

ශ්‍රී ලාල් සෙනෙවිරත්න..

සෙන්ත වික්‍රමතුංග ශ්‍රී ලංකාවේ බිහිවූ සුවිශේෂී ගවේෂණාත්මක ජනමාධ්‍යවේදියෙකි. සිය ගවේෂණාත්මක මාධ්‍ය භාවිතයේ මධ්‍ය ලක්ෂය වැඩා ආ දෘෂ්‍යා හෙළිදරව් කිරීම බවට පත්කරගත් සෙනෙවිර මහා පරිමාණයේ වැඩා දෘෂ්‍යා හෙළිදරව් කිරීමේදී නිරන්තරයෙන් දේශපාලන බල පිරමිඩයේ මුදුන ඉලක්ක කරගත්තේ ය. ඔහුගේ පැහැදිලි ව්‍යාපෘතිය, ව්‍යවස්ථාපනය, මෙන්ම අධිකරණය ද යටත් විය. එමගින් ජනමාධ්‍ය රටක සිටිවන ආණ්ඩුව බවට වන හැදින්වීම අර්ථවත් කරගතට ඔහු සමත්විය.

2009 ජනවාරි 08 දා පෙරවරුවේ රත්මලාන ගුවන් හමුදා අධි ආරක්ෂිත කළාපය අසලදී වෘත්තීය කුලී නේවාසික කණ්ඩායමක් විසින් සෙන්තගේ නිසල වෙඩි තබා (හෝ මාරාන්තික ප්‍රහාරයක් එල්ල කර) ඔහු මරා දැමුවේය.

සෙන්ත ඝාතනය දේශපාලනමය වශයෙන් රට ගමන් කරමින් තිබූ වේදනීය මාවතේ තවත් ප්‍රබල මංසලකුණක් සටහන් කළ සිදුවීමක් විය. සෙන්ත ගොවිතලය 'සත්වේ ලිඛි' පුවත්පතට සහ එම ආයතනයටද ඔහු ඝාතනයෙන් සිව් වසරක් ඉක්ම යන්නටත් පෙර මෙල බෙර හඬවන්නට රටේ ක්‍රියාත්මක දේශපාලනය සමත්වීමෙන් එය තවදුරටත් සනාථ විය.

ගනවු අධි සිය වස තුළ රට පාලනය කළ දේශපාලනයේ අධිරාජ්‍යවාදීන්ගෙන් ලද දේශපාලන නිදහස අර්ථවත් කරනු වෙනුවට දැන හෝ හොඳු කළ සිදුකරමින් සිටින්නේ ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය වලඳුමින් රට රාජාණ්ඩු, හමුදා, හෝ ජිනාධිපති පාලනයක් වෙත කැඳවාගෙන යාම ය. නුදුරු අනාගතයේ අතීතය හැකි එවැනි කාලකණනී තත්ත්වයක් වළක්වා ගැනීමට ක්‍රියාකිරීම සඳහා තවදුරටත් සීමාසහිත කාලයක් අප හමුවේ ඉතිරිව තිබේ. ගවේෂණාත්මක මාධ්‍යවේදියෙකු, කර්තව්‍යයෙකු ලෙස සෙන්ත ඉටුකරමින් සිටියේ තමන් මත පැවරුණු එම වේදිකාසිත කාර්යභාරය යැයි පැවසීමේ වරදක් නැත.

ව්‍යවස්ථාපිත අර්ධ ජනාධිපති ව්‍යායක ජනාධිපතිවරු දෙදෙනෙක් සමඟ ඔහු ඒ වෙනුවෙන් සටන් වැදුනේ නිරායුධවය. ඒ නිරායුධ තනි මිනිසා සමඟ ව්‍යායක ජනාධිපති වේදිකාවක සටන් වැදුනේ ඔවුන් සතු සකළු වීඩ වලය යොදාගනිමිනි. ජනාධිපති වන්දිකාගේ අධ්‍යාපනික සුදුසුකම් ව්‍යාජ ඒවා බව රටට හෙළිකළ විට සෙන්ත 'පණුවක්' ලෙස හමි වැවිනි.

ලෙස හමි කොට ජනාධිපති කාර්යාලයෙන් ඔහුට ලිපියක් එවා තිබිණ. සෙන්ත ඝාතනයෙන් දින 06කට පසු එනම් 2009-01-14 දින ආරක්ෂක ලේකම්, රාජපක්ෂ ජනාධිපතිවරයාගේ සොහොයුරු ගෝඨාභය රාජපක්ෂ රජයේ රූපවාහිනී නාලිකාවක් වන ස්වාධීන රූපවාහිනී සේවයේ සජීවී සම්මුඛ සාකච්ඡාවකට සහභාගිවීමෙන් සෙන්ත ගැරඹියෙකු බව කීවේය. එලෙස ප්‍රකාශ කෙරුණේ සෙන්ත සම්බන්ධයෙන් වන ඔවුන්ගේ පිළිකුළේ තරමය. ජනපතිවී වන්දිකාගේ කාලයේ සෙන්ත පමණක් ගොවි ඔහුගේ කීර්තිය මැර ප්‍රහාරයක්ට ලක්වූහ. නිවෙසට වෙඩි වරුණා එල්ල විය. එහෙත් මරණයෙන් ගැලවිණ. ජනාධිපති රාජපක්ෂගේ කාලයේ මෙ මෙ මෙ දවල් කුලී නේවාසික පිරිසක් යොදවා ඔහු මරාදැමුවේය. ඒ සෙන්ත සම්බන්ධයෙන් වූ ඔවුන්ගේ වෙරටයේ තරමය. මේ පිළිකුලට සහ වෙරටයට හේතුව වූයේ සෙන්ත ඔවුන් සතු යමක් බලයෙන් පැහැරගනිම ගොවි ඔවුන් විසින් බලය යොදා ජනතාවගේ පැහැරගන්නා දේ ජනතාවට හෙළි කිරීමය.

ඝාතනයෙන් වසර හතරක් ඉක්ම ගියද මේ වන තෙක් ඝාතනයන් අත්අඩංගුවට ගැනීමට පොලීසිය සමත්ව නැත. සෙන්ත ඝාතනය වාර්තා කරන අතරම මාධ්‍ය වාර්තා කළේ 'සැකකරුවන් වනාම අත්අඩංගුවට ගන්නා ලෙස' ජනාධිපතිවරයා පොලීසිපතිවරයාට දැනුම්දී ඇති බවය. සෙන්තගේ මරණය සම්බන්ධයෙන් පොලීසි පරීක්ෂණ සිදුවනු ඇති දිසාව පිළිබඳ සංදොවක් වූ ඉන් ගමය වූයේ ඝාතනයන් අත්අඩංගුවට ගැනීමක් කිසිම දිනක සිදුනොවන බවය. එය එසේම සිදුවිය. ඝාතනයන් සිටින්නේ නිතිරට ඉහළිනි.

දැන් සෙන්ත බොහෝ දෙනෙකුට අමතකව ගොසිණි. තවත් කෙටි කලකින් සෙන්තගේ 'සත්වේ ලිඛි' පුවත්පතද කාර්ය අවසන් වනු ඇත. මේ වන විට එහි ප්‍රාන්ධන නිකා-තිරිච්චය රාජපක්ෂගේවන විසින් බොහොන ඇති බැවිනි.



# ලසන්ත

අමතක නොවන මතකය

**'මහ රජාණන්, අන්ත ජනතාව මස්දුරය වට කරලා ඔබවතෙන්නේට ගෞරව සම්මානයක් ප්‍රදානය කරන්න.'**

**'අර මස්කරුවේ බං?'**

**'වචලා තියන සත්තක් පත්තරේ තියෙන්නේ රට තුළ ගතපාලනය සහ හිතියේ ආධිපත්‍ය ප්‍රතිස්ථාපනය කිරීම වෙනුවෙන් සියලු.'**

**'අම්මපා මේ වෙනුවේ මරවීමට සියලු කරවන්නෙ තිබුණ වැඩක්නේ ඉබේ සිද්ධිවෙන තියෙන්නේ. මොකක්ද ඒකේ තියන හේතු පාඨය?'**

**ස්වාධීන කොමිසන් සභාවලට හිමිව තිබුණ ඉහළ අධිකරණයේ විනිශ්චයකාරවරුන් පත්කිරීමේ බලය තමන් යටතට ගැනීම, තමන් අකමැති විනිශ්චයකරුවන්ගේ තෙදුර යටතට බලලත් ලවා කොන් ඇර බැවීමේ ක්‍රමවේදය අනුගමනය කිරීම, දේපලාලන ව්‍යවසාය ලැබී තම් අපරාධකරුවන්ට වරෙන්ඩ අධිකරණයේ විනාශ වන හවුටල වේදිකා පත්‍ර හිතපවතිරයා ලවා ඉල්ලා අස්කර ගැනීම, අධිකරණයෙන් මරණීය දණ්ඩනය නියම වුණ මිනිසුන්වත් මහාපරාජය සමඟ ලබාදීම, තමන්ගේ දේපලාලන හතුරන් මරවූ කරන්නට මහජන මුදලින් ගෙවීම් කරමින් හවු ඇරවීම, පෑමිණිලිකරුවන්ගේ විනිශ්චයකරුවන් කර අපක්ෂපාතී තීන්දු ලබාදීමේ ආණ්ඩුවකගමක් ක්‍රමවේදයක් හදුන්වා දීම, ව්‍යවස්ථාවෙන්ම අධිකරණයට පවරා ඇති හිතිය අර්ථකථනය කිරීම අයිතිකරීමට කියලා කරවීම..'**

**'හං හං හා ඇති ඇති ඉතිං ඉතිං මොකක්ද ව්‍යායකව ගිය ගෞරව සම්මානය?'**

**'ශ්‍රී රෝහණ ජනරජන කිං කැකිල්ලේ'**

**ම.රා. සාද්**

එහෙත් අපට සෙන්ත කිසිදු අමතක වන්නේ නැත. සෙන්ත අපට දැනටමත් ගිය පාඩම් අමතක වන්නේ ද නැත. සෙන්ත පිළිබඳ සමකාලීන නාමධාරි මාධ්‍යවේදීන් දෙදෙනෙකු විසින් තබන ලද සටහන් දැකක් සමගින් මේ සටහන අවසන් කරන්නෙමි.

'සෙන්ත තර්ජනයට සහ මර්ධනයට මෙන්ම වරදා-ගනයට සහ දේශපාලන රැල්ලට සට නොවී

පෙන්වන උදාහරණ බවට පත්වෙයි. දෙවන පරම්ප-රාවක නිවහස ජනමාධ්‍යවේදීන් බිහිවන්නේ එවැනි මිනිසුන් සහ ගැහැණුන් ඇසුරිනි. සෙන්ත මිය ගොනකු ඇත්තේ අන්ත එවැනි ජනමාධ්‍ය සම්ප්‍රදායක් ඔහු දායාද කර ගිය නිසාය.

(සුභන්ද දේශප්‍රිය 2009 ජනවාරි 18 රාවස)

### සෙන්තගේ වචනාම ලක්ෂණය වූයේ තමා යෙදී සිටින මාධ්‍ය භාවිතය උදෙසා මරණය දක්වාම බිය නැතිව ගමන් කිරීමය.

ජනමාධ්‍යවේදියෙක් යෙදුණු කතුවරුන් අතරින් අන්තිමයා වීමට බොහෝ දුරටම ඉඩ ඇත. එසේම මේම ඝාතනය මගින් නිර්ගය ජනමාධ්‍යවේදියා පාඨකාලිකව හෝ බොහෝ දුරට පසුබැසීමක් කරා යනු ඇත.

සෙන්තගේ වචනාම ලක්ෂණය වූයේ තමා යෙදී සිටින මාධ්‍ය භාවිතය උදෙසා මරණය දක්වාම බිය නැතිව ගමන් කිරීමය. තමා පසුපස මිනිසුන්වත් නම් එන බව දැනගන්නා සෑම විටකම අඩියක් දෙකක් සහ සමහර විට බඩ ගහනාවක් පසු බිසිලූ, මරා දැමීමට නියමිත බව දැන දැන මරණය දක්වා විරුද්ධ ලෙස තමා හෝරාගත් ගමන් මගෙහිම යා හැකි අය ඕනෑම සමාජයක විරුද්ධ. වානිජ සහ දේශපාලන අරමුණු විසින් දුර්වර්ණ ගැන්වුණු වන්නේ ජනමාධ්‍යවේදියා තුළ වඩාත් විරුද්ධ. එවැනි නිවහස මිනිසුන් සහ ගැහැණුන් ජනමාධ්‍යවේදියා තුළ පහල වූ කළ ඔවුහු මග

'සියලු මරණ අතුරින් මා වඩාත්ම ප්‍රියකරන මරණය වන්නේ සොක්‍රටීස්ගේ මරණයයි. පලකාම හැකියාව තිබියදී ඔහු මරණ දඬුවම බාරගත්තේය. ජීවිතයේ ඉතාමත් නිරස අවස්ථාවක් ඔහු ජීවිතයේ රුසවත්ම අවස්ථාව බවට පත්කර ගත්තේය. ස්වාභාවික මරණයක් වෙනුවට ඝාතනයද සමහර මිනිසුන්ට ලැබෙන වටිනාකම තිබීර කරයි. මහත්මා ගාන්ධි හා මාටින් ලුතර් කිං ඒ සඳහා දැක්විය හැකි හොඳම නිදර්ශණ වේ. සෙන්ත, සොක්‍රටීස්, මහත්මා ගාන්ධි හෝ මාටින් ලුතර් කිං වැනි මහා පුරුෂයෙකු ගොවෙනත්, ඝාතනය ඔහුගේ ජීවිතය අර්ථ පූර්ණ කෙළේයයි මම සිතමි.

සෙන්ත එකවිට ජනමාධ්‍යවේදියෙක්ද දේශපාලනයෙක්ද විය. ඔහු තුළ ජීවත්වූ ජනමාධ්‍යවේදියා දැනටත්තෙකු වුවත් ඔහු තුළ ජීවත් වූ දේශපාලනයෙකු කුරුමිවෙතද විය. ඔහු සිටින දේශපාලන අරමුණක් වෙනුවෙන් පෙනී සිටි දැක්ෂ කොඩියසමපන්න හා නිර්භය ජනමාධ්‍යවේදියෙක් විය.

(වික්ටර් අයිවන් - පෞන අභියසකද)