



ලංකාවේ මුලින්ම පරිගණක සංගීතය භාවිත කළේ මමයි. ඒ තර්ඛිට රංජිත් පීරිස්ගේ “හිරුට මුවාවෙන්” වෙලි නාට්‍යයට 1987 දී සංගීතය ළඟ සරත් වික්‍රම

සරත් වික්‍රම

සංගීතවේදී සරත් වික්‍රම සිය සංගීත දිවියේ දශක හතරක අතිනාවර්ජනයක් සමගින් නව නිර්මාණ සමුච්චියක් ග්‍රාහකයන් අතට පත් කෙරුණු උත්සවයක් පසුගියදා කොළඹ මහජන ප්‍රජාසාලයේ ග්‍රහණාර්යවේදී පැවැත්විණ. ස්වීය සංගීත නිර්මාණයෙන් යුත්, වික්‍රමට සහ වෙලි නාට්‍ය ගී 32ක් ඇතුළත් “මුහුණ” සහ “සුළඟ” සී.ඩී. තැටි දෙකක්, එච්.ආර්. ජෝතිපාලගේ පැරණි ගී 16කට පරිච්ඡේදක සංගීතය මුසුකළ “වීර සෙබළුන්” සී.ඩී. තැටියත් එහිදී ග්‍රාහක දේශනට පිරිනැමිණ. සරත් වික්‍රමගේ දශක හතරකට වැඩි සංගීත දිවිය පුරාවට දෙස් විදෙස් සුවහසක් ග්‍රාහකයන් වෙනුවෙන් ඔහු නිර්මාණය කරන ලද මිශ්‍ර සංගීත නිර්මාණ ප්‍රමාණය අති විශාලය. දකුණු ඉන්දියාවේ වික්‍රම කීපයක්ද ඇතුළුව ඔහු සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කර ඇති වික්‍රම සංගීත 32 කී ඒ අතරින් “සවිත්‍රීගේ රාත්‍රිය” (1987), “රාගිනි” (2000), “සමන්තා” (2006) යන වික්‍රම සදහා වසරේ හොදම සංගීත අධ්‍යක්ෂණයට ගිම් සරසවි සහ ජනාධිපති සම්මාන ගිම්කරු ගැනීමටද ඔහු සමත් විය.

සිංහල සහ දෙමළ කැපී පට 100කට අධික සංඛ්‍යාවක් සදහා සංගීත නිර්මාණය කර ඇති සරත් වික්‍රම 1987 වසරේදී තර්ඛිට රංජිත් පීරිස්ගේ “හිරුට මුවාවෙන්” වෙලි නාට්‍යයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණයේ සිට මේ දක්වා සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කර ඇති වෙලි නාට්‍ය සංඛ්‍යාව 150කි. 2010 වසරේදී හොදම වෙලි නාට්‍ය සංගීත

පසුගියදා ඔබගේ හට නිර්මාණ ඇතුළත් සී.ඩී. තැටි තුනක් චිලිප්ප්වේදී උත්සවයක් පැවැත්වුණා. මම කැමතියි අපේ කතාබහ එතනින් පටන්ගන්න. කොහොමද මේ කටයුත්තට පසුවද සහස් වුණේ? මොහොතින් අරමුණකින්ද එය සිදු කළේ? සංගීත ක්ෂේත්‍රයේ මම ආව ගමනේදී එක් එක් අවස්ථාවල මට මුලින්ම උදව් කළ පුද්ගලයන්ට මගේ ප්‍රශ්නය පුදාකරන්න අවස්ථාවක් උදාකරන්නන් තමයි උත්සවය සංවිධානය කළේ. උදාකරණයක් වීදිකට කිව්වොත් මට මුලින්ම උදව් කළ සංගීතවේදියා, මුලින්ම උදව් කළ මාධ්‍යවේදියා... අන්ත ඒ වීදිකට විවිධ ක්ෂේත්‍ර තුළින් මට හමුවෙන උදව් කළ අයට මගේ කෘතචේදිත්වය ප්‍රකාශනය මට වුවමනාවක් තිබුණා. ඊට සමගාමීව තමයි මගේ නිර්මාණ ඇතුළත් සී ඩී තැටි තුනක් ගිතුන් කෙරුණේ. ඒවාට ඇතුළත් වුණේ මගේ සංගීත ගමනෙහි විශේෂ අංකිමවලට ලක්වුණා ගින.

ඔබ කලකට පෙර එච්.ආර්. ජෝතිපාල වෙනුවෙන් සංගීත නිර්මාණය කළ ගී එකතුවක් “වීර සෙබළුන්” යන නමින් මෙහිදී පරිගණක සංගීත සංයෝජනයක් සමඟ චිලිප්ප්වල දැක්වීම. පරිගණක සංගීත සංයෝජනය කියන දේ අද වෙනකොට හැම තැනකම හැම කෙනෙක්ම කරන බොහොම සිල්ලර කටයුත්තක් බවට පත්වෙලා තියනවා. ඔබ මේ කටයුත්තට අත හිටියේ මොහොතින් අරමුණකින්ද? ලෝකයේ පරිගණක සංගීතය යොදා ගැනීම විවිධ ආකාරයෙන් සිදුවෙනවා. ඒ කවර ආකාරයකින් සිදුවුවත් පරිගණක සංගීතය යොදාගැනීමේ සිදුවන්නේ සංගීත නිර්මාණයක් ආරම්භයේදීමයි. දෙවනුව තමයි සංගීත භාෂාව හෝ නව ලැයිස්ට් ඊට එක් කරන්නේ. ඒක තමයි ලෝක සම්මතය. මම මේ සම්මතය කැඳවා. මුලින්ම වාදක මධුරේගේ මගින් සංගීතය සංගීත ලද මගේම ගිනවලට මම දෙවනුව පරිගණක සංගීතය මුසුකරනවා. මම ගිනන්නේ මේක ලෝකයේ පළමුවෙනි වතාව වෙන්න පුළුවන් මේ වීදිගේ දෙයක් සිදු කරපු. මේක අමරු කාර්යයක්. මොකද පරිගණක සංගීත නිර්මාණයේදී තුල්‍ය වාදකයා ඉතාම නිවැරදිව සමාන කාල අන්තරයක් තුළ සිදුකෙරෙනවා. මේක කවදාවත් විස්සක ගිනක සංගීත කණ්ඩායමක් සංගීතය සපයන අවස්ථාවක කරන්න බව. ඒක එක්කෙනාගේ තුල්‍ය වෙනස් වීම් අනිවාර්යයෙන් සිදුවෙනවා. එනම වෙනස්කම් සහිතව පටිගත කරන ලද මම සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කළ පැරණි ගිනවලට පමණි මම මෙතෙක් පරිගණක සංගීතය එක් කරන්නේ. පරිගණක බීට් පැක් යොදාගන්නේ. මම හොඳාගත්ත අලුත් ක්‍රමයකටයි මේක කළේ. ඒක කොයිතරම් සාර්ථක වුණාද කිව්වොත් මේ ගින අනතකොට

අනෙක්තේ හරියට ජෝතිපාල පරිගණක සංගීතයට කරපු නායකා වගේ. පරණ ගිනවලට අලුතෙන් සංගීතය දැමීමා කියලා ගිනන්නට බව.

මේ වීදිකට පැරණි ගිනවලට පරිගණක සංගීතය මුසු කිරීමේ ග්‍රහණයට ලක්වූ පුද්ගලයන් මොහොතින්ද?
පරිගණක සංගීතය යොදාගැනීම කියලා මම ග්‍රාහක රසවින්දනයට බාධා වෙන ආකාරයේ යමක් කරලා නැ. රැස් කරනවා වගේ දෙයක් තෙවෙනි මෙතෙක් මම කළේ. ජෝතිපාලගේ පැරණි ගීවලට අපූරු හැඩුවී බවක් එකතු කිරීමකුයි සිදු කළේ. ඒ ගී අදහස බැලුවොත් ඔබටත් මම කළ වෙනස වැටහෙනයි.

පරිගණක සංගීතය, සංගීත රසවින්දනයට විශාල බාධාවක් වීදිකටයි සාමාන්‍ය ග්‍රාහකයන් වීදිකට අපිට නම් දුෂකරන්නේ. ඔබ කියන්නේ එය එසේ නොවෙන බවද?

මම තමයි ලංකාවේ මුලින්ම පරිගණක සංගීතය භාවිත කළේ. තර්ඛිට රංජිත් පීරිස්ගේ “හිරුට මුවාවෙන්” කියන වෙලි නාට්‍යයට 1987 දී මම මුලින්ම පරිගණක සංගීතය යොදාගැනීමකොට ලංකාවේ පරිගණක සංගීතය ගැන ගිනලුවත් තිබුණේ නැ. ඒ වෙලාවේ මට ගොඩක් ප්‍රශ්න ආවා පරිගණක සංගීතය යොදාගැනීම ගැන. අපේ රටේ පුද්ගලයන්ගේ ආකල්ප අමුතුවියේ. අපිට වඩා වෙරදිග සංගීතයේ උරුමය තියන ඉන්දියාවේ වෙතිහාසික සිනමා නිර්මාණවලට පවා පරිගණක සංගීතය යොදාගැනෙනවා. “ලොන්”, “ජෝදා අක්කර්”, “අකෝස්” වගේ සිනමා නිර්මාණවලට පවා රත්‍රමාන් පරිගණක සංගීතය යොදාගන්නා. අපේ රටේ නම් වෙතිහාසික සිනමා නිර්මාණයක් කිව්වොත් බේර, දවුල්, හොරුණ, හෙවිඩ් වගේ හාණ්ඩවල නාද තමයි මුලික වෙන්නේ. කෘතනතාව, හු කියනවා හරියට වැද්දන්ගේ වැඩක් වගේ. තව සංගීතයක් යොදාගන්න කැමතිම නැ. එවැනි යොදාගැනීමකින් නිර්මාණයට හැටුම් ඉතාමත් එකතුවෙනවා කියන එක ගැන බොහෝ දෙනෙකුට හැඟීමක් නැ. හැකැබ් ඉන්දියාව මේ තැන පුනුකරලා තියෙන්නේ. මම කලින් කියපු සිනමා නිර්මාණ ඉන්දියාවට සීමා නොව ලෝකයටම යන්න මේ සංගීත සංයෝජනය හේතුවුණා. වික්‍රමල් එකක් ප්‍රකාශ වෙන හැඟීම නිවර කරන්න ඒ සංගීතයට හැකියාව ලැබීමා තියනවා.

ඔබ මේ වික වට දේශීය වික්‍රමට ගිනකට වැඩි සංඛ්‍යාවක සංගීත නිර්මාණය කරලා තියනවා. වර්ථමානයේ අපේ වික්‍රමවලට සංගීත සංයෝජනය ගැන ඔබේ ආකල්පය කුමක්ද?

වික්‍රම සංගීතයේදී ආධිපත්‍ය වෙලා තැනක තිබුණා රටක් තමයි ලංකාව. වෛශ්වයෙන්ම කේන්ද්‍රය මාස්ටර්. ලොකල් අල්ලම, සෙල්ලන් ප්‍රේමරත්න... මේ වගේ ප්‍රවණියන් පිරිසක් අතින් ලංකාවේ උසස් වික්‍රමට සංගීතයක් නිර්මාණය වුණා. අවාසනාවකට වගේ මේ තත්වය දිගටම පවත්වාගෙන යන්න නැම් දක්ෂ සංගීත නිර්මාණකරුවන් පසු කාලයේ බිහිවුණේ නැ. වර්ථමානයේ වික්‍රමට සංගීතය කියන එක වෙලි නාට්‍ය සංගීතයටත් වඩා පහත් මට්ටමක තියෙන්නේ. අද උසස් වික්‍රමට කියලා කතා කරන ඇමරිකාවේ වික්‍රමට සම්බන්ධයෙන් වුවත් කතාක-

සංවාදය සහ සේයා රූ මුලාල් සෙනෙවිරත්න

රනකොට එහි සංගීතය ගැන කතාවක් කෙරෙන්නේ නැ. නළුවන් ගැන, නිලධාරීන් ගැන, කැමරා ඇත්තලත් ගැන තමයි වැඩියෙන්ම කතා කරන්නේ. ඇත්තෙන්ම කියනවා නම් වික්‍රමට සංගීතය කියන එක ගැමුරන් කතා කළ පුතා මාතෘකාවත්. එය මේ වගේ සාකච්චාවකදී කරන්න අමාරුයි.

වර්තමානයේ නිෂ්පාදනය වන දේශීය වික්‍රමවල සංගීත අධ්‍යක්ෂණයට ඔබට ආරාධනා ලැබෙන්නද?

නොලැබෙනවා කියන්න බැහැ. ලැබෙනවා. නමුත් අඩුයි. ලංකාවේ කොයි දේ සිදු වෙන්නෙන් කල්ලි කණ්ඩායම් ඇත්තේ කියන එක රඟයක් තෙවෙනි වේ. විවිධ බාධක මැද තමයි ලැබෙන්නේ. සමහර නිර්මාණවලට සංගීතය සපයන්න කියලා ඇඩ්වානස් පවා දීම ගිනින් කැන්සල් කෙරෙන අවස්ථා තියනවා. ඒවා ගැන හොඳින්ම කණහනු වෙන්නටත් යන්නේ නැතුව මම ලැබෙන දේ කරගෙන යනවා. පුහුණු දැව්වල “සෙල්ලම්” කියලා වික්‍රමවලට සංගීත නිර්මාණය කලා. මේ දැව්වල “සුරි අක්කර්” කියලා වික්‍රමවලට ගින නිර්මාණ කරනවා. ලැබෙන හැමදේම මම ආශාවෙන්ම කරනවා. නමුත් ලංකාවේ මට ලැබෙන අවස්ථාවලට වඩා වැඩි යමක් කිරීමේ හැකියාව මට තියනවා. ලංකාවේ හැටිවුණත් මට අදටත් ඉන්දියාවේ සංගීත නිර්මාණ සඳහා ආරාධනා ලැබෙනවා. ඉන්දියාවේ වික්‍රමට කීපයක්ම සංගීතය අධ්‍යක්ෂණය කරලා තියනවා. ඉන්දියාවේ සිනමා කණ්ඩායමක් තුළ වැඩකරන්න ගිනිල්ලා මේ වෙනකම් නම් මට කිසිම ගැටළුවක් ඇතිවෙලා නැ.

ඉන්දියාවේ වික්‍රමවලට සංගීතය නිර්මාණය කරන්න ඔබට මුලින්ම අවස්ථාව උදාවුණේ කොහොමද? මම වික්‍රමට ක්ෂේත්‍රයට අවේ අසුගන්නවා. දැවැන්තයන් පිරිසක් ක්ෂේත්‍රයේ ඉන්න කාලෙක.

වික්‍රම මට ලැබුණේ ගිම්හි වීරාරත්නගේ “එක බැඟු” කියන විනෝදාත්මක වික්‍රමයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරන්න. ඒකෙන් පසුවත් තවත් විදිගෙන් කොපි ගින තියන වික්‍රමට පහක් ලැබුණා. “ආසාදිතය”, “බැරෑර් එක් වණ්ඩියා”... ඔය වගේ. ඒවාට සංගීත නිර්මාණය කරන ගමන් මම ඒ කාලේ තිබුණ දෙමළ කැපී නිෂ්පාදනවලට සංගීත නිර්මාණය කලා. මුලින්ම මම එවෙන සංගීත නිර්මාණය කළ දෙමළ කැපී පට තුනක් ඉන්දියාව, මෙලේඩියාව වගේ රටවලට පවා බොහොම ජනප්‍රිය වුණා. පුළුම් වීදිකට ඒ කැපී පට අලෙවි වුණා.

දැවසක් මම ගෞරු ඉන්න කොට ඉන්දියානු ඇදුම් ඇදගන්න පුද්ගලයෙක් මාව හොඳාගෙන ගෞරුට ආවා. අර කැපී තුනෙන් එක කැපී පටයක් ඔහුගේ අගේ තිබුණා. එක මම තේනලා ඔහු ඇඳුවා මේක මම ඔබුමක් කළේ මොකද කියලා. ඒ වෙලාවේ මම ඇත්තටම බය වුණා මොකක් හරි ප්‍රශ්නයක් කියලා. ඒ ඇතිල්ලා තිබුණේ ඉන්දියාවේ රෙඩ්ඩි කියන වික්‍රමට අධ්‍යක්ෂණය කරනවා. මගේ කැසට් අහලා ඔහුගේ වික්‍රමවලට සංගීතය අධ්‍යක්ෂණය කරන්න මට බාරදෙන්නයි ඔහු ඉන්දියාවේ ඉදලා ලංකාවට මාව හොඳාගෙන ඇතිල්ලා තිබුණේ. ඒ වීදිකට තමයි 1987දී මට මුලින්ම ඉන්දියාවේ කැපීපටවලට වික්‍රමවලට සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරන්න අවස්ථාව ලැබුණේ. ගින නවයක් ඇතුළත් වුණු ඒ වික්‍රමයේ සංගීත නිර්මාණවලට මම ලංකාවේ වාදක ශිල්පීන්ගේ පහක් වරට යොදාගෙන වාදක මණ්ඩලයක් හැදුවා. එයයි. බාලසුබ්ගියම්, ජේපුපුල්, වික්‍රා ගි ගැඹුවා.

ඉන්දියාවේ ලැබුණා මේ සුවිශේෂ අවස්ථාව ඔබගේ සංගීත ජීවිතයට කොයි වීදිකටද බලන්නද? මුලින් ලැබුණා අර කොපි සිහිල්ලා කියන වික්‍රමට පහ