමාරු යන්නට පණිවිඩයක්!

පස්සෙ. සරත් විජේරත්න මහත්තයන් හරි හරියට මහන්සි වුණා.

බුන්සවික් සිංහල භාෂා පාසැලේ 21 වන වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගය මෙලා පාර නම් කරලා තිබුණේ "රන් දෙරණේ අසිරිය" කියලයි. පන්තිදැම සුපුරුදු විදියට තමන් සහභාගී වුණ ඒ උත්සවය ගැන යමක් ලියන්න මිනේ කියලා ගිහුවා.

පාසැල හැර යන සිසු සිසුවියන්ට සහතිකපත් ප්‍රධානය කිරීමත් ශාන්තා ගමයේ, වන්දිමාපා, සොකාලි නානායකාර, දර්ශනී පෙරේරා, රමනා නිලකරන්ත, ශ්‍රියානි මුණුසිංහ, ශ්‍රීපාලි හෙට්ටිආරච්චි, ප්‍රභන්ත ද අල්විස්, ප්‍රච්චිකා ගමයේ, ලලනා කන්දෙගෙදර යන ගුරු මහත්ම මහත්මීන්ට සහ නාලනී චිරරත්න පුස්තකාලයාධිපතියාට උපහාර පිදීමත් විවේකයට පෙර සිදු විය. අයෝග්‍ය චිරරත්න විදුහල්පතිවරයා මේ කටයුත්තට සහභාගී විය.

දැවණියට සහතික පත් කිරීම පිළිබඳව පස්සෙ "මිල පිපිලා" ගීතය බටහල වාදනයකින් ඉදිරිපත් කළේ ප්‍රනෙක්. ඊළඟට ප්‍රංචි අයෝ රිකක් ඉදිරිපත් කරනු ඇත "මල් ලස්සනයි හොඳ හොඳ පාටයි" කවි පෙළක් "හොඳ හොඳ ලමයින් අපි වාගේ" සිත්දවත් මුල් වුණ එකේ.

තනිම ඉදිරිපත් කරන එකල අංග මනානවක්ම ප්‍රසංගයට එක් වුණා. ඒ අතරින් හරන නැටුම් අංග දෙක, "මගේ ප්‍රේම මාතා" ගීත අසුරින් කළ ඉදිරිපත් කිරීම, "අම්මා සැකි", "ඉරට අකිකර", "සිරිති විභූතිය" හැර ද නිදන කියන ගීත විශේෂයෙන් කැපී පෙනුණා. "සැඳ වට රන්තරු" ගීතය සර පුවරුවෙන් වාදනය කිරීම, තවත් එකල අංගයක්. දරුවන්ගේ සබඳතාවය හැකි කිරීමටත් විශේෂ දායකත්වයක් දෙවනම ඉදිරිපත් කිරීමටත් එකල අංග උපකාර වෙනවා "පාන කියා බුදු සාදුව" ගීතයට කරනු ඉදිරිපත් කිරීම කළේ දරුවන් දෙදෙනෙක් වුණත් ඒ අංගයක් එකල අංගයකට සමානයි. සමහර එකල ගායනා කිරිය ඉදිරියේ ඇති වියදන කොටසේ ඉදිරිපත් කරන අයවරු වියදන පිටපස-සේ ඊළඟ අංගයට සුදානම් වන්නට ඉඩකඩ හඳුනා ගැනීම හොඳ අදහසකි.



බාල ළමා

"ගේ දැව නෙලීම", සමනා චරිතයන්ගේ ගීතයකට අනුව ඉදිරිපත් වූ ආදි වාසි නර්තනය, ධර්මප්‍රසාද වෙළඳාම ලිලිපියාගේ "උත්තම මුණි දළදා" ගීතයට අනුව යමක් කළ නර්තන හා රංගන සිත්තන්නා සුචි විය. තුන්සරයේ කවි ගයමින් සමනල කන්දේ ඉතිහාසය, ගීතකා ඇසුරින් ඉදිරිපත් කළ වෙන් වෙන් පල්ලියේ පුරාවත, සිහිරි කාශ්‍යප පුරාවත වැනි අංග දරුවන්ගේ වතු නොව ඇපගේද උගන් දේ මතකයට නැංවිය. වික්ටර් රත්නායකයන්ගේ "සිහිරි ලදකනේ" ගීතයට අනුව කළ ආදි ශිෂ්‍යාවන්ගේ නර්තනයත්, කපිරිදැක්ද නර්තනයත්, සිත් ගන්නා සුචි වූ අතර, රණවිරු උපහාර අංගය ද ප්‍රසංගයට එක් වූ තවත් අංගයක් විය.

රතපෑම, ගායනය, නර්තනය ඇතුළත් වුණ දිග අංග ඒ ඒ පන්තිවල අය එකතුවෙලා කරනු සාමූහික ඉදිරිපත් කිරීම. කණ්ඩායමක් විදියට වැඩ කරන හැටි, නමක් අතර ඉන්න අයගේ දක්ෂම දැනගෙන ඒවා බෙදා ගන්නා හැටි දරුවන්ට හුරු වෙන්නේ ඒ වාගේ ඉදිරිපත් කිරීම වලින්. ගිම කුමාර නාරායන විවිධ නැටුම් විටින් විට ඉදිරිපත් වුණා. වනන්තේර සිත්දව, සුද්දෙස් සිත්දව, සාමයේ සිත්දව ඒ රංගන, නර්තන වලට අපුරුවට ගැලපුණා. "ඊළඟ ගුරු සිත" ගුත්තිල-මුලික කතාව ඇසුරින් කරනු වසර හත දරුවන්ගේ සාමූහික ප්‍රයත්නයක්. මහාචාර්ය චිච්චිරි සර්වචන්ද්‍රයන්ගේ "මනමේ, සිංහබාහු" නාට්‍ය ආරාධනා අනුව නිර්මාණය කරනු මේ අංගයන් අනෙක් අංග වගේම දරුවන්ගේ ගායනා, රංගන, කච්ඡන හපන්කම් පෙන්වන නිර්මාණයක් වුණා. පුරකයින් හැත්තම, පොත්ගුරු වර්ත රතපාපු දරුවන්ගේ භාෂාව හැසිරවීම විශේෂයෙන් කැපී පෙනුණා බව සිංහල වචන මතක කියාගෙන අපුරුවට උච්ඡාරනය කළා. මිය ගැන කියනකොට "අපුරු නුවණ" නාට්‍ය ගැනත් මතක් වෙනවා. ඒ ඉදිරිපත් කිරීම හරි අංගයක් දරුවන්ගේ.

වටිනා ආදර්ශ රැසක් ගොනු කරමින් ඉතා හොඳ හිට රචනයක් සහිතව අංග පෙළ ගන්වා තිබීම අගය කළ යුතුවේයි. රණවිරු උපහාර අංගයේ දරුවන් අතට ආයුධ දී කළ හර්ෂය පිලිබඳව දෙවරක් සිතුවේ නම් මැනවේ. අතීතය අමතක නොකළ යුතු බව සැබෑමුත් අම්බිරි මතකය යළි දැරුවන්ට සිහිපත් කරවීම සුදුසු දෑ සිහිය යුතුව ඇත්තේය. ප්‍රසංගය ඉදිරිපත් කිරීම වෙනුවෙන් දෙමව්පියන් හා ගුරුන්වතුන් එක් වී ගත් වැයමට කඩිලි නිදසුන්ය. පිටුපස වෙනම ම ඉඳිකළ සුදු හිරි, වේදිකාවට ඉදිරියෙන් ඊට යාව ඉඳි කළ පිඩිකාව, දර්ශන ගත කිරීමේ පිඩිකාව යනාදිය.

අප්‍රිකානු බේර සන්ධිවහරය, ටයිටනික් ගීතය හා ඉඳිකළ සුදු හිරි, වේදිකාවට ඉදිරියෙන් ඊට යාව ඉඳි කළ පිඩිකාව, දර්ශන ගත කිරීමේ පිඩිකාව යනාදිය.

මෙවර පෙළ ගැන්වුණ අංග අතරින් ප්‍රංචි හපන්තන් රැසකටම හ පෙන්කම් දැකගැනීමට හැකි වන සේ ඒවා ඉස්මතු වීම විශේෂයෙන් සැදුණත් කළ යුතුයි. සෑම අංගයක් පාසාම නි-වේදන කටයුතු කරනවා වෙනුවට සහභාගී වන්නන්ගේ නම් ද සහිතව නිර්ගත අදාල අංගය පිලිබඳව පුද්ගලයන් කිරීම ද අවශ්‍යෙන් එක් වූ අදහසකි. එයින් දරුවන්ට නිවේදන කටයුතු කිරීමට තිබූ ඉඩකඩ සීමා වී දෝශී වීමට සිංහයයි. වැඩිහිටියන්ගේ රතපෑම අතරට විදුහල්පති තනතුර රට පැ මහත්මන් ගමේ ගෙදර භූමිකාවේ මවගේ වර්තය රතපෑම ද ඉහළ තලයක තිබුණද ඇතැම් විට අධිරාජ්‍යයට පිවිසියේ ප්‍රේමානාගාරයේ අවධානය රඳවා ගැනීමට විය හැකියි. ගැමි වර්ත ඉදිරිපත් කිරීමේ දී ගැමියා සැතැල්ලුවට ලක් නොකරන්නට වන බලාගන්නේ නම් මැනවේ. ඒ සඳහා ගෘහමුලිකයා වෙනුවට කට්ට වර්තයක් උපහාරය ලබාගත හැකියි....." ඒ පන්ගේ අදහස්.

ශබ්දය, ආලෝකය පාලනය කිරීමත් දර්ශන කෝරා ගැනීමේ ඉදිරිපත් කිරීමත් හොඳ තත්වයක් තිබුණා. සම්බන්ධීකරණ නිලධාරියා විදියට කටයුතු කරනා ගීතම කරුණාසේන මහත්මයාගේ කතාවේදී පිටකවරයට යොදා ගත්ත ලමා විනුය ප්‍රේමයන්ට පෙන්වන අංගය කිරීම හොඳ දෙයක්. ඒ මහත්මයා වගේම ගංගා මුණාසිංහ, ලෙස්ලි කියෝ, මහේෂා ලොකුලියන, මරිති වෙත්තසිංහ, ලිලංගා බාලවන්ද, විපුලි ගුණසේකර, ශ්‍රියානි ජයවික්‍රම, තුණරිකා ද සිල්වා, වන්සලා ඉස්ටර්ටර යන ගුරු මණ්ඩලයේ මහත්ම මහත්මීන්ටත්, සංවිධායක මණ්ඩලයටත්, දෙමව්පියන්ගේ අපි ස්තූතිවන්ත වෙන්න මින මේ වාගේ අපේ දේවල් දරුවන්ට ලබා දෙන්න වෙන කැපවීම ගැන. අපට අංග ගැන එකලසයක් කරලා දන්න විජය කරුණා-සේන හෙට්ටිආරයන්ට ස්තූතියි. අන්තිමට ශ්‍රී ලංකා - ඕස්ට්‍රේලියා දෙරටේ ජාතික ගීත සජීවි වාදනය කරමින් ගායනය කිරීමත් අගය කරන්න මින.

එක පැනක ඉන්න අමාරු ප්‍රංචි කලබලකාරයෙක් හැටිටලා එනා මෙනා දුවනවා, කරුණාම ගනනවා. පැන් වේදිකාවේ එනා කෙරවල් සහයට උන්නු හෙරුප්ලටා කතා කළේ පණිවිඩ හුවමාරු යන්නටත්.

මෙල්බර්න් හි සිටින අපේ අයකුට ලොහරුසියක් ඇදෙයි. තහායය වන්නේ ශ්‍රී ලංකාවට යාමට ලැබෙන ගුවන් ප්‍රවේශ පත්‍රයකි. හෙතෙම සිය කුටුම්භය ද සමගින් ශ්‍රී ලංකාවේ නිවාඩුවක් ගතකිරීමට යාමට එහිදී අසන දුකින් අපේ දේවල් පිලිබඳව කතාකවතක් ඇසුරින්ය මුළු ප්‍රසංගයම ඉදිරිපත් වූයේ. ප්‍රසංගය ඇරඹුණේදී ලොහරුසිය ඇදීමේ අවස්ථාව සහායක් ලෙසින් සියම දෙනාට නැගෙන පරිදි ඉදිරිපත් කිරීම අපුරුයි.

"හෙරුප්ලා මිය පැන්තෙත් ගිහින් අර පැරවට වාඩිකරවනවද?"

විනිතා විජේරත්න නැන්දාගේ මුලිකත්වයෙන් මිහිඳු ලමා පදනම ඉදිරිපත් කරනු "බතක මහිම" විවිධ ප්‍රසංගයේ එක අංගයක් "නද මාම" වැඩ සටහන. ඒ කාලේ ඉඳන්ම "නද නැන්දා" නමින් අපි කවුරුත් දන්නා සුමනා පසයිලක නැන්දා "නද මාම" වැඩසටහන සජීවි කරන අතර අර පුතා ඇවිත් මයිනොනෝනය ඉල්ලාගෙන සිත්දවකුත් කියලා තමයි ආහනු වාඩි වූණේ.

සුපුරුදු ලෙස පණිවිත් අමරදේවයන් ගයන "ජගත් මෝපානී" ගීතයට නර්තනයක් ඉදිරිපත් කිරීමෙන් අනුතුරුවයි ලොහරුසිය ඇදීමේ භූමිකාව වේදිකාගත වූයේ. ගීතා විකුමසිංහ ගායිකාවගේ "සිලිං බිලිං ගීතයට අනුව ඉදිරිපත් වූ "ගමේ කැමපොල" අංගය, සිරි සර සාර කෙසේ ගීතයට අනුව ඉදිරිපත් වූ "ගොයම් කැපීම", රෝනනා බැද්දේගේ ශිල්පියාගේ "හෝ හෝ හෝ ජල්ලියා" ගීතයට අනුව ඉදිරිපත් වූ "ගොයම් පැනීම" ආදී අංග අපේ ගම, කෙත සිහිපත් කරවිය. වේදිකාව පසුපස ඇති බිත්තියක් කවි තිරයක් වැසෙන සේ තාවකාලිකව ඉඳිකළ විශාල සුදු තිරය මත ඒ ඒ දර්ශනවලට අදාල දර්ශන පෙළ ගැන්වින. "දෙවොල් මඩුව" අංගය පහත රට බේර පද අනුව ඉදිරිපත් කළ අංගයකි. බේර වයන කුඩා දරුවාත් පහත රට වෙස් මුහු පැළඳගත් දරුවන් දෙදෙනාත් අපුරුවට සිය රංගන වාදන හා නර්තන ඉදිරිපත් කළහ. පණිවිත් අමරදේවයන් ගැනු "පොළොස් ඇසින" ගීතයට අනුව කරන කාවච්චි නැටුම් ඇසුරින් ඉදිරිපත් කළ නර්තනය අගේ ඇති නිර්මාණයකි. නවය වසරේ දැරියක් ඉතා දක්‍ෂ ලෙස නැටුම් ඉදිරිපත් කළහ. ධීවර ගීතය සඳහා මරුරක්ද, සයුර දැක්වීමට රැඳී

"මිය ඊළග අසීම මිනේ ළමයි විත හරිද?" ඒ සරත්

"හර"

"කෝ එහෙනං දැන් එවන්න"

හර වැඩේ, පොඩි කට්ටිය මං කිව්වට එන්න බැ කියනවා.

එක්කෙනෙක් නොපිය නැති වෙලාලා ! පැන්සල කිරේ පිටිපස්සේ පොඩි ඇතින් එක්ක අරගලයක්. ලේයි වුණේ නෑ වැඩේ. මේ උත්සවයේදී ලංකාවේ ඉඳන් ආව සිලරන්ත සෙසරන් මහත්තයාට උපහාරයකුත් පිරිනැමුවා. ඒ ඒ මහත්තයාගේ ජනප්‍රිය වුණ "මව්-නෑ-බෑ" වැඩසටහනකුත් මේ වේදිකාවේ ඉදිරිපත් කළාට

